

Viernes ♦ 4 de agosto de 2000

Matarile y su procesión de figuras en A Quintana

SANTIAGO. Redacción Compostelanos y turistas se dieron cita ayer en la praza da Quintana para asistir al primer espectáculo incluido en el apartado que el Compostela Millenium Festival dedica al teatro.

La compañía compostelana Matarile eligió para la ocasión el estreno de *Primeiro movemento: para figuras brancas*, creado y dirigido por Ana Vallés, protagonizado por los actores Mechtild Barth, Eugenia Iglesias, Roberto Leal, Juan Lorient, Rosa Manteiga, Gena Baamonde, Fefa Noya, Serafín Marcos, Arsenio Jiménez y Daniel Moreno, y los bailarines Carmen Werner, Nicolás Rambaud, Mitsiko Shimura y Guillau-

me Trontin, mientras que Felisa Segade puso voz a la música de Pablo Caramés.

Una serie de figuras blancas, cada una representando a un personaje de ficción muy marcado y característico, aparecieron en lo alto de las escaleras de la praza da Quintana en una especie de procesión grotesca.

El público, que esperó pacientemente el retraso de la compañía, siguió con atención el desarrollo del espectáculo que volverá a repetirse mañana, a las 23.55 horas, en el mismo escenario, con entrada libre, compartiendo protagonismo con *Oposito*, una compañía francesa que estrenará su espectacular montaje *Trashumance*.



Nacho Santás

Miércoles

2 de agosto de 2000

MILLENIUM FESTIVAL

M. BECEIRO

A Quintana se viste de teatro y danza

La compañía compostelana Matarile llevará el teatro y la danza a la Quintana en la jornada inaugural de la segunda edición del *Compostela Millenium Festival* que mañana se abrirá en el Auditorio con una *diálogo cultural* que protagonizarán la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y Antón Reixa y al que seguirá el estreno mundial de la ópera *Facing Goya* creada y dirigida por Michael Nyman. La compañía del Teatro Galán estrenará, a las 23. 55, el espectáculo titulado *Primeiro movemento: para figuras brancas*, una propuesta dirigida por Ana Vallés en la que reúne a 21 artistas de diversas procedencias y tendencias para abordar un tema recurrente últimamente en Matarile como es el paso del tiempo.

Matarile hace mucho tiempo que tenía proyectado acometer este espectáculo que no hubiera nacido de no ser por la propuesta del *Millenium*. Silvia Modia, en sustitución del director del Festival, Xosé Denis, convaliente de una enfermedad, agradeció ayer a la compañía de Santiago «a súa inmediata resposta positiva en canto Xosé Denis falou con Ana Vallés para propoñerlles estar aquí no Festival para inauguralo».

La directora de *Primeiro movemento* tenía en mente desde el primer momento el aprovechar esta situación para reunir a un grupo de personas con las que les gus-



SANDA ALONSO

Un total de 21 artistas integran el elenco del montaje de calle de Matarile

taría colaborar, juntando todos sus lenguajes y experiencias en una propuesta insólita. Será la primera vez que se podrá ver un espectáculo de artistas gallegos en

el *Millenium* y el primer montaje de teatro de calle, producido enteramente en Galicia, con artistas de diversas procedencias y tendencias. Como bien recordó

Ana Vallés en la presentación del espectáculo, las experiencias de Matarile en teatro de calle se limitaban a dos montajes, uno en el 93 y otro en el 98.

Un espacio y hora mágicos

En el espacio de A Quintana se darán cita artistas que provienen de diferentes disciplinas y lenguajes como el percusionista Pablo Caramés y la pandereteira Felisa Segade, de música y danza tradicional gallega, Carmen Werner, de danza contemporánea, Daniel Moreno, de Cambaleo Teatro o Juan Lorientte que ha trabajado con compañías de diferentes tendencias. Matarile, en palabras de Ana Vallés, decidió elegir el espacio mágico de la praza da Quintana y la hora mágica de

las doce de la noche —el espectáculo comenzará nada más sonar la última campanada de 24 horas en la catedral— para proponer «una reunión de figuras o personajes anacrónicos no se sabe muy bien traídos porque». Lo único que iguala a todos estos personajes, según la autora y directora del montaje, es que no nos son extraños sino que casi reconocemos, como extraídos de nuestra memoria o la memoria colectiva, casi extraídos de otras obras».

