Matarile Teatro celebra sus 30 años haciendo teatro

La primera celebración tendrá lugar en el Teatro Principal de Santiago de Compostela del 1 al 5 de marzo

© Rubén Vilanova

La compañía gallega formada por Ana Vallés y Baltasar Patiño, **Matarile Teatro**, cumple este año su 30 aniversario, cuya primera celebración tendrá lugar entre el 1 y el 5 de marzo en el Teatro Principal de Santiago de Compostela *"donde queremos mostrar el teatro que hacemos ahora"*, explican Vallés y Patiño. Para ello han preparado un programa con sus montajes en cartel y un encuentro-coloquio denominado 'Ponencias Perras: apuntes irreverentes sobre la escena contemporánea'.

Tal y como apuntan los miembros de la compañía, los espectáculos que mostrarán "*son adaptaciones específicamente pensadas para este espacio. Los espectadores no ocuparán el patio de butacas: comparten con nosotros una gran mesa, se asoman a los palcos, entran hasta el escenario. Observaremos el teatro iluminado desde otros ángulos*".

Esta celebración dará comienzo el día 1 de marzo con la puesta en escena de ***Teatro Invisible*** con el público sobre el escenario. Creado a partir del encuentro celebrado entre Ana Vallés y un grupo de alumnos de dirección de la ESAD en 2012, en este montaje se muestran las principales claves del teatro de Matarile.

Los días 2 y 3 se podrá disfrutar con una versión especial de ***Staying Alive***, cuyo visionado se realizará desde los palcos del teatro. Esta obra, protagonizada por un elenco formado por artistas procedentes del mundo de la danza, "*surge de la necesidad de plantearnos cuál es nuestro lugar en el mundo*", indican los miembros de la compañía. El día 3 tendrá lugar una versión especial en forma de acción y también con el público sobre el escenario de ***Hombres Bisagra***, montaje creado por Patiño y el percusionista Nacho Sanz que combina movimiento, electrónica en vivo y atmósferas de luz.

El cuarto montaje, ***El Cuello de la Jirafa***, se pondrá en escena los días 4 y 5 y una vez más el público se acomodará sobre el escenario. *"Una muestra del irremediable aburrimiento producido por el continuo repetir cíclico de rutinas en la naturaleza, en el universo entero, en nuestras relaciones, nuestras vidas y costumbres"*, en palabras de Vallés.

Pero también habrá espacio para la reflexión con las 'Ponencias Perras: apuntes irreverentes sobre la escena contemporánea', que tendrán lugar la mañana del día 5 y donde los temas a debate serán libres. Participarán entre otros Eduardo Pérez Rasilla, crítico y profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, Alfonso Becerra, crítico y profesor de la ESAD de Vigo, y Antón Lopo, poeta, performer y periodista.

En sus 30 años de trayectoria, Matarile Teatro ha creado alrededor de treinta espectáculos y ha sido galardonada con más de veinte premios y menciones. Además creó y gestionó el Teatro Galán de 1993 a 2005 e impulsó durante doce años el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra, ambos en Compostela.

EL CULTURAL

Matarile Teatro, 30 años con la mirada bajo el foco

La compañía celebra sus 30 años de historia sobre el escenario con cuatro espectáculos que tendrán lugar a lo largo del año.

LAURA GARCÍA I 22/03/2016

Una escena de *Staying Alive*. Foto: Rubén Vilanova

Treinta años lleva la compañía gallega Matarile Teatro creando vanguardia sobre las tablas. Treinta años desde que empezara, en Santiago de Compostela, como un taller de construcción sin saber que, de una forma casi impredecible, acabarían convirtiéndose en una de las compañías con mayor prestigio nacional e internacional y prácticamente la pionera de un teatro innovador en España. Por ello, celebran este momento especial con cuatro puestas en escenas que, a lo largo del año, recorrerán las distintas ciudades españolas.

"Cuando empezamos no teníamos objetivos claros como ahora, no fue algo premeditado", afirma **Ana Vallés**, cofundadora, junto a Baltasar Patiño, de Matarile Teatro en 1986. Era un hecho para la directora que la escena teatral de aquel momento no era suficiente. **"Desde el principio, sentíamos que no nos identificábamos con el teatro que veíamos. No nos hablaba de persona a persona"**, comenta.

En aquellos primeros años de la Transición, algunos medios filtraban imágenes aisladas que sí despertaban la curiosidad de la directora: "Lo que más me seducía en aquel entonces era otro tipo de comunicación como podía ser la danza. Siempre hemos estado muy influidos por un tipo de lenguaje más corporal, por una comunicación no verbal". En una época de efervescencia, la

de lenguaje más corporal, por una comunicación no verbal". En una época de efervescencia, la compañía soñaba con hacer un teatro diferente capaz de conectar con el espectador.

Se establecía entonces una de las premisas con las que la Matarile evolucionaría a lo largo de los años a nivel personal e interpretativo: **establecer una conexión con el público acercando la figura del actor, su cuerpo y su presencia al espectador.** "Al principio, los 'personajes' formaban parte de un paisaje. Ahora, cada vez más, son retratos y autorretratos", explica Vallés. "En *El cuello de la jirafa*, por ejemplo, jugamos mucho con la perspectiva de la mirada: los espectadores ven escenas muy de cerca pero hay otras que se pierden porque ocurren en el otro extremo de la sala. Algo así pasa en la vida cotidiana: eliges el primer plano que quieres ver pero hay otras secuencias, cosas que pasan a mucha velocidad", dice Vallés, a propósito de uno de los espectáculos que tienen en cartel.

A la vez que Matarile crecía y cogía rodaje por las diferentes salas españolas, **surgía en el año 93 el Teatro Galán bajo la tutela de la compañía.** "Su apertura fue un momento especial, no teníamos medios, tan sólo éramos un equipo de personas con ayudantes y voluntarios que hacían de todo para que fuera posible abrir el espacio", comenta la fundadora.

Escena de *El hombre bisagra*. Foto: Rubén Vilanova

La otra gran extensión de la compañía fue el Festival Internacional de Danza En Pe de Pédra, hecho por y para Santiago con el objetivo de llevar la danza contemporánea a la calle. Con ello demostraron que hacer accesible el arte contemporáneo a un público corriente era posible. **"El mito del teatro y la danza contemporánea como algo alejado para entendidos es una falacia"**, dice Vallés. "Nosotros hacíamos la programación del festival sin bajar las exigencias de calidad que aplicábamos en la Galán y fue absolutamente bien recibido, tanto que llegó a tener hasta 16.000 espectadores. Era arte sin intermediarios", recuerda la directora.

En 2010 la compañía se vio frenada por un parón que terminó siendo de tres años, lo que le sirvió, por una parte, a la cofundadora para tomar cierta distancia y por otra, a Matarile para recuperar parte del espíritu colaborativo con el que habían nacido y que, inevitablemente, se había perdido al crecer. "Me ayudó a tomar perspectiva, no

solo sobre nosotros mismos sino sobre la profesión, sobre la relación escena - espectador, sobre la mirada. A veces, de lejos se ve mejor", explica Vallés.

Escena de *Teatro Invisible*. Foto: Jacobo Bugarín

Staying Alive y *Teatro Invisible* son dos de los cuatro espectáculos con los que celebran estos 30 años de carrera en la escena teatral, y fueron también el resurgir de Matarile Teatro en 2013. La primera, inauguradora de una nueva etapa, supone una declaración de principios para Vallés: "estamos vivos en un momento creativo y de una gran potencia personal". ***Teatro Invisible* se consagra como la obra más personal de la directora, que actúa sola durante toda la puesta en escena de la representación.** "Para mí es un viaje en el que lo que quiero es ofrecer. Dejar claro desde el primer momento que lo hice para los amigos del teatro", aclara. "Me muestro tal y como soy ahora. No tengo ningún disfraz", explica, aludiendo a una representación que se convierte metafóricamente en un sinónimo de desnudez, de cercanía absoluta con el espectador.

