

## Caféacústico

Miércoles, 20 de mayo de 1992

### CRÍTICA DE TEATRO

#### Café acústico: A sombra de «Andante»

*Santiago (Por Francisco Souto). Tres mulleres. Un home. Dous. Tres. A lectura nun café. Café como pretexto. Non há personaxens. Apenas siluetas enfrontadas, ao desencontro habitual no reducido espáicio habitual do hábito. O café. Un café de cristal e mesas fuxidias. Un sol paralelo de múltiples focos brancos alumina-nos desde a esquina. Reprodúz todos os reflexos que deforman e parcializan o movemento. Sempre vamos a este café. Espáicio interior e acoutado. E porén nada sabemos da muller-de-pé nunha-cadeira da terceira mesa que é quinta e nen se atreve a dizer o tango que leva escrito nos dentes. Sorprende-nos o paso dun caracol raivoso entre as sombras de actores. Interior confuso habitado de sombras e reflexos máis que de formas tanxiveis. Que son corpos a desafiar cos seus golpes parsimoniosos a coreografía da realidade. Está libre esta cadeira? Luz unilateral que deforma os corpos e os espazos cristais que devolven reflexos equívocos. A muller-comendo-unha-mazán lembra as despedidas de todas as cartas de amor de todos os amantes. Un home-amontoando-corpos colleita estrelas de luz eléctrica. Repiten-se as accións no espello incompleto dun home-lendo que serve de contrapunto a escena. Relacións como reflexos contactos que se esvaen. Que dicta a leve matemática da variación repetitiva.*

*Unha. Duas. Tres. Está libre esta cadeira? Fica un zapato. Unha cadeira caída. Unha carta. Un home-con-chapeu-bailando é unha caixa de música. Un amante desprohibido. O rosto do silencio pegando a nariz ao cristal. O café é o mundo. Imaxens que crean ilusións falsas. Situazóns que rachan unha e outra vez. Un espazo sitiado onde atoparmo-nos nas páxinas dun libro. Café acústico. O resto tampouco é o son dun piano desafinado.*

*Costou-me definir a natureza deste texto. Hei de concluir un exercicio de intertextualidade a xogar no café acústico ou será preferível construír unha crítica valorativa a iluminar o entendemento do público? A final concluí que se o espectáculo de Matarile Teatro utiliza uns parámetros tan pouco convencionais para o teatro galego (auséncia do texto como historia, auséncia de verdadeiras personaxens, presenza fundamental da coreografía, da música, do visual, das relacións) é preferível co-rresponder da primeira das maneiras. Porén, non quero deixar de dizer que se todo actor debe abandonar as pegadas da última personaxen para enfrontar o traballo próximo nunha estética como a empregada por Matarile Teatro e muito perigoso non establecer a suficiente distancia co traballo precedente. Pesa. Pesa-nos como público a sombra densa de andante.*

## Matarile representará a Galicia en Almada, uno de los más importantes festivales de Europa

Santiago (Redacción). El grupo de teatro Matarile representará a Galicia en el IX Festival Internacional de Teatro de Almada, de Lisboa. Esta muestra teatral se celebrará del cuatro al dieciocho de julio, y es uno de los más importantes que tienen lugar en Europa. En la novena edición de Almada estarán presentes grupos de Cabo Verde, Brasil, Uruguay, Perú, México, Francia, Portugal y España.

Este año la representación del Estado español la integrarán, además de Matarile, el Centro Dramático Nacional María Guerrero, Rafael Alvarez, «El Brujo», y Axioma. Como se puede ver, una destacada y cuidada selección que va desde las tendencias más clásicas a las más contemporáneas. El Festival de Teatro de Almada procurar reunir a representativas formaciones teatrales de diversas tendencias, desde el teatro clásico hasta el teatro-danza y el contemporáneo, pasando por otras tendencias como el teatro de gesto.

Matarile presentará en Almada su último espectáculo, «Café acústico», obra que ya fue estrenada esta temporada en Compostela. Este montaje fue seleccionado por la organización, quien vino expresamente a Santiago para presenciar un pase. Los días 11 y 17, en dos marcos diferentes, estarán los Matarile con su «Café acústico». Con su ante-

rior trabajo, Matarile consiguió también su selección para la Muestra Alternativa Internacional de Madrid. Con motivo de su presentación en este festival, la crítica de Madrid fue unánime en resaltar la categoría del espectáculo.

