

Actuación en el LAVA de Valladolid

El fascinante espectáculo de Matarile no cuenta historias, ni hay personajes imaginarios, ni la estructura dramática es la habitual. Expresa el misterio del teatro, lo inaprensible detrás de lo que se ve o escucha, desde la utilización personalísima de todos los signos teatrales. La palabra que trata de temas filosóficos, astronómicos. El espacio, transformando el del Lava con grandes mesas que rodean la acción, el gesto, el silencio, la danza y el movimiento, los objetos. Contacto íntimo con los espectadores, sentido pedagógico y un

EL CUELLO DE LA JIRAFÁ
de Ana Vallés.
Matarile Teatro.
Intérpretes: Óscar Codesido, Mónica García y Enrique Gavilán. Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA).
13 de febrero.

CRÍTICA DE TEATRO FERNANDO HERRERO

ESE MISTERIO...



ritual rico y también misterioso, en diversos momentos y en el cierre final.

Ana Vallés y su gente. Treinta años de búsqueda y decantación

de un lenguaje específico. Enrique Gavilán se incorpora al grupo desde su propia realidad de forma perfecta. Encarna la dialéctica, aunque también da unos pasos de baile. Todo está medido, controlado, desde la sensación de que pueden cambiar cosas, por ejemplo, la entrevista que le hace Ana a Enrique. Los muebles habituales, mesas y sillas, y la luminotecnica rica otorgan a este 'Cuello de la jirafá' un carácter especial, como si se llegara a tocar el misterio del teatro como máscara del tiempo. Unidad y coherencia desde los diversos matices de los actores y bailarines. El público que llenaba el Lava fue casi abducido por estas gentes que hacen un teatro diferente, que demostró, una vez más, su capacidad de atracción. Larguísima aplausos.