TRABALLO DE CANTEIRÍA

SETEMBRO 2000

MATARILE TEATRO

NA TERRA do meu pai había canteiros, homes que utilizaban as súas mans, cuns pequenos apéndices de ferro para ir labrando historias nas rochas. Contan que, unha vez cada moitos anos, un deses canteiros namórase de tal xeito da pedra que os ollos se lle volven grises e as súas mans non saben apreciar para alén do frío áspero do granito.

Matarile Teatro leva anos escribindo sobre as pedras de Compostela, de xeito tal, que mesmo se perfilan os brazos da cidade envolvendo os corpos dos actores, acariñándoos. Non se explican, nese momento, os uns sen os outros, o perfil das prazas, das rúas, das escaleiras sen os pasos dos actores; a silueta dos actores sen os currunchos, os desniveis, as caídas da cidade.

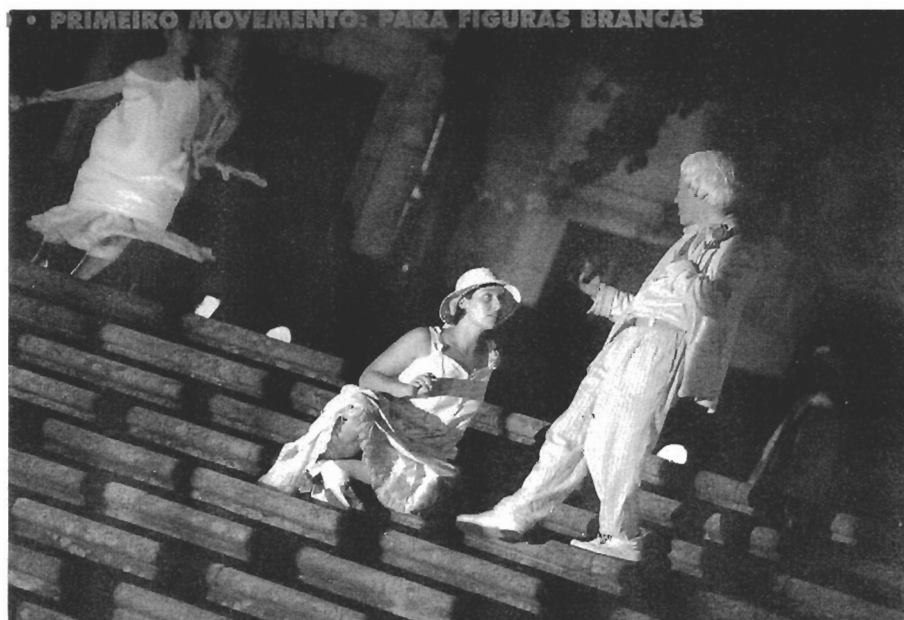
No mes de agosto, no berce enteiro de Compostela que é a Quintana, Matarile volveu de novo contarnos a cidade: case vinte actores e actrices galanados para a ocasión de branco immaculado foron representando diferentes escenas que, practicamente sen texto, ían trazando varias historias diferentes: figuras relocentes que se transformaban de perseguidores en perseguidos, de viaxeiros a habitantes... A música e a danza dominaban o espazo, pasando dende a lentitude nevada do inverno ata o ritmo máis frenético, e eran acompañadas por un tinte constante de humor que saipicaba pasenfiño todos os personaxes. Convertíanse así en pequenos paseantes a medio camiño entre a parodia e as películas de campiña inglesa, en pequenos insectos arredor da colmea vertical.

Así, envolto por un xogo de luces case espectacular, as campanadas da Berenguela e unha choiva artificial que cruzaba a noite, o público foise deixando envolver pola montaxe ata romper co frío, co cansancio de permanecer en pé, coa distancia no espazo e, por fin, conectar completamente co xogo proposto polos matariles. A sensación final é a da carne que se volve pedra e a pedra que se volve humana desdebuxando o limiar entre unha e outra. A lem-

branza é a dunha aposta estética coñecida pero non por iso menos interesante; quedan as lembranzas dos ritmos, dos contrastes e de dozura húmida da noite que foi, durante moitos minutos, un pouco máis clara; traballada polas mans dos canteiros.