A pesar de la selección del grupo teatral compostelano para los festivales internacionales, y de la buena crítica cosechada fuera de Galicia, el grupo está muy descontento del tratamiento que recibe aquí por parte de las instituciones. Consideran que este año, igual que en los anteriores, es uno de los grandes perjudicados en el reparto de subvenciones que todavía no se hizo público. Lamentan que aquí siga sin tenerse en cuenta su trayectoria.

Entiende Matarile que «sempre dixemos que habería que contemplar en Galicia un espacio para que grupos que fan un traballo novo e diferente ao que é habitual, e que non entra dentro da concepción clásica. Non só non se fai isto senón que se ignora a quen o fai e, incluso, chega a perseguirse este tipo de traballo». Como consecuencia de esto, consideran que «así se condena ao teatro galego a un traballo monotemático, no que non hai criterios de valoración artística senón criterios políticos; e nos que, máis que nada, interesa que «a Xunta poña o seu selo á produción».

# El Ideal Gallego

## En el encuentro de Portugal actúan grupos iberoamericanos “Matarile”, seleccionado para el Festival de Teatro de Almada

- *Las actuaciones se desarrollan hasta el 18 de julio*
- *El grupo gallego mostrará la obra “Café acústico”*

**IG** mostró en otras ciudades.

SANTIAGO.— La compañía de teatro compostelana “Matarile” viajará a Portugal para asistir al “IX Festival Internacional de Teatro de Almada”, que se está celebrando hasta el 18 de julio. Allí presentarán “Café Acústico”, obra con la que fueron seleccionados y aplaudidos.

“Matarile” será el único grupo gallego en el festival, uno de los más importantes de Europa y al que también acuden varias compañías del país anfitrión, Cabo Verde, Uruguay, Perú, México y Francia, y España que representan estilos muy variados, desde el clown, y el teatro-danza, hasta las mil interpretaciones de “Café acústico”.

La obra “Café acústico” fue estrenada el 10 de abril en Vigo, y desde entonces se

mostró en otras ciudades. “Café acústico” introduce a seis actores en el escenario, y otros dos compañeros tras el telón. Son todos ellos jóvenes autodidactas, “sin escuela”, porque es algo de lo que huye la compañía, que vivió experiencias de trabajo con profesionales, “de las que no hemos salido bien parados” aseguró el director de “Matarile” Baltasar Patiño.

La obra que representarán en el país de Camoens, se enmarca en un teatro de nuevas tendencias, aunque sus propios protagonistas prefieren encuadrarlo como “teatro de la sugerencia”. En Portugal mostrarán una nueva forma de hacer que está cosechando muchos éxitos, como demostraron con su trabajo anterior “Andante”.

“Matarile”, como la gran mayoría de compañías galle-

gas, a pesar de ser uno de los grupos más prolíficos del panorama de la tierra del Miño, lamenta la situación a que les lleva una “política de la Xunta, que sólo apoya a quien interesa y controla absolutamente este campo”, aseguraron.

El grupo manifestó, además, que se sienten presionados a la hora de crear.

“Si queremos subvenciones nos obligan a detallar en el proyecto el texto, los elementos técnicos y en nuestro teatro la palabra queda en último término. No entienden otras formas de hacer y por eso somos los niños malos”, explicó Baltasar Patiño.

Por esta situación, Patiño aseguró que no representará más el nombre de Galicia. “Lo digo a título personal, añadió, porque nos apoyan más en el resto de las comunidades que en la nuestra”.

Matarile Teatro presenta un espectáculo que continúa el que hicieron con poemas del escritor

# La Muestra de Teatro Contemporáneo se adentra en los submundos poéticos de Panero

Matarile Teatro estuvo en boca de todos los degustadores de experiencias nuevas tras su éxito en la III Muestra de Teatro Alternativo de Madrid. Allí presentaron *Andante*, un espectáculo basado en cinco poemas de Leopoldo María Panero, que llevaba al escenario el mundo del poeta, enig-

mático y genial, siempre en el quicio de la cordura. Hoy llegan a Santander con su nuevo espectáculo, *Café acústico*, que sigue esa misma línea de poema escénico para mostrar —mediante movimiento, imagen y sonido— un lenguaje sobre el significado de las relaciones personales que se establecen en un lugar público como es un café.