Concluyen este programa otras dos interpretaciones que van desde la consecución de un espectáculo ajeno a cualquier otra producción que la compañía hubiese llevado a cabo anteriormente, como es *El hombre bisagra*, una concepción musical, idea de Baltasar Patiño y Nacho Sanz, basada en imágenes y sonidos procedentes de sintetizadores interpretados por cuerpos presentes y vídeo; y hasta la reflexión del tiempo y de las repeticiones con las distintas miradas que este puede tener: el tiempo histórico, subjetivo y relativo, que se da en *El cuello de la jirafa* con el único propósito de involucrar al público en ese espacio compartido con los actores.

Comparte

Diagonal

ANA VALLÉS, DIRECTORA DE MATARILE TEATRO

"Se ha asumido la cultura del miedo"

Con motivo del 30 aniversario de Matarile Teatro, charlamos con Ana Vallés, directora de la compañía, dramaturga y actriz. Esta vez lo hacemos mediante tecnologías, en una conexión rural Braojos-Rodiño.

Laura Corcuera 03/04/16 · 8:00 | Edición impresa

¿Cuál es tu valoración de estas tres décadas de trabajo?

Han pasado muchas cosas muy rápido. Soy consciente de que 30 años son muchos, de que 12 años de mantener una sala y otros 12 un festival son muchísimos. Pero ahora estoy viviendo muy en el momento actual de Matarile y todo lo pasado me parece que **ha sucedido de forma vertiginosa**. Y lo veo incluso con extrañeza, como también me sucede con muchos momentos de mi vida. Por otro lado, también pienso que el paisaje es parecido, que nada cambia o que "el pasado siempre vuelve y nunca termina", como decimos en *El cuello de la jirafa*.

De las compañías que empezasteis en los distintos territorios del Estado español durante los 80 creando eso del "teatro independiente" sois pocas las que continuáis con la actividad teatral. ¿Qué contacto mantenéis?

Prácticamente no hay ningún contacto. El contacto que ha permanecido hasta hoy es con Cambaleo, pero en realidad ese contacto viene dado a través del teatro Galán: ellos fueron la primera compañía de teatro que actuó en Galán. Después la relación se fue haciendo más intensa, Matarile fue a actuar muchas veces a La Nave de Cambaleo, en Aranjuez (Madrid). Carlos Sarrió, el director, trabajó como actor un par de veces en nuestra compañía, incluso vino a cerrar el Teatro Galán. **Nos unen muchas cosas.**

En *El espectador soy yo* dices que antes partías de una separación entre quienes habitan el escenario y el público, y que ahora te acercas más a la idea de un "nosotros".

Para mí ahora no hay separación, y no me refiero sólo a la espacial. **Yo me sitúo como espectadora**; cada uno de nosotros podemos ser espectadores y/o actores de lo que sucede. Y por otro lado, no creo que haya un espectador pasivo a priori. El espectador siempre tiene la posibilidad de implicarse con lo que ve, siempre tiene la posibilidad de actuar.

Pero esto realmente en teatro no es así. Cuando vamos al teatro, la convención nos dice que nos quedemos calladitas, sin movernos en la butaca, sin tocar, sin intervenir...

Está claro que existen unas convenciones, como en todo lo que hacemos en sociedad: desde andar por la calle hasta el contacto de un saludo. Pero en teatro lo que me interesa es la capacidad de involucrarse, implicar y comunicarse.

Para mí, **la comunicación implica crear un espacio de intercambio**. Así lo escribí para las *Ponencias Perras* (celebradas en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, 3-6 de marzo de 2016): "No existe el espectador-mirón. Si me sitúo como espectadora, mi percepción de la escena no se limita al acto de mirar y escuchar (los dos sentidos públicos). No existe una escena que no implique, al mismo tiempo, los sentidos, el pensamiento, el juicio, la emoción; asociaciones, memoria, empatía. El espectador siempre se implica o, por lo menos, toma posición. Por lo tanto, actúa, tiene la posibilidad de actuar". Y, como tengo mucho morro, sigo citándome: "El teatro como una forma de dar, concebido como una ofrenda". Pero no como una transacción en la que se da para recibir algo a cambio, sino para establecer una conexión. Como si tuviera colgado el rótulo: "Esto es algo que yo quiero compartir". Un teatro que sea una puesta en común. Una aproximación. ¿En qué se concreta? No puedo decirlo; hay un componente de incertidumbre imposible de definir, algo así como una cierta extrañeza en algo que nos resulta familiar. **Los mitos se van cuarteando**: el mito del espectador mirón-pasivo, el mito de las gentes del teatro envueltas en humo, alcohol y nocturnidad. El mito del actor con mucho morro, el mito de la danza contemporánea en chándal, el cliché de denuncia perpetua de la escena alternativa, el teatro complaciente para espectadores complacientes, el discurso para tranquilizar conciencias".

Quizás el teatro de Matarile fue considerado "vanguardista" porque dejaba de alguna forma de ser teatro –con sus convenciones– para mutar a la performance o arte de acción, en vuestro caso escénica...

No sé si tiene sentido ahora el término vanguardista. Hubo un tiempo en que nos decían que lo que hacíamos no era teatro. Más adelante nos englobaron en el teatro posdramático. Bueno, supongo que hay una necesidad de calificar lo que se hace. Yo

'Staying alive', de Matarile Teatro, en la representación del 30 aniversario. / Jacobo Bugarín.

siempre he insistido en que hacemos teatro, que engloba muchos lenguajes y formas de expresión. Es su riqueza, ¿no?

¿Puedes describir tu metodología y procesos de creación escénica?

No sé si puedo hablar de método como tal. Pero intentaré hablar de lo que sucede últimamente. Lo primero que hago, cuando Baltasar y yo ya tenemos claro que nos vamos a meter en un nuevo proyecto, es **conformar un equipo**. Necesito tener sus caras en la cabeza, pensar en ellos, para empezar a organizar mis apuntes previos en una dirección.

A partir de ahí recopilo lo que pueden ser puntos de partida, pautas o pistas: imágenes, pequeños textos, reflexiones, en ocasiones esbozos de escenas o diálogos, intenciones, apuntes sobre las formas... Alguna música concreta o la letra de una canción... Y se los voy enviando a los actores en forma de "cartas". Con ellas lo que pretendo es provocar asociaciones que nos servirán de base para las improvisaciones durante el proceso de creación.

¿Qué es para ti lo grotesco? ¿Consideras que los trabajos de Matarile son grotescos?

La **exageración** de un rasgo, de un gesto, de un carácter, de una debilidad, de una tendencia, de una pose. Como si nos aplicáramos una lupa. Deformante, claro. A lo segundo: sí, me gusta pensar. Pero todo son dudas. Y por eso, porque todo son dudas, a veces recurro a reírme de mí misma, al patetismo. Y también a lo grotesco, claro.

Mantienes un vínculo profundo con la danza, que tú misma calificas de "comunicación directa". ¿El resto de artes escénicas no lo son acaso?

Pueden serlo, sí. Hablaba de la danza, del cuerpo, del movimiento en contraste con el protagonismo del texto en teatro. La palabra, para mí, es una forma expresiva más; no está por delante ni por encima de los otros lenguajes. Antes hablábamos de convenciones. El lenguaje hablado es la forma convencional de comunicarnos, aunque sobre esto podríamos seguir hablando y hablando.

