



ANA VALLÉS Y EL RESTO DE ACTORES PRESENTARON LA OBRA EN EL PRINCIPAL

I. Molina

◆ LA COMPAÑÍA REPRESENTA A LAS DIEZ UNA OBRA DE JAVIER ALEJANDRE

## Matarile Teatro vuelve al Principal con el estreno de 'Negro é negro'

*La compañía Matarile vuelve a actuar esta noche y mañana a las diez en el Teatro Principal después de tres años de ausencia, coincidiendo con la inauguración, en 1993, de la Sala*

*Galán. Su regreso se produce para el estreno en un escenario de la obra Negro é negro, basada en un libro de un escritor poco conocido por el público, Javier Martínez Alejandre.*

**SANTIAGO. P. G. Quintas**  
El telón del Principal se abre de nuevo para Matarile Teatro esta noche a partir de las diez con *Negro é negro*, un título sacado de una vieja canción de Los Bravos que cuenta una historia de amor basada en *Manual de Retórica*, una novela de Javier Martínez Alejandre. "Éa historia da espera que desespera, do que queres e non dá chegado", explica Ana Vallés, directora de la obra que se podrá ver de nuevo mañana a la misma hora que hoy.

El escenario del Principal lo

res; Ana Vallés, que compagina su papel de actriz con el de directora, Gena Baamonde, Olalla Salgado y Pasky Marvel. Cada uno de ellos representará varios papeles de una trama amorosa con final trágico y varias características del teatro oriental.

Al frente del diseño de la iluminación y del espacio escénico vuelve a estar, como es habitual en Matarile, Baltasar Patiño. "En esta obra domina el espacio sobre los otros componentes. Primero se verá un espacio vertical y luego uno horizontal, todo ello con un toque de orientalismo que se dará

a la escenificación en cada momento", aseguró Patiño, que realiza también funciones de ayudante de dirección.

Aprovechando el estreno de *Negro é negro*, en la entrada del Teatro Principal estarán expuestos y se venderán ejemplares de diversos libros de Javier Martínez Alejandre, un autor poco conocido para el público en general y que Matarile quiere dar a conocer estos días en Santiago. Señalar por otra parte que la obra que se presenta esta noche es una coproducción de la sala Galán en colaboración con el Teatro

# ABC

Viernes 14 - 3 - 1997



Miguel Muñiz

## **El grupo de teatro «Matarile», a escena en Santiago**

El grupo de teatro «Matarile» representa en la compostelana sala Galán la obra «Negro é Negro», que permanecerá en cartel hasta el día 15. La propuesta teatral de «Matarile» parte de las características particulares de los actores, su personalidad y aptitudes específicas. En abril de 1993 «Matarile» crea en Santiago la Sala Galán, espacio dedicado a la exhibición y difusión de las artes escénicas.

VIERNES 14-3-97



XOÁN A. SOLER

Los miembros de la formación Matarile crearon el grupo hace más de diez años

Matarile supera los diez años con una línea definida de trabajo

## Inicio del tercer lustro

*El año 97 supone para la compañía teatral Matarile iniciar su tercer lustro de historia. Fundada hace poco más de diez años, la compañía que regenta la sala Galán retoma los escenarios después varios meses. La obra «Negro é Negro» será escenificada durante los próximos tres días en la Galán.*

### SANTIAGO

Redacción

Matarile se presentó en 1986 en sociedad como un taller de marionetas y su primer espectáculo fue una producción para público adulto de marionetas, basada en un relato de Óscar Wilde. En diez años el grupo fundado por Ana Vallés

ha evolucionado hacia un concepto muy particular que en 1991 tomó forma con la obra *Andante*, tal y como relatan los miembros de la compañía. En su segundo lustro de historia, la propuesta de Matarile se ha ido puliendo y su principal característica consiste en que cada proceso de creación que inicia conlleva un proceso pa-

ralelo de formación actoral.

El resumen de los diez años son nueve producciones teatrales y dos coproducciones de teatro-danza con la compañía Provisional Danza, de Madrid. El espectáculo con el que esta semana retoman los escenarios, y que ya fue presentado en Santiago a finales del pasado año, *Negro é negro*, se enmarca en la línea de continuidad iniciada a principios de los noventa. La obra, cuyo guión es de Ana Vallés sobre textos de Javier Martínez Alejandro, se representará durante los días 12, 13 y 14 en la sala Galán, a las 22 horas.

## El grupo Matarile estrena en el Principal una obra sobre la espera

SANTIAGO

Redacción

Matarile Teatro regresa a los escenarios con un nuevo montaje acorde con el carácter de la compañía santiagouesa. Vuelve y lo hace al Principal; todavía esperará unos meses a representar su obra en su sala, la Galán.

*Negro é negro* es el título del montaje que Matarile Teatro presentará esta noche en el Principal, en una coproducción con el Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais (Igaem). La directora del montaje, Ana Vallés, definió ayer *Negro é negro* como «la espera que desespera». Ana Vallés precisó que puestos a buscar un subtítulo al nuevo montaje el más adecuado sería el que sigue: «*Negro é negro ou en tódolas partes cocen fabas*».