Ou quizais lembremos, como concluía un amigo de Portas, que o que isto verdadeiramente quere dicir é que cando chegan os músicos, sempre chove.

• Yolanda Ogando •



LA ENTREVISTA

M. BECEIRO

Ana Vallés, directora del espectáculo teatral que abre el «Millenium»

«Apuesto por los diversos lenguajes»

Ana Vallés, de la compañía Matarile Teatro, tendrá el jueves el privilegio de compartir la apertura del Compostela Millenium Festival, dirigiendo un montaje de teatro, danza y música de diversos lenguajes y procedencias titulado: «Primeiro movemento: para figuras brancas».

Una serie de artistas provenientes de diferentes disciplinas como el teatro, la danza y la música tradicional y contemporánea pondrán en escena en A Quintana un montaje que, según su alma mater y directora, no es estrictamente teatro de calle al uso sino más bien «un espectáculo de teatro en el que hay mucha danza».

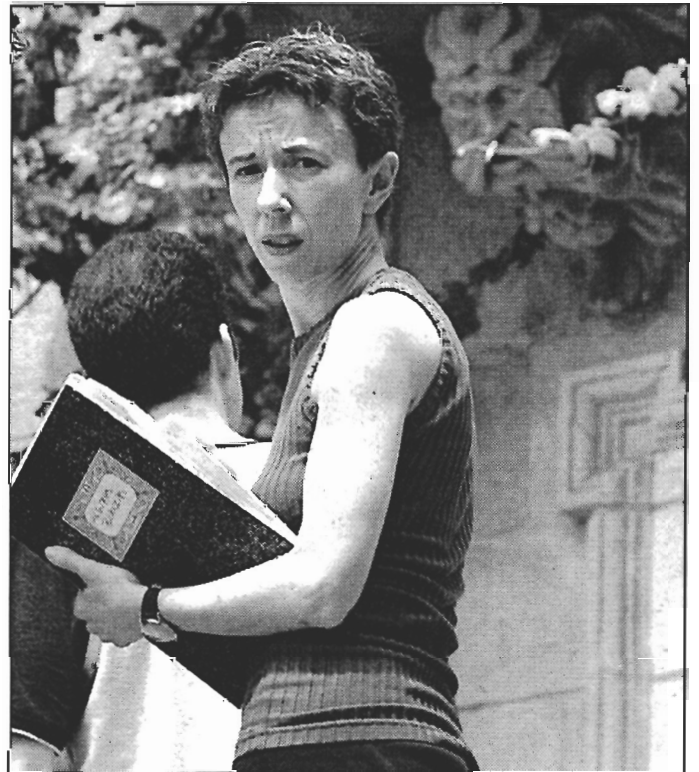
—El «Millenium» abrirá por vez primera con una propuesta de vanguardia producida en Galicia y en la que hasta participan pandereteiras.

—Tenemos a Felisa Segade, de las pandereteiras *Leilía* como un personaje más de la obra. A su lado estará Montse Rivera, también de *Leilía* y bailarina de danza tradicional, igual que Carlos Xosé Vidal. Contamos con

cinco músicos gallegos y cuatro bailarines de danza contemporánea, una de las cuales es Carmen Werner, de Provisional Danza. Entre los actores está Juan Loriente, de Cambaleo Teatro, de Aranjuez, y otros con los que Matarile trabaja como la alemana Mechtild Barth; Rosa Manteiga y Roberto Leal, argentino afincado en Galicia que trabaja por vez primera con nosotros.

—¿Cómo surgió la idea de este espectáculo?

—Desde el *Millenium* nos plantearon el hacer un espectáculo de calle. Huyendo de los clichés de este teatro, que Matarile no hace, juntamos y apostamos por gente de distintos lenguajes, compañías y lugares, en la filosofía de Teatro Galán, con 21 personas en la escena.



XOÁN A. SOLER

Ana Vallés participaba ayer en los últimos ensayos del espectáculo

—¿Qué idea que subyace en esta propuesta?