"No creo que la creación pueda ser colectiva. Otro mito, quizás. Creo en la colaboración"

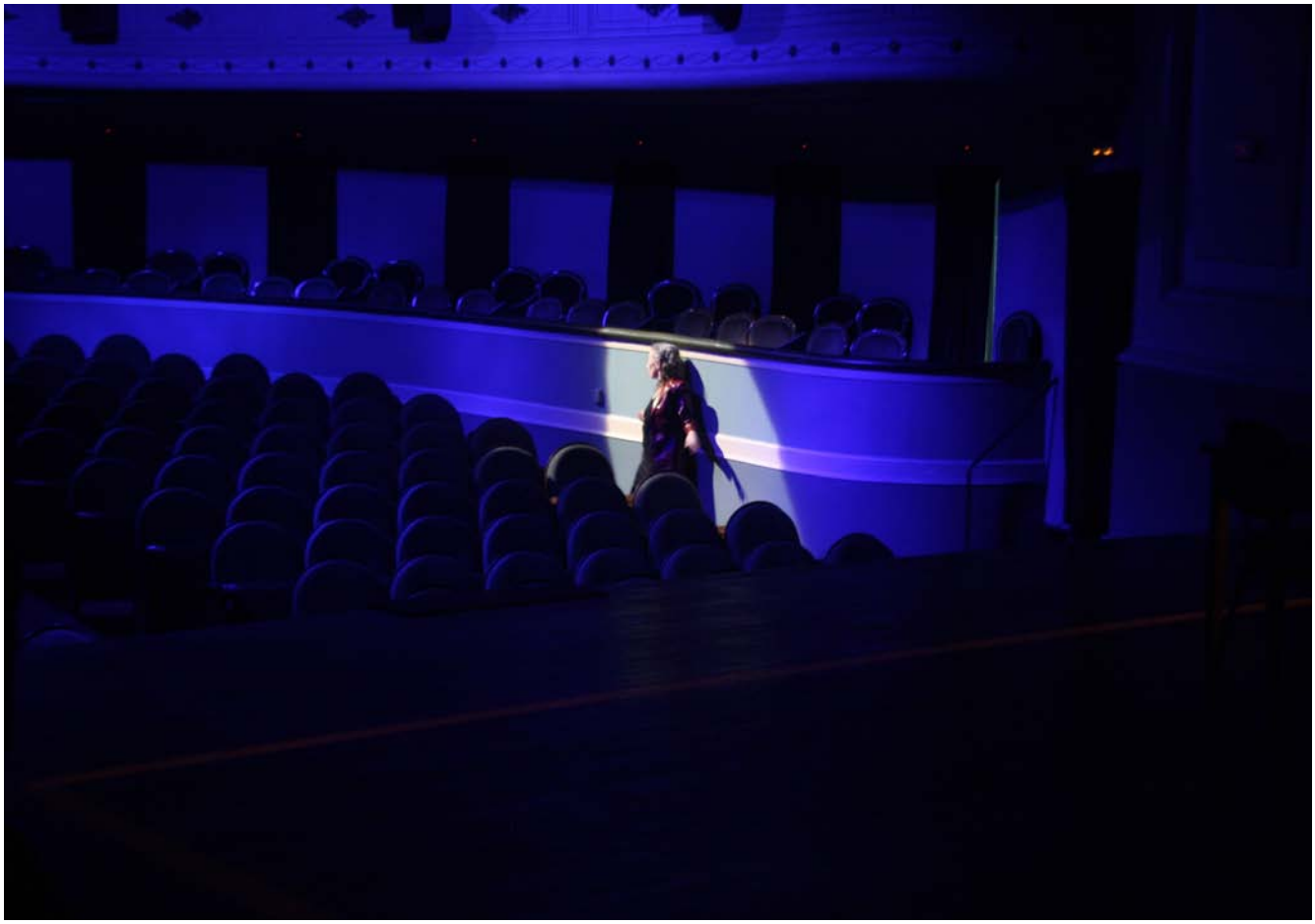
En *Cerrado por aburrimiento* (2009), el montaje con el que os despedíais, no dejaste en buen lugar a la profesión teatral, al decir que "es una profesión que lo exige todo y no promete nada. Y nunca se comparte. Es un sentimiento individual". ¿No son las artes escénicas las artes del compartir por excelencia? ¿Qué hay de "el teatro es colectivo o no es"?

Las artes escénicas son de trabajo en equipo, pero esto no implica necesariamente un compartir, y los equipos tienen siempre un tiempo de duración, son inestables y efímeros. En *Cerrado*... me metía precisamente con ese **mito del compartir**. Pero, simplemente, es hacer constar un hecho, porque las implicaciones de cada uno siempre son individuales: mis intereses o mis exigencias no puedo pretender que sean los mismos que los de aquellos que trabajan conmigo en un momento dado; los momentos vitales son diferentes, los riesgos, las experiencias, las edades, las culturas, la formación. Eso es lo que enriquece, por otro lado. Y yo lo busco.

Con respecto a la cuestión de lo colectivo, no creo que la creación pueda ser colectiva. Otro mito, quizás. **Creo en la colaboración**. Y, por supuesto, doy por sentado que todas las personas con las que trabajo son creativas. Lo peor que me puede decir un actor es: "Yo hago lo que tú me digas". Soy consciente de que exijo mucha responsabilidad a la hora de trabajar. Pero eso no quiere decir que la creación de una obra sea colectiva.

Tus montajes siempre incorporan reflexiones teóricas, metateatrales, cuestionamientos existenciales y ontológicos, críticas políticas y sociales, a veces denuncias y alaridos poéticos y la aceptación de una muerte vivida. ¿La acción teatral es una acción filosófica?

Igual que todo lo que uno hace es política, en toda acción –teatral, vital– hay **una**



'Teatro Invisible', de Matarile Teatro, en la representación por el 30 aniversario. / Jacobo Bugarín.

actitud filosófica detrás. ¿No crees, Saltamontes? E igual que nada se crea de la nada, cada paso y cada gesto están cargados de referencias, como decimos en *El cuello de la jirafa*, citando a Wim Wenders, en cada plano se ve también la actitud de quien está detrás. Yo lo creo: en cine, en teatro, en la vida (cómo te diriges a mí, cómo cuidas, cómo te proteges, cómo preparas una ensalada, cómo te vistes, te enfadas, protestas, muerdes, juzgas).
Para mí, últimamente, una de las preguntas clave es "**desde dónde"**, "dónde me sitúo para ver, juzgar, compartir...", y sobre todo "¿soy consciente del lugar en que me sitúo?".

"Toda la creación, teatral o no, está impegnada de precariedad, de una forma bestial (...) Y se ha asumido el miedo"

¿Podríamos hablar de un "teatro situado"? Algo ligado, de alguna forma, al compromiso y a la honestidad de "hablar" (con el cuerpo, la palabra...) desde donde una es, aceptando nuestros privilegios y también opresiones...

Un teatro situado, sí, me gusta la definición. Por supuesto, ligado al compromiso y a la honestidad, que me parecen indispensables, pero también asumiendo mis privilegios: ciudadana de un país europeo, de raza blanca, con profesión elegida...

Las artes escénicas, y cualquier lenguaje que "cuenta historias", tienen la capacidad de describir las relaciones de dominación y explotación que en la sociedad capitalista y del espectáculo se han vuelto invisibles y difusas. Sin embargo, salvo honrosas excepciones, la materia que genera el teatro en el Estado español contribuye a reforzar esas relaciones. ¿El teatro, como la democracia, está secuestrado?

Me parece mucho generalizar decir que el teatro está secuestrado. En un texto que escribí para *Quimera* titulado "Catorce Anas" decía: "Hacer teatro sigue siendo en España la mejor manera de que todo el mundo te considere interesante sin tener que prestarte ninguna atención, como si estuvieras continuamente fuera de lugar".

Creo que quizás lo que sucede es que **toda la creación, teatral o no, está impregnada de precariedad**, de una forma bestial. Y en muchas ocasiones, como en otros sectores, se ha asumido la cultura del miedo. En general, se nota la cultura del miedo y la cautela del "por si acaso".

Sigo citándome: "Hoy en día no sé si interesa la creación artística en otros sectores culturales; tendría que preguntar a los artistas plásticos, a los músicos. En el teatro y la danza no interesa. No es que no tengamos apoyos (eso ha pasado históricamente); parece más que nunca que se nos aguanta, sin mirarnos, a ver si vamos desapareciendo poco a poco y sin dar la lata. Se nos trata como si no nos hubiéramos enterado de que los tiros van por otro lado, que la creación está obsoleta y, nosotros, en consecuencia, estamos desfasados: la industria demanda otros productos: frescos, ligeros, juveniles, fáciles de publicitar y de clasificar. O directamente: teatro social. ¡Que se pueda contar de qué tratan!".

Un poco de historia

Ana Vallés y Baltasar Patiño fundan en 1986 en Santiago de Compostela **Matarile Teatro, compañía referente de la escena contemporánea** en Galicia y en el Estado español. Su valiente producción escénica (25 montajes y muchas colaboraciones con artistas como Carmen Werner o Andrés Corchero) ha venido acompañada de mucha ilusión y también de préstamos, angustias, créditos, y el recelo o desinterés de gestores culturales, concejales y directores generales.

En 1993 Matarile abre el **Teatro Galán** en Compostela, donde mantendrá una actividad escénica incesante hasta 2005. En 1995 la compañía crea **En Pé de Pedra**, festival internacional de danza contemporánea en las calles y plazas de la ciudad que –como recordó en vida el crítico de teatro Pepe Henríquez– terminará tristemente "asfixiado por el despotismo político" en 2007.

Tags relacionados: Ana Vallés Matarile Teatro número 267 Teatro

Matarile comparte escenario con su público para celebrar 30 años

La compañía arrancó ayer en Santiago el calendario de citas conmemorativas // Estará esta semana en la capital gallega antes de hacer una gira por toda España

ANA IGLESIAS
Santiago

La compañía compostelana Matarile Teatro celebra este año su treinta aniversario y lo hace compartiendo con su público no sólo sus mejores espectáculos, sino también el propio escenario. Por eso, anoche, en el inicio de su calendario de actuaciones en la capital gallega, donde estará en cartel esta semana, la formación que dirige Ana Vallés sacó a los espectadores a escena para disfrutar de *Teatro Invisible*.

La función de ayer supuso, además, la primera de una gira conmemorativa por todo el territorio nacional desde el próximo mes de abril. Atrás quedan tres décadas de alegrías, como las que les dio la veintena de galardones obtenidos en este tiempo en España y Europa por algunos de sus treinta espectáculos, el éxito durante doce años del Festival Internacional de Danza en Pe de Pédra.

Pero también algunos sinsabores, como el cierre de la sala Galán, al que estuvieron ligados entre 1993 y 2005, o el momento complicado que atravesaron desde septiembre de 2010 a septiembre de 2013 cuando detuvieron su actividad, volviendo al panorama escénico tras una reflexión interna, con el estreno de *Staying Alive*, al que le siguieron *Teatro Invisible*, *Hombres Bisagra* y el recién estrenado *El Cuello de la Jirafa*, cuarta producción de esta nueva etapa.

En la conmemoración de su treinta aniversario han querido hacer a la ciudad que les vio nacer y a su público compostelano más protagonistas que nunca. Por eso, han preparado para la capital gallega un programa muy especial que dio comienzo ayer con *Teatro Invisible* y público en el escenario, y al que seguirá hoy, a las 20.30 horas, *Staying Alive*, en una versión especial, con visión desde los palcos, para continuar mañana, a las 19.00 horas, con *Acción Hombres Bisagra Electrónica en Vivo*, también en una versión especial, nuevamente con público en el escenario, y *Staying Alive*, a las 20.30 h.

Para el día 4, a las 20.30 horas, está prevista la representación de *El Cuello de la Jirafa*, con público en el escenario, que se repetirá el día 5, a las 20.30 horas, con el mismo formato.

Además y como complemento, el 30º aniversario dejará un espacio para la reflexión con las una serie de ponencias sobre la escena contemporánea.

aiglesias@elcorreogallego.es

LA COMPAÑÍA Matarile Teatro compartió ayer escenario en el Principal con algunos espectadores. *Foto: Ramón Escuredo*

APUNTES

'PONENCIAS PERRAS'

•••Los tres espectáculos son adaptaciones específicamente pensadas para el Principal, buscando que actores y espectadores "conflúan no ambigú, no escenario ou nos palcos e o galiñeiro do teatro".

•••Las entradas están a la venta (8 y 10 euros) en entradas.abanca.com. Además, hay un bono para dos espectáculos de 15 euros y otro para tres de 20.

•••El cartel de espectáculos se completa con 'Ponencias perras' el 5, a las 11.30 horas, con Eduardo Pérez-Rasilla (crítico de teatro), Alfonso Becerra (dramaturgo), Antón Lopo (escritor) y Ana Vallés (directora de Matarile Teatro). Con entrada libre.

Matarile Teatro celebra sus 30 años de carrera con tres espectáculos

EN ESCENA. La compañía compostelana Matarile Teatro celebrará el próximo mes su treinta aniversario, presentando tres espectáculos, *Teatro invisible* (1 de marzo) *Staying alive* (días 2 y 3) y *El cuello de la jirafa* (4 y 5). Los tres son, según sus artífices, Baltasar Patiño y Ana Vallés, "adaptacións especificamente pensadas para o Principal, buscando que actores e espectadores conflúan no ambigú, no escenario ou nos palcos e o galiñeiro do teatro". La programación, presentada ayer por la concejala Branca Novoneyra, dará a conocer la esencia de este grupo que desarrolla su trabajo "ao redor do teatro e a danza na procura da experiencia contemporánea e dunha profesionalidade e rigor que lle permitiron traballar en varias ducias de países e acadar importantes e numerosos galardóns por parte de público e crítica". Además, el día 3, antes de la función de *Staying alive*, se podrá ver una acción extraída de *Hombres visagra, edición especial*. Las entradas están a la venta en las taquillas del Principal, siendo el precio de entrada simple de 8 euros. Además habrá un bono para dos espectáculos de 15 euros y uno de 20 para los tres. **ECG**

NOVONEYRA con la directora, Ana Vallés, derecha

COMPOSTELA capitalcultural

Teatro | Contemporáneo

TEATRO

TEATRO INVISIBLE

30 Aniversario Matarile Teatro

A persoal pegada do teatro independente de Matarile chega ao Teatro Principal para celebrar o trinta aniversario da compañía revisando parte do seu repertorio. Matarile consegue acadar un lugar relevante na creación escénica avalado por premios de crítica e público e polas xiras que ao longo destes anos levaron a compañía por diferentes países.

que

En decembro de 2012, a ESAD invitou a Ana Vallés a un encontro con alumnado de dirección sobre as formas teatrais de Matarile. Este encontro concretouse nunha conferencia de aparencia teatral que deu lugar a un coloquio, e a partir desta experiencia decídese desenvolver Teatro Invisible, onde se mostran as principais claves do teatro de Ana e Matarile.

cando e onde

Martes 1 marzo 2016
20:30

Teatro Principal
Rúa Nova 21
981 542 347

Creación e interpretación: Ana Vallés

Espazo + iluminación: Baltasar Patiño

Textos: Ana Vallés

Outros textos: Javier Martínez Alejandre

Citas: Didi-Huberman, Gilles Deleuze, Pasolini, Tadeusz Kantor

Outras presenzas: Kazuo Ohno, Jane Alexander, Melville, Chavela Vargas

Axudante de dirección: Baltasar Patiño

Asistente de dirección: Daniel Baamonde

Fotografía: Jacobo Bugarín + Rubén Vilanova + David Ruiz

Vídeo: Jacobo Bugarín + Manu Lago + Cristina Balboa

Deseño na Rede + gráfico: Baltasar Patiño

Estreado o 13 de marzo de 2014 no Festival ALT de Vigo

COMPOSTELA capitalcultural

Ponencias perras

30 Aniversario Matarile Teatro

Matarile Teatro completa a semana de aniversario con 'Ponencias perras' coloquio sobre apuntamentos da escena contemporánea en Galicia.

que

Complétase a semana de aniversario con 'Ponencias perras'. O galiñeiro do teatro reunirá a Eduardo Pérez-Rasilla (crítico de teatro), Alfonso Becerra (dramaturgo e director de teatro), Antón Lopo (escritor, xornalista e áctor) e Ana Vallés (directora Matarile Teatro) para falar de apuntamentos irreverentes sobre a escena contemporánea. Entrada libre até completar aforo.