En el nuevo montaje de Matarile, Ana Vallés también asumió la redacción del guión. Sin embargo, no se trata de una obra teatral con un texto al uso, sino que los movimientos de los actores, la luz, el sonido y otros elementos de la escenografía copan el protagonismo narrativo frente al texto. Ana Vallés también participa en el electo de protagonistas de *Negro é negro*. Ana Vallés acompañará esta noche sobre el escenario del teatro Principal a Gena Baamonde, Olalla Salgado y Pasky Marvel.

El diseño, la iluminación y el espacio escénico quedó en manos de Baltasar Patiño, mientras que la música es del joven valenciano afincado en Santiago Juan Carlos Martínez Fontana. La música de este compositor dejará también sitio a obras de Bach, a los ritmos de

la Marcha del Antiguo Reino de Galicia y la popular *Black is black*, a cargo de Los Bravos.

Según anunciaron ayer los miembros de Matarile, también se podrán a la venta libros del escritor Javier Martínez Alejandro, ya que a lo largo de la función los actores recitan algunos de sus textos. Los miembros de Matarile explicaron su iniciativa de poner a la venta los libros con el argumento de que Javier Martínez Alejandro es un «autor casi desconocido». La obra de Matarile estará en cartel hoy y mañana



La compañía Matarile cumple diez años en el 96

ANA VARELA

LA OBRA "NEGRO É NEGRO" SE REPRESENTARÁ HOY

## La Sala Galán acoge el último trabajo del grupo de teatro "Matarile"

Los integrantes de la compañía Teatral Matarile Teatro presentaron en la mañana de ayer el que es, hasta el momento, su último trabajo y que presentarán hoy y hasta el próximo día 15 de marzo en la Sala Galán, en sesiones que comenzarán a las diez de la noche.

Esta obra cuenta con la dirección de Ana Vallés, también guionista y protagonista junto con Gena Vaamonde, Olalla Salgado y Patsky Marvel.

Baltasar Patiño, cofundador junto con Ana Vallés de este grupo surgido a mediados de los

años ochenta, también es uno de los responsables del montaje teatral que podrá ser presenciado hoy en la Sala Galán, en la medida en que ha sido el responsable del diseño de la iluminación

y del espacio escénico, una de sus actividades más destacadas en sus años al frente de este en-

### Creado en 1986

El grupo "Matarile Teatro" nace en 1986 de la mano de Ana Vallés y Baltasar Patiño y muy vinculada a la Sala Galán, creada en el año 1993, en la que se desarrollará a lo largo de esta semana la obra "Negro é negro". Los integrantes de este grupo teatral no han restringido su actividad a la capital gallega sino que han trabajado, con gran éxito, en diferentes escenarios nacionales y extranjeros. ■

tro de creación cultural inscrito en el circuito "Intersalas".



Imagen de la rueda de prensa de los integrantes de "Matarile Teatro"

XOAN ÁLVAREZ

# Matarile estrea hoxe a peza 'Negro é negro'

## SANTIAGO

*P.G. Quintas*

.....  
A compañía Matarile volve actuar esta noite e mañá ás dez no Teatro Principal de Santiago despois de tres anos de ausencia, coincidindo coa inauguración, en 1993, da Sala Galán. O seu regreso prodúcese para a estrea nun escenario da obra *Negro é negro*, baseada nun libro dun escritor pouco coñecido, Javier Martínez Alejandro.

*Negro é negro*, cun título sacado dunha vella canción de *Los Bravos*, "é a historia da espera que desespera, do que queres e non dá chegado", explica Ana Vallés, directora da obra que se poderá ver mañá á mesma hora que hoxe.

Ana Vallés, Gena Baamonde, Olalla Salgado e Pasky Marvel completan o

reparto da peza, na que cada un deles representará varios papeis dunha trama amorosa con final trágico e varias características do teatro oriental.

Á fronte do deseño da iluminación e do espacio escénico volve estar, como é habitual en Matarile, Baltasar Patiño. "Nesta obra domina o espacio sobre os outros compoñentes. Primeiro verase un espacio vertical e logo un horizontal, todo cun toque de orientalismo que rodeará a escenificación en cada momento", asegurou Patiño, que realiza tamén funcións de axudante de dirección.

Aproveitando a estrea, no Principal venderanse libros de Martínez Alejandro. A obra que se presenta esta noite é unha coproducción da sala Galán en colaboración co Igaem.

## Matarile Teatro representa en la Sala Galán su obra más negra

**SANTIAGO. Redacción** Matarile Teatro ofrece a a partir de hoy, y hasta el próximo sábado 15 en la Sala Galán, la representación de su obra *Negro é negro*. La compañía, fundada por Ana Vallés y Baltasar Patiño, reestrenan en los próximos días, en una única función a las 22 horas,

una de sus obras más negras.

Por el título, *Negro é negro*, se puede decir que esta obra es de las más oscuras que pasaron en las últimas semanas por los escenarios de la sala, ya que según explicaban sus promotores la obra no sigue una trama especial y concreta.

El hilo conductor de *Negro é Negro* sale de la traducción de una adaptación de *Manual de Rétorica*, del escritor leonés Javier Martínez Alejandre. La obra, dirigida por Ana Vallés, cuenta con el diseño y la iluminación de Baltasar Patiño, y la música de Juan Carlos Martínez.