—Yo traté de juntar una serie de personajes anacrónicos que aparecen en la noche; hablo de figuras brancas que aparecen ante nuestra vista, en un momento y

un tiempo, y desaparecen en la noche, como llevadas por el viento y el agua. Personajes que se nos hacen familiares y reconocibles, como algo traído de la memoria. Todo ello con música y canto en directo.

AFA

Matarile saca á rúa o Milenium



Ana Vallés (segunda pola esquerda) e Baltasar Patiño (pola dereita) son os encargados da posta en escena da montaxe

A música tradicional fúndese coa análise do tempo na montaxe 'Primeiro movemento: para figuras brancas'

Matarile Teatro volve saír ó centro antigo, esta vez para estrear unha novidosa obra na que se combina o traballo dos seus actores co de dous músicos galegos. Segundo Ana Vallés, directora da montaxe, "este espectáculo que se vai ofrecer mañá a medianoite na Quintana supón un reto, xa que na obra *Primeiro movemento: para figuras brancas* traballamos con outras linguaxes e persoas, para trata-lo inexorable paso do tempo". *Primeiro movemento: para figuras brancas* constitúe unha composición sobre o paso do tempo na que se combinan teatro, danza e música en directo, e que foi creada pola agrupación Matarile Tea-

tro con ocasión da celebración do *Compostela Millenium Festival*, certame multicultural organizado para conmemora-lo Compostela 2000.

Segundo informou onte a directora desta obra, Ana Vallés, Matarile Teatro escolleu o "espacio máximo" da Praza da Quintana para reunir unha serie de personaxes anacrónicos, vestidos de branco, "que non lle resultarán estraños ó espectador", xa que representan arquetipos "extraídos da memoria colectiva".

Vallés, que se negou a avanzar máis detalles sobre esta composición, precisou que estas figuras "se amosan ó público nun momento e desaparecen levan-

das pola auga e polo vento". A directora do espectáculo asegurou que todo o equipo, integrado por 28 persoas, está "moi ilusionado" con este proxecto.

Nesta ocasión, a interpretación correrá a cargo dos actores Mechtild Barth, Eugenia Iglesias, Roberto Leal, Juan Loriente, Rosa Manteiga, Gena Bamonde, Fefa Noya, Arsenio Jiménez e Daniel Moreno. Ademais, participarán os bailaríns de danza contemporánea Carmen Werner, Nicolas Rambaud, Mitsiko Shimura e Guillaume Trontin, xunto cos de danza tradicional Carlos Xosé Vidal Chans e Montse Rivera.

Primeiro movemento: para figuras brancas será



Matarile abre mañá o 'Compostela Millenium' na Quintana co espectáculo 'Primeiro movemento: para figuras brancas'

ilustrada con música en directo, interpretada por Pablo Caramés, Lorena López Cobas, José María Golmar Saavedra, Pablo Doval Golmar e Benjamín Otero Otero, que estarán acompañados pola cantante de Leilía Felisa Segade.

Matarile Teatro presentará a súa nova obra o xoves e o sábado, con entrada libre, na Praza da Quintana de Santiago de Compostela. A agrupación teatral advertiu o público asistente de que sexa "moi puntual", xa que a actuación comezará coa segunda badalada da medianoite.

SANTIAGO
E. P



ÁLVARO BALLESTEROS

Matarile en A Quintana

Los componentes del grupo Matarile estrenaron el pasado jueves su *Primeiro movemento: para figuras brancas*. La obra, que se repetirá hoy en la praza da Quintana, fue creada especialmente con ocasión de este Compostela Millenium. En ella se representa a una serie de personajes de ficción, anacrónicos, que resultarán familiares al público.

Sábado

5 de agosto de 2000

► **FIGURAS BLANCAS EN COMPOSTELA.** El grupo gallego de teatro Matarile volverá esta noche a la praza da Quintana, donde representará por segunda vez su montaje *Primeiro movemento: para figuras brancas*. El espectáculo, una especie de procesión con figuras blancas dirigido y escrito por Ana Vallés, tendrá lugar a partir de las doce menos cinco de la noche. El acceso a la plaza será libre.