Sparings: Gema Baamonde + Diana Mera + César No + Ernesto ls

Merodeador: Roberto Leal

cando e onde

Sábado 5 marzo 2016

11:30 a 14:00

Teatro Principal

COMPOSTELA capitalcultural

Teatro | Contemporáneo TEATRO

EL CUELLO DE LA JIRAFA

30 Aniversario de Matarile Teatro

Matarile finaliza a semana de reencontro co público nas tablas do Principal coa obra El cuello de la Jirafa. Ana Vallés, directora de Matarile, desenvolvese cómoda na escea alternativa, no laboratorio de ideas que reinventa o lugar escenográfico, e que se completa co bo facer de Baltasar Patiño que fai posibles eses espazos escénicos nos que se moven os personaxes.

que

El Cuello de la Jirafa

Non teño fillos. Non teño país. Ás veces son unha árbore. Podo ser un animal.

Unha figura en movemento, sombra. Prescindo das flores. Parecen flores no pelo, pero non o son.

Un dia de xullo soleado, unha muller fumando, o bulicio das tabernas. A sensación de que vai pasar unha banda.

Non podo parar, non podo determe.

En ocasións penso que a cada minuto todo se converte en pasado e, non obstante, outras veces sinto que o pasado sempre volve e nunca se termina.

Queres un amorodo?

Ana Vallés

cando e onde

Venres 4 marzo 2016
20:30

Sábado 5 marzo 2016
20:30

Teatro Principal

Dirección + creación: Ana Vallés

Intérpretes: Óscar Codesido, Mónica García, Enrique Gavilán, Baltasar Patiño, María Roja, Ana Vallés

Iluminación, espazo escénico e son mesturado en tempo real: Baltasar Patiño

Textos: Ana Vallés + Enrique Gavilán

Outros textos: Óscar Codesido + Mónica García + María Roja

Coreografía: Mónica García

Auxiliar de dirección: Diana Mera

Axudante de dirección: Baltasar Patiño

Fotografía + vídeo: Rubén Vilanova + Grismedio Studio

Deseño gráfico: Baltasar Patiño

Imaxe cartel: María Roja

Citas: Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini

Produción: Manu Lago + Laura Sánchez

La Voz de Galicia

Matarile sube el público al escenario para celebrar sus treinta años de teatro

• *La compañía ofrecerá la próxima semana cuatro espectáculos en Santiago*

FOTO: JACOBO BUGARIN.

En 1986 nació en Santiago **Matarile Teatro** (http://www.matarileteatro.net/): en estos treinta años -salvo un paréntesis entre el 2010 y el 2013- la compañía ha puesto en escena treinta espectáculos que han recibido una veintena de premios y ha abierto en Galicia un espacio en torno a la danza contemporánea. El aniversario le sirve a Matarile para festejar su trayectoria junto al público, al que invita a una semana de representaciones especiales en las que tendrá la oportunidad de disfrutar de los montajes desde perspectivas inéditas, como por ejemplo desde el propio escenario. Se trata de cuatro montajes -*Teatro (http://www.lavozdegalicia.es/temas/teatro) Invisible*, *Staying Alive*, *Hombres bisagra* y *El cuello de la jirafa*- de factura reciente, «producto de una evolución», según Ana Vallés, cofundadora en aquel 1986 de Matarile junto a Baltasar Patiño. En este sentido, no se trata de un ejercicio de nostalgia, sino de celebración y futuro. «No tiene mucho sentido hablar del pasado. No queríamos hacer un recopilatorio, sino llevar al escenario lo que consideramos lo más representativo de Matarile», explica Vallés.

La cofundadora de Matarile cree, además, que el 2016 y 1986 no son comparables en términos absolutos, ya que se trata de dos momentos muy concretos y diversos entre sí. «Entonces veníamos de la transición y existía una gran efervescencia cultural, había un gran interés por los espectáculos», recuerda. «No se anteponía la miseria al entusiasmo». Hoy en día, Vallés, cree que se está viviendo un «bache después de haber alcanzado un cierto nivel, y digo ?cierto? entre comillas». Este bache lo atribuye a la falta de apoyos y a los recortes «brutales» que empañan los derechos y las infraestructuras creadas con el esfuerzo de años. Vallés también cree que el sector se amoldó a estas condiciones. Pero prefiere mirar hacia adelante. «Nosotros pensamos que todo está por hacer. Ese entusiasmo no hay que perderlo nunca. Y aquí tenemos un potencial para el teatro y la danza enorme, de gente joven que está peleando con ilusión», describe. «Es cierto que el momento no es bueno, pero es que momentos buenos tampoco ha habido muchos», añade.

Además, Matarile llega a los treinta años con las reflexiones ya hechas, ya que su parón de tres años les sirvió para ver con perspectiva su trayectoria y su lugar en el panorama escénico (además de Galicia y España, han actuado en Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Alemania y Serbia). También abordaron los equipos y la organización y, al final, regresaron «con más ganas».

En estos tres decenios, Matarile también gestionó el Teatro Galán de Santiago entre 1993 y el 2005 y en la misma ciudad impulsó doce ediciones del festival internacional de danza En pé de pedra. Con los destinatarios de su actividad, el público, festejan ahora su aniversario, invitándolo a ver sus montajes desde otros puntos de vista. En Hombres bisagra, Teatro Invisible y El cuello de la jirafa podrán subirse al escenario, mientras que en Staying Alive disfrutarán de la visión cenital desde los palcos. «Un regalo de celebración», dice Vallés.

> Montajes conmemorativos y coloquios sobre la escena contemporánea

El 1 de marzo se representará en el Principal de Santiago Teatro Invisible. Al día siguiente será el turno de Staying Alive, que se repetirá el día 3 junto a Hombres bisagra. El día 4 la obra programada es El cuello de la jirafa. El sábado día 5 se volverá a escenificar este montaje; por la mañana se celebrará en el mismo recinto la sesión Ponencias perras: apuntes irreverentes sobre la escena contemporánea, y en la que participarán Antón Lopo (http://www.lavozdegalicia.es/temas/anton-lopo), Eduardo Pérez Rasilla, Afonso Becerra, Ana Vallés, Gena Baamonde, Diana Mera, César No, Ernesto Is y Roberto Leal. Las entradas pueden adquirirse en la web de Abanca. Además, Matarile llevará sus espectáculos de celebración a otros eventos, como el Festival Alt de Vigo o la Mostra de Teatro de Ribadavia.

La Voz de Galicia

Teatro | Contemporáneo

STAYING ALIVE

30 Aniversario Matarile Teatro

A compañía de teatro e danza Matarile, continua a celebrar os 30 anos en escena, con 'Staying Alive' (ou 'Seguimos vivos') do ano 2013; un traballo ao redor do teatro e a danza na procura da experiencia contemporánea.

que

En Staying Alive partimos do significado do propio título: seguimos vivos, mantémonos vivos.

Desde a peor Europa posible.

A pesar do medo, ou por riba do medo, ese medo incerto que vivimos en Europa, sobre todo os habitantes do sur.

Partindo do difícil que é ver o que temos diante dos nosos ollos, xorde a necesidade de preguntármonos cal é o noso lugar no mundo.

Movémonos polas emocións; as emocións lévannos a entrar en acción.

Entremos, por que non?

As plantas, que non teñen emocións, non se equivocan.

E, como dicía Roberto Bolaño, "O mundo está vivo e nada vivo ten remedio. E esa é a nosa sorte"

Creación e dirección: Ana Vallés

Interpretación + coreografía: Mónica García / Janet Novas / Nuria Sotelo / Rut Balbís / Ana Vallés

Iluminación + son procesado e mesturado en tempo real: Baltasar Patiño

Textos: Ana Vallés

Outros textos: Mónica García + Nuria Sotelo + Rut Balbís

Produción: Manu Lago

Asistente dirección: Daniel Baamonde

Asistentes iluminación: Fran Núñez + Miguel Muñoz

Vídeo realización: GrisMedio

Fotografía: Rubén Vilanova + Manu Lago + David Ruiz

Deseño na Rede + gráfico: Baltasar Patiño

Vestiario: Naftalina + Matarile

Estreado o 27 de setembro 2013 Compostela Auditorio USC

Seleccionado por Revista FronteraD, como un dos dez mellores espectáculos programados en Madrid 2014

cando e onde

Mércores 2 marzo 2016
20:30

Xoves 3 marzo 2016
20:30

Teatro Principal
Rúa Nova 21
981 542 347

La Voz de Galicia

Matarile inicia la celebración de su trigésimo aniversario con «Teatro invisible»

• *Representará sus espectáculos actuales hasta el sábado*

FOTO: JACOBO BUGARIN.

20.30 horas / Teatro Principal / 10 euros / La compañía Matarile Teatro arranca hoy la celebración de su trigésimo aniversario con la representación del espectáculo *Teatro invisible*. Se trata de una pieza conversacional de Ana Vallés sobre la utilidad del teatro. En ella se formulan preguntas sobre él y Vallés responde recordando situaciones y experiencias y citando a filósofos y pensadores.

En este espectáculo, con Baltasar Patiño como escenógrafo y ayudante de dirección, el público estará en un espacio diferente: el ambigú del Principal. Y es que Matarile Teatro para la celebración de su trigésimo aniversario ha adaptado todos sus espectáculos al Principal, de manera que los espectadores no ocuparán en ninguno de ellos el patio de butacas.

La compañía creada por Vallés y Patiño ofrecerá mañana miércoles y el jueves una versión especial de *Staying Alive*, otro de sus espectáculos actuales, en la que la visión de los espectadores será desde los palcos. Además, el jueves, antes de esta pieza, representarán *Hombres bisagra*. Como broche, el viernes y sábado, el público estará sobre el escenario para asistir a la representación de *El cuello de la jirafa*.

Ana Vallés: «Lo mejor hacia el público en 30 años fueron el Teatro Galán y En Pé de Pedra»

• *Matarile celebra su aniversario con espectáculos en el Principal del 1 al 5 de marzo*

MONTSE GARCÍA. SaNtIaGO / LA VOZ, 09 de febrero de 2016. Actualizado a las 05:00 h.

La Voz de Galicia

FOTO: JACOBO BUGARÍN. Ana Vallés destaca que las funciones de Santiago han sido diseñadas para el Principal.

Hace treinta años que Ana Vallés y Baltasar Patiño daban forma a Matarile Teatro. Todo surgió a raíz de un taller de marionetas. El primer espectáculo de la compañía fue de marionetas para adultos. «Después, fue toda una evolución. De constructores de marionetas, de escenografías para otras compañías..., pasamos a construir nuestras primeras marionetas y nuestro primer espectáculo. Posteriormente, ya empezamos a trabajar con actores», recordó la cofundadora Ana Vallés. En esta trayectoria iniciada en 1986, junto a múltiples espectáculos y creaciones, figuran en un lugar destacado la creación del Teatro Galán y del festival internacional de danza contemporánea En Pé de Pedra.

Ahora, quieren celebrar las tres décadas desde sus primeros pasos. Y para iniciarlo han elegido Santiago, donde nacieron, ofreciendo una programación especial en el Teatro Principal del 1 al 5 de marzo, en la que pondrá en escena tres de sus actuales espectáculos y unas Ponencias perras para hablar de teatro independiente. La cofundadora de Matarile Teatro aseguró que en esta cita no quieren mirar hacia atrás, por ello no han optado por hacer un recopilatorio de sus trabajos, sino que quieren mostrar lo que están haciendo ahora. «Lo que hemos llegado a ser ahora ha sido el producto del trabajo de muchos años, de toma de posiciones, de búsqueda de determinados lenguajes», afirmó, por lo que lo que hacen ahora «recoge el fruto de toda una evolución de lenguaje, de trabajos, de influencia, de investigación...».

Los tres espectáculos que Matarile Teatro llevará al Principal son Teatro invisible, una pieza conversacional que gira en torno a la utilidad del teatro, el día 1; Staying Alive, los días 2 y 3, donde la directora retoma los trabajos de danza y cuerpo; y El cuello de la jirafa, para cerrar los días 4 y 5. También en la última jornada, el sábado 5, tendrán lugar las ponencias sobre el teatro independiente. Todos los espectáculos tendrán un denominador común: nunca habrá público en el patio de butacas. La disposición de los espectadores será diferente en cada uno, desde el gallinero del teatro al propio escenario, entre otros. Esta programación fue presentada ayer por Vallés y Patiño, además de la edila de Acción Cultural, Branca Novoneyra. Las entradas ya se encuentran a la venta en el Principal, con precios a partir de 8 euros y con posibilidad de bonos para dos o tres espectáculos.

La cofundadora de Matarile Teatro destacó que estas funciones son muy especiales. «Es algo que está diseñado para el público de Santiago, con las adaptaciones que hemos planteado para el Principal. Es un regalo para el público de Santiago, porque hay propuestas que vamos a hacer que no se han visto de esta manera. Esto es un bonito aliciente, incluso para quien quiera repetir si ha visto en otra ocasión la función, porque son propuestas diferentes».

Aunque Matarile Teatro pone su mirada en el presente, si hay algo que Ana Vallés recuerda de estas tres décadas especialmente y sobre la que incide, es la creación del Teatro Galán y del festival internacional de danza En Pé de Pedra. ¿Fue lo que mayor satisfacción le ha reportado? Vallés no duda: «De cara al público, desde luego que fueron lo mejor. Nos marcaron mucho porque cada una de ellas duró 12 años y además nos marcó mucho esa labor de gestión, de conocimiento de otras compañías y de otros trabajos, de estar en el mundo internacional de la escena». Recordó que cuando abrieron el Teatro Galán, en 1993, «no había ningún espacio en Galicia dedicado a las artes escénicas contemporáneas ni ningún espacio que acogiera programación de danza contemporánea de una forma regular. Hemos influido en el desarrollo y creación de muchos profesionales». En cuanto al festival, la directora incidió en que «llegó a tener 16.000 espectadores en tres días en Santiago». Unos proyectos que tuvieron que abandonar, «fueron casi dos imposiciones externas». Momentos difíciles. Pero ahora la compañía está «con mucha vitalidad» y «con ánimo renovado».

Ana Vallés. Cofundadora de Matarile Teatro junto a Baltasar Patiño en 1986.

Treinta aniversario. Programan tres espectáculos y unas jornadas en Santiago del 1 al 5 de marzo para celebrar estas tres décadas. Aquí arrancará los actos, que también les llevarán a Ribadavia posteriormente

GALICIA DIGITAL
O Portal de Galicia

Notas de prensa

O 30º aniversario de Matarile Teatro e os concertos de Ses e Diego El Cigala, en Compostela

Presentouse a axenda cultural do Concello de Santiago para marzo de 2016 en que se programa o 30 aniversario de Matarile Teatro, a entrega dos Premios do Auditorio de Galicia e estrea da exposición dos seleccionados, o novo espectáculo de Producións Excéntricas e os concertos de Diego El Cigala e Ses.

Matarile Teatro celebra 30 anos e temos varias actividades no Teatro Principal para celebralo. Repasarán a súa longa traxectoria coa posta en escena de tres traballos ao longo desta semana: Teatro invisible, Staying alive e El cuello de la jirafa. Ademais, ofrecen tamén unha acción extraída de Hombres bisagra, edición especial, e completan a semana de aniversario con Ponencias perras, coloquio onde se reunirán Eduardo Pérez-Rasilla, Alfonso Becerra, Antón Lopo e Ana Vallés. Todos os espectáculos son adaptacións especificamente pensadas para o Teatro Principal, buscando que actores e espectadores conflúan no ambigú, no escenario ou nos palcos e o galiñeiro do teatro.

elCorreoGallego.es
Martes

102.1 FM

"El momento más bonito de Matarile fue cuando abrimos la Sala Galán"

Ana Vallés, codirectora de la compañía santiaguesa, habló en Radio Obradoiro de los espectáculos con los que celebran su 30 aniversario

Radio Obradoiro
Radio Obradoiro

Entrevista

Ana Vallés, codirectora de Matarile Teatro

SANTIAGO. RO | 17.02.2016

A- A+

Matarile Teatro celebra 30 años en escena, tiempo en el que la compañía santiaguesa realizó una importante labor en la innovación del teatro y la danza que les llevó a trabajar en varios países y recibir numerosos galardones. Para conmemorar su aniversario, Matarile ofrecerá entre los días 1 y 5 de marzo tres espectáculos con los que repasarán su extensa trayectoria, tal y como explicaba esta mañana en **Radio Obradoiro** Ana Vallés. La codirectora de Matarile explicó que el público que se acerque al Teatro Principal podrá ver tres shows de diferentes etapas de la compañía: 'Teatro invisible', 'Staying Alive' y 'El cuello de la jirafa'. Según Vallés, la semana de aniversario se completará con 'Ponencias perras', el sábado 5 de marzo, en la que se reunirán profesionales del teatro para analizar la escena contemporánea. Durante la entrevista en el programa **Caixón de sastre**, Vallés también recordó los inicios de la compañía y el camino recorrido hasta la actualidad. Según dijo, "el momento más bonito de Matarile fue cuando abrimos la Sala Galán". Tan solo un año más tarde, en 1994, la compañía que codirige con Baltasar Patiño viviría su momento más complicado, cuando tuvieron que hacer frente al embargo de esa misma sala.

COMPOSTELA capitalcultural

Acción HOMBRES BISAGRA

30 Aniversario Matarile Teatro

Hombres Bisagra é unha proposta escénica híbrida que se achega máis á idea de concerto que á representación teatral. Premio ao Espectáculo máis Innovador do TAC XVI e no Festival Internacional de TEATRO Y ARTES de Calle de Valladolid 2015.

que

A orixe de Hombres Bisagra parte dunha proposta de Baltasar Patiño ao percusionista Nacho Sanz para traballar xuntos. A esa idea súmanse en 2014 Ana Vallés, compartindo a dirección de escena, e os actores Miguel Torres e Carlos Hermida

O resultado é unha proposta escénica híbrida que se achega máis á idea de concerto que á de representación teatral.

A música e o procesado de son están xerados en directo por unha colección de sintetizadores históricos.

A bisagra, por definición, serve de punto de unión e ao mesmo tempo permite a articulación: o movemento, a apertura, o transitar. E posibilita desmontar cousas e montalas.

Concepto: Baltasar Patiño

Dirección: Ana Vallés + Baltasar Patiño

Concepto musical + Composición musical + Músicos performers: Nacho Sanz + Baltasar Patiño

Actuantes performers: Miguel Torres + Carlos Hermida

Iluminación + espazo escénico + Vídeo: Baltasar Patiño

Deseño de instrumentos: Nacho Sanz + Baltasar Patiño

Control de iluminación e vídeo: Diego Villar

Colección de sintetizadores: Nacho Sanz

Deseño na Rede + gráfico: Baltasar Patiño

Fotografía: Rubén Vilanova + Manu Lago:

Vídeo promocional: Rubén Vilanova

Estudio para ensaios musicais: La Pantin-House de Pilar e Nacho

Estreado o 10 outubro 2014 FITO Festival Inter. Teatro Ourense

Versión con Vídeo Estreada no Festival ALT de Vigo 2015

cando e onde

Xoves 3 marzo 2016
19:00

Teatro Principal
Rúa Nova 21
981 542 347

En primera persona | **Ana Vallés**
Cofundadora de Matarile Teatro

«Lo mejor hacia el público en 30 años fueron el Teatro Galán y En Pé de Pedra»

Matarile celebra su aniversario con espectáculos en el Principal del 1 al 5 de marzo

MONTSE GARCÍA
SANTIAGO / LA VOZ

Hace treinta años que Ana Vallés y Baltasar Patiño daban forma a Matarile Teatro. Todo surgió a raíz de un taller de marionetas. El primer espectáculo de la compañía fue de marionetas para adultos. «Después, fue toda una evolución. De constructores de marionetas, de escenografías para otras compañías..., pasamos a construir nuestras primeras marionetas y nuestro primer espectáculo. Posteriormente, ya empezamos a trabajar con actores», recordó la cofundadora Ana Vallés. En esta trayectoria iniciada en 1986, junto a múltiples espectáculos y creaciones, figuran en un lugar destacado la creación del Teatro Galán y del festival internacional de danza contemporánea En Pé de Pedra.

Ahora, quieren celebrar las tres décadas desde sus primeros pasos. Y para iniciarlo han elegido Santiago, donde nacieron, «ofreciendo una programación especial en el Teatro Principal del 1 al 5 de marzo, en la que pondrá en escena tres de sus actuales espectáculos y unas *Ponencias perras* para hablar de teatro independiente. La cofundadora de Matarile Teatro aseguró que en esta cita no quieren mirar hacia atrás, por ello no han optado por hacer un recopilatorio de sus trabajos, sino que quieren mostrar lo que están haciendo ahora. «Lo que hemos llegado a ser ahora ha sido el producto del trabajo de muchos años, de toma de posiciones, de búsqueda de determinados lenguajes», afirmó, por lo que lo que hacen ahora «recoge el fruto de toda una evolución de lenguaje, de trabajos, de influencia, de investigación...».

Los tres espectáculos que Matarile Teatro llevará al Principal son *Teatro invisible*, una pieza conversacional que gira en torno a la utilidad del teatro, el día 1; *Staying Alive*, los días 2 y 3, donde la directora retoma los trabajos de danza y cuerpo; y *El cuello de la jirafa*, para cerrar los días 4 y 5. También en la última jornada, el sábado 5, tendrán lugar las ponencias sobre el teatro independiente. Todos los espectáculos tendrán un denominador común: nunca habrá públicos en el patio de butacas. La disposición de los espectadores será diferente en cada uno, desde el gallinero del teatro al propio escenario, entre otros. Esta programación fue presentada ayer por Vallés y Patiño, además de la edila de Acción Cultural, Brancá Noveneyra. Las entradas ya se encuentran a la venta en el Principal, con precios a partir de 8 euros y con posibilidad de bonos para dos o tres espectáculos.

La cofundadora de Matarile Teatro destacó que estas funciones son muy especiales. «Es algo que está diseñado para el público de Santiago, con las adaptaciones que hemos planteado para el Principal. Es un regalo para el público de Santiago, porque hay propuestas que vamos a hacer que no se han visto de esta manera. Esto es un bonito aliciente, incluso para quien quiera repetir si ha visto en otra ocasión la función, porque son propuestas diferentes».

Aunque Matarile Teatro pone su mirada en el presente, si hay algo que Ana Vallés recuerda de estas tres décadas especialmente y sobre la que incide, es la creación del Teatro Galán y del festival internacional de danza En Pé de Pedra. ¿Fue lo que mayor satisfacción le ha reportado? Vallés no duda: «De cara al público, desde luego que fueron lo mejor. Nos marcaron mucho porque cada una de ellas duró 12 años y además nos marcó mucho esa labor de gestión, de conocimiento de otras compañías y de otros trabajos, de estar en el mundo internacional de la escena». Recordó que cuando abrieron el Teatro Galán, en 1993, «no había ningún espacio en Galicia dedicado a las artes escénicas contemporáneas ni ningún espacio que acogiera programación de danza contemporánea de una forma regular. Hemos influido en el desarrollo y creación de muchos profesionales». En cuanto al festival, la directora incidió en que «llegó a tener 16.000 espectadores en tres días en Santiago». Unos proyectos que tuvieron que abandonar, «fueron casi dos imposiciones externas». Momentos difíciles. Pero ahora la compañía está «con mucha vitalidad» y «con ánimo renovado».

Ana Vallés destaca que las funciones de Santiago han sido diseñadas para el Principal. JACOBO BUGARÍN

Ana Vallés. Cofundadora de Matarile Teatro junto a Baltasar Patiño en 1986.

Treinta aniversario. Programan tres espectáculos y unas jornadas en Santiago del 1 al 5 de marzo para celebrar estas tres décadas. Aquí arrancará los actos, que también les llevarán a Ribadavia posteriormente.

Matarile sube el público al escenario para celebrar sus treinta años de teatro

La compañía ofrecerá la próxima semana cuatro espectáculos en Santiago

XESÚS FRAGA
REDACCIÓN / LA VOZ

«Teatro Invisible» es uno de los montajes que forman parte de la celebración de aniversario. JACOBO BUGARÍN

En 1986 nació en Santiago Matarile Teatro; en estos treinta años —salvo un paréntesis entre el 2010 y el 2013— la compañía ha puesto en escena treinta espectáculos que han recibido una veintena de premios y ha abierto en Galicia un espacio en torno a la danza contemporánea. El aniversario le sirve a Matarile para festejar su trayectoria junto al público, al que invita a una semana de representaciones especiales en las que tendrá la oportunidad de disfrutar de los montajes desde perspectivas inéditas, como por ejemplo desde el propio escenario.

Se trata de cuatro montajes —*Teatro Invisible*, *Staying Alive*, *Hombres bisagra* y *El cuello de la jirafa*— de factura reciente, «producto de una evolución», según Ana Vallés, cofundadora en aquel 1986 de Matarile junto a Baltasar Pariño. En este sentido, no se trata de un ejercicio de nostalgia, sino de celebración y futuro. «No tiene mucho sentido hablar del pasado. No queríamos hacer un recopilatorio, sino llevar al escenario lo que consideramos lo más representativo de Matarile», explica Vallés.

La cofundadora de Matarile cree, además, que el 2016 y 1986 no son comparables en términos absolutos, ya que se trata de dos momentos muy concretos y diversos entre sí. «Entonces veníamos de la transición y existía una gran efervescencia cultural, había un gran interés por los espectáculos», recuerda. «No se anteponía la miseria al entusiasmo». Hoy en día, Vallés, cree que se está viviendo un «bache después de haber alcanzado un cierto nivel, y digo 'cierto' entre comillas». Este bache lo atribuye a la falta de apoyos y a los recortes «brutales» que empañan los derechos y las infraestructuras creadas con el esfuerzo de años. Vallés también cree que el sector se amoldó a estas condiciones. Pero prefiere mirar hacia adelante. «Nosotros pensamos que todo está por hacer. Ese entusiasmo no hay que perderlo nunca. Y aquí tenemos un potencial para el teatro y la danza enorme, de gente joven que está peleando con ilusión», describe. «Es cierto que el momento no es bueno, pero es que momentos buenos tampoco ha habido muchos», añade.

Además, Matarile llega a los treinta años con las reflexiones ya hechas, ya que su parón de tres años les sirvió para ver con perspectiva su trayectoria y su lugar en el panorama escénico (además de Galicia y España, han actuado en Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Alemania y Serbia). También abordaron los equipos y la organización y, al final, regresaron «con más ganas».

En estos tres decenios, Matarile también gestionó el Teatro Galán de Santiago entre 1993 y el 2005 y en la misma ciudad impulsó doce ediciones del festival internacional de danza En pé de pedra. Con los destinatarios de su actividad, el público, festejan ahora su aniversario, invitándolo a ver sus montajes desde otros puntos de vista. En *Hombres bisagra*, *Teatro Invisible* y *El cuello de la jirafa* podrán subirse al escenario, mientras que en *Staying Alive* disfrutarán de la visión cenital desde los palcos. «Un regalo de celebración», dice Vallés.

REPRESENTACIONES

Montajes conmemorativos y coloquios sobre la escena contemporánea

El 1 de marzo se representará en el Principal de Santiago *Teatro Invisible*. Al día siguiente será el turno de *Staying Alive*, que se repetirá el día 3 junto a *Hombres bisagra*. El día 4 la obra programada es *El cuello de la jirafa*. El sábado día 5 se volverá a escenificar este montaje; por la mañana se celebrará en el mismo recinto la sesión *Ponencias perras: apuntes irreverentes sobre la escena contemporánea*, y en la que participarán Antón Lopo, Eduardo Pérez Rasilla, Afonso Becerra, Ana Vallés, Gena Baamonde, Diana Mera, César No, Ernesto Is y Roberto Leal. Las entradas pueden adquirirse en la web de Abanca. Además, Matarile llevará sus espectáculos de celebración a otros eventos, como el Festival Alt de Vigo o la Mostra de Teatro de Ribadavia.

Matarile Teatro inicia en marzo una gira para celebrar su 30º aniversario

EFE

SANTIAGO. La compañía gallega Matarile Teatro ha elegido Santiago de Compostela, ciudad en la que nació en 1986, para iniciar una gira que la llevará por varias ciudades españolas para celebrar sus 30 años sobre los escenarios.

Del 1 al 5 de marzo, el teatro Principal de Santiago acogerá la presentación de las cuatro obras con las que la compañía ha retomado sus producciones, después de un parón de tres años —de septiembre de 2010 a septiembre de 2013—: 'Staying alive', 'Teatro invisible', 'Hombres bisagra' y 'El cuello de la jirafa'.

A lo largo de su trayectoria, Matarile Teatro ha puesto en escena alrededor de 30 espectáculos, con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Además, entre 1993 y 2005, crea y gestiona el teatro Galán de Compostela, espacio dedicado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporánea en Galicia, e impulsa durante doce años el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra.

El programa del 30º aniversario se completa con la celebración de una jornada de reflexión y discusión sobre las artes escénicas.

Agendas

TEATRO

Santiago. Teatro Principal. 20.30 horas. Matarile Teatro representa *Staying Alive*. Partimos del significado del propio título: seguimos vivos, nos mantenemos vivos. Desde la peor Europa posible. A pesar del miedo, o por encima del miedo, ese miedo incierto que vivimos en Europa, sobre todo los habitantes del sur. Partiendo de lo difícil que es ver lo que tenemos delante de nuestros ojos, surge nuestros ojos, surge la necesidad de preguntarnos cuál es nuestro lugar en el mundo.

DANZA

Santiago. Teatro Principal. 19.00 horas. Espectáculo de danza de la compañía Matarile Teatro: *Hombres bisagra*. El espacio sonoro, las atmósferas de luz y las imágenes de vídeo son las que sugieren, evocan y producen situaciones, compartiendo la escena con la presencia de los cuerpos. Cuatro hombres en el escenario, en un espacio cambiante, transformado continuamente por la mezcla y las conexiones entre lo que se ve y lo que se escucha, entre lo que se percibe y lo que pasa inadvertido.

A escena

Matarile inicia la celebración de su trigésimo aniversario con «Teatro invisible»

20.30 horas • Teatro Principal • 10 euros • La compañía Matarile Teatro arranca hoy la celebración de su trigésimo aniversario con la representación del espectáculo *Teatro invisible*. Se trata de una pieza conversacional de Ana Vallés sobre la utilidad del teatro. En ella se formulan preguntas sobre él y Vallés responde recordando situaciones y experiencias y citando a filósofos y pensadores.

En este espectáculo, con Baltasar Patiño como escenógrafo y ayudante de dirección, el público estará en un espacio diferente: el ambigú del Principal. Y es que Matarile Teatro para la celebración de su trigésimo aniversario ha adaptado todos sus espectáculos al Principal, de manera que los espectadores no ocuparán en ninguno de ellos el patio de butacas.

La compañía creada por Vallés y Patiño ofrecerá mañana miércoles y el jueves una versión especial de *Staying Alive*, otro de sus espectáculos actuales, en la que la visión de los espectadores será desde los palcos. Además, el jueves, antes de esta pieza, representarán *Hombres bisagra*. Como broche, el viernes y sábado, el público estará sobre el escenario para asistir a la representación de *El cuello de la jirafa*.

ESCENA

Santiago

Matarile Teatro celebra sus 30 años con la adaptación de cuatro de sus montajes ahora en cartel, como *Staying Alive*, del 1 al 5 de marzo en el Teatro Principal. (matarileteatro.net)

PROTAGONISTAS DEL DÍA

Roberto Leal

Actor

Se sube hoy al escenario del Principal (11.30 horas) para participar en *Ponencias perras*, una de las obras que representa Matarile Teatro coincidiendo con la programación especial de su 30 aniversario.

Ana Vallés

Dir.ª Matarile Teatro

Para conmemorar el 30 aniversario de Matarile, llega al escenario Principal (20.30 horas) *Teatro invisible*, un proyecto que permite revisar parte del repertorio de la compañía homenajeada.