## Objetos y tiempo teatral en 'Café acústico' KALIBÁN

En bastantes ocasiones, el teatro contemporáneo se nutre del oficio acuñado por viejos titiriteros que, por vocación o necesidad creativa, transforman su capacidad manipuladora de muñecos en un trabajo más enraizado en la modernidad. Es el caso de grupos paradigmáticos de las últimas corrientes escénicas, como La Tartana o Matarile Teatro que presentó su espectáculo *Café acústico* en la programación de la IV Muestra de Teatro Contemporáneo que organiza el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

Algunos especialistas han calificado de teatro objetual el practicado por estas compañías, donde los objetos pierden sus valores tradicionales para adoptar una entidad aproximada a la del personaje o, en todo caso,

para tener una categoría que funciona como prolongación de aquel. Matarile Teatro, procedente de Santiago de Compostela, después de trabajar varios años con títeres y muñecos, participa de esas características, elaborando un lenguaje basado en una poética del movimientos y de la imagen de clara inspiración contemporánea. Los motivos de su espectáculo *Café acústico* pueden conectar perfectamente con el discurso de pretéritos movimientos de vanguardia: la falta de comunicación, la sociedad de consumo o la dificultad de las relaciones.

La obra toma eje fundamental el interior de un café y, a través de la sugerencia y huyendo de la evidencia, intenta transmitir sensaciones en torno a los temas señalados. Su desarrollo transcurre jugando constantemente con el límite del tiempo, de tal forma que el producto final puede resultar excesivamente moroso. Por otra parte, cierto es que *Café acústico* incurre en muchos de los vicios que pueblan algunas de las tendencias del teatro contemporáneo —léase este párrafo también como una autocrítica—.

La objetualidad citada anteriormente se manifiesta, de manera diáfana, en la sonoridad de los objetos —golpes de sillas—, en el movimiento de los muebles, en su trasiego geométrico. La abstracción narrativa, la desconexión textual y unas dosis de minimalismo completan la nómina de lugares comunes en que caemos algunos practicantes del teatro contemporáneo.

No obstante, *Café acústico* es una producción coherente, ejecutada limpiamente y enmarcada en un espacio que, por momentos, adquiere una belleza especial. La construcción de una dramaturgia más sólida, la dosificación de sus componentes estéticos y la implantación de un ritmo más ordenado contribuirán eficazmente a dignificar la creación escénica de un grupo joven, sin duda, evolucionará positivamente.



ANTONIO HERNÁNDEZ

La compañía compostelana Matarile abrirá próximamente la Sala Galán

## Matarile clausura la muestra de teatro español contemporáneo

SANTIAGO

Redacción

La compañía compostelana *Matarile* será la encargada de cerrar hoy, en el Principal, la *Mostra de Teatro Español Contemporáneo*. A las once de la noche, con su espectáculo *Café Acústico*, *Matarile* cerrará el telón de esta primera exposición sobre el teatro contemporáneo que actualmente se viene realizando en el estado español.

Ana Vallés, autora de la idea original y directora de este espectáculo, explicaba ayer el argumento de la que es la última producción de la compañía y que, una vez más, volverá al escenario del Teatro Principal. Hablando de la escenografía, Ana se refería a ese café como «un escenario cerrado, dentro del cual mundos diferentes comparten ese espacio aunque no com-

partan las relaciones». «Las relaciones que se establecen siempre en los cafés son pasajeras, puntuales. Cada uno de ellos se va después a sus mundos diferentes. Y en cada mesa de café existe un mundo diferente aunque todos están juntos en ese espacio».

El director de la compañía, Baltasar Patiño, aclaraba que éste no es un espectáculo que esté apoyado en el texto, y que todas las relaciones del personaje se establecen a través del movimiento, que no del mimo. «Nosotros —comenta Ana Vallés— no nos basamos en un texto escrito, sobre todo porque el texto teatral está formado de muchos lenguajes que se suman: palabra, luz, ritmo, desplazamiento espacial, sonido, ...; entonces todo esto forma un texto. Nosotros lo que queremos es desligarnos de esa supeditación que tiene el teatro a la palabra».



Una librería dedicada al libro científico y técnico abre sus puertas el martes

## Teatro español contemporáneo: el INAEM busca espacios nuevos

SANTIAGO. A.V.

Conferencias y representaciones integran la segunda semana de actos de la Muestra de Teatro Español Contemporáneo que organiza el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y acoge Compostela 93 en el teatro Principal.

Estas jornadas son la primera actividad que celebra el Principal en su condición de miembro de la Red Española de Teatros y Auditorios, un entramado creado por el Ministerio de Cultura que, aunque llega tarde, es más que bienvenido.

Son cuatro los espectáculos teatrales a los que se podrá asistir durante los próximos siete días. Legaleón Teatro representa el martes *Canción desde Isla Mariana*. La función irá precedida, el día anterior, por una conferencia de su autor, Óscar Gómez; el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas llega a Santiago con un montaje del director de esa entidad, Guillermo Heras, sobre un texto del joven autor Ignacio del Moral. La representación de *La mirada del hombre oscuro* tendrá lugar el jueves, previa disertación de Heras. El fin de semana presentará su más reciente trabajo *La Tartana*, uno de los grupos españoles de carácter experimental que más se han distinguido en los últimos años. *El hundimiento del Titanic* es una



La compañía compostelana Matarile es la aportación gallega al panorama sobre teatro español actual

pieza de Carlos Marquerie sobre la famosa debacle del mítico trasatlántico. Un grupo compostelano, Matarile, cerrará las jornadas el domingo con la puesta en escena de *Café Acústico*.

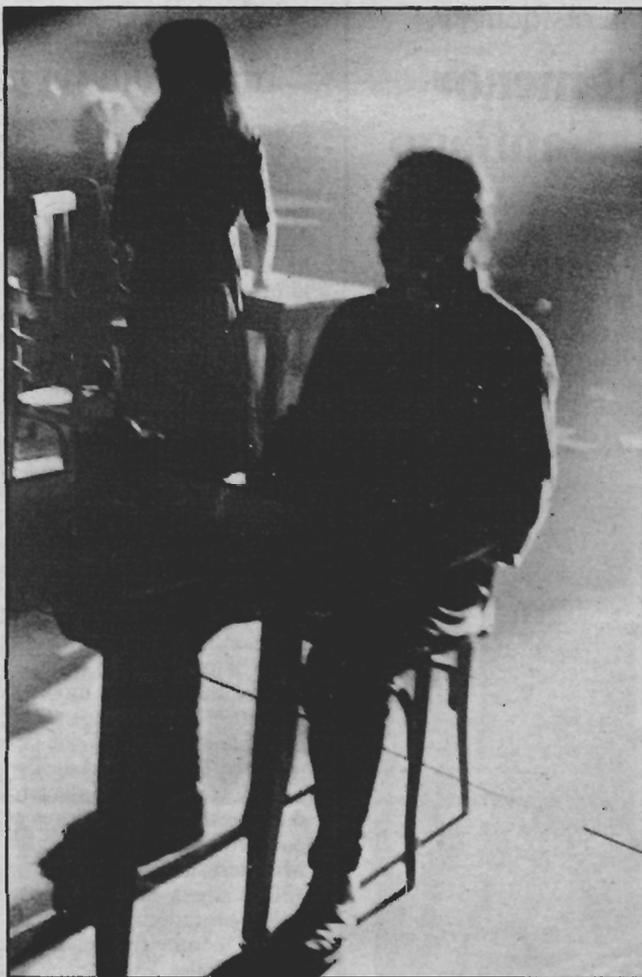
El teatro tiene más citas que las ofrecidas por el Principal, pues en el Aula de Cultura de Caixa Galicia sigue representándose, dentro de *E sen embargo, móvese*, la obra *Galileo Galilei*, montaje de Teatro do Noroeste dirigido por Eduardo Alonso sobre el texto de Bertold Brecht.

Este espectáculo forma parte del conjunto de producciones propias patrocinadas por el Consorcio de Santiago en el programa Compostela 93. La obra permanecerá en cartel hasta finales de mes.

Hace poco tiempo nos congratulábamos en esta misma sección de poder dar una noticia tan inusual como la apertura de una nueva librería. Nos referíamos en aquel entonces a *Egeria*, comercio especializado en literatura religiosa. Debe ir en el panorama de las urbes europeas, pues hoy nos senti-

mos igual de felices al poder comunicar la apertura de *Días de Santos*, librería dedicada al libro de carácter científico y técnico que el martes próximo abre sus puertas en el número 36 de la rúa de Rosalía de Castro. Manuel Fraga Iribarne es el invitado al acto de inauguración (19.00 horas).

Por último, recomendamos la exposición bibliográfica y documental y el ciclo de conferencias sobre Xohán Vicente Viqueira que se inicia el martes en el Salón Nobre del Pazo de Fonseca.



Independencia de un texto y escenografía caracterizan esta obra

## «Matarile», el grupo elogiado por público y crítica la última temporada, estrena «Café acústico»

Santiago (Redacción). «Matarile Teatro» inaugurará su nuevo espectáculo, «Café acústico», la próxima semana. El que para la mayoría del