FARO DE VIGO

Martes, 1 de agosto de 2000

Un espectáculo que no se olvida de los gallegos

La compañía compostelana Matarile Teatro abrirá la sección dedicada al espectáculo dramático del Compostela Millenium Festival. Ana Vallés, directora de la agrupación, estrenará mundialmente una obra de la que también es autora: "Primeiro movimento: para figuras blancas", encuadrada en el género de teatro de calle. La entrada es libre y el escenario escogido, ni más ni menos que la emblemática plaza de A Quintana.

El penúltimo día del Festival se presentarán las conclusiones del "Foro da cultura galega", que ha analizado el estado del arte y la creación en la comunidad gallega. La cita es a las once de la mañana y no faltarán, entre otros, Ánxel Huete, Luisa Villalta y Pepe Barro.

Miércoles ❖ 2 de agosto de 2000

◆ EN LA OBRA TEATRAL QUE SE LLEVARÁ A LA QUINTANA INTERVIENEN MÚSICOS TRADICIONALES

Matarile vuelve a la calle con 'Primeiro movimento' para tratar el paso del tiempo

Matarile Teatro vuelve a salir al casco antiguo, esta vez para estrenar una novedosa obra en la que se combina el trabajo de sus actores con el de varios

músicos gallegos. Según Ana Vallés, directora del montaje, "el espectáculo que se va a ofrecer mañana a medianoche en A Quintana supone un reto,

ya que en la obra 'Primeiro movimento: figuras brancas' trabajamos con otros lenguajes y personas, para tratar el inexorable paso del tiempo".

SANTIAGO. M. M. O.

No es la primera vez que Matarile Teatro lleva sus espectáculos a pie de calle, pero en esta ocasión pondrá sobre el improvisado escenario a 21 actores, además de siete técnicos de apoyo. Como explicaba Ana Vallés, la directora de *Primeiro movimento: figuras brancas*, "son personajes anacrónicos, que cualquiera podría reconocer, casi extraídos de otras obras".

Por otro lado, la obra contará con música en directo, gracias a la colaboración de un cuarteto de Lalín, y también tendrá una cuidada coreografía, diseñada por la bailarina Carmen Werner. "Son personajes variopintos, y el resultado será, ciertamente, algo insólito", según Vallés.

Puntualidad

Además, los responsables de *Primeiro Movimento: figuras brancas* ruegan encarecidamente al público que tenga previsto asistir puntualidad, ya que la pieza arrancará justo en la segunda campanada que marca la medianoche, comenzando, en ese momento, a desenredarse el hilo argumental.

Entre los actores que inter-



Algunos de los actores y responsables del montaje 'Primeiro Movimento: figuras brancas' del grupo Matarile

vendrán en esta pieza teatral estarán presentes Rosa Manteiga, Mechtild Barth, Eugenia Iglesias, Roberto Leal, Juan Lorientte, Gena Baamonde, Fefa Noya, Arsenio Jiménez y Daniel Mo-

reno. Igualmente, participarán la *pandeireteira* de Leilía Felisa Segade y el percusionista Pablo Caramés.

Matarile Teatro es uno de los grupos más prestigiosos del pa-

norama gallego alternativo, y ha recibido prestigiosos galardones, como el María Casares a la mejor dirección o el Premio compostela, en sucesivas ediciones y por diferentes obras.

XULLO / AGOSTO

EN GALEGO

ESTREAS MUNDIAIS

Matarile Teatro elixiu para Millenium a montaxe “Primeiro movemento: para figuras brancas”, unha estrea mundial dirixida por Ana Vallés con actores, actrices e bailaríns de danza contemporánea e tradicional ademais de músicos en directo. “Figuras brancas que tomaban unha especie de procesión grotesca, na que, a pesar do branco que as unificaba, cada unha representaba un personaxe de ficción moi marcado e característico, pero difuminado polo branco, como se fosen personaxes dunha película en branco e negro. Parecía unha reunión imposible de personaxes anacrónicos unidos polo branco e a procesión”. A montaxe de Matarile poderase ver os días 3 e 5 de agosto na Praza da Quintana ás 23:55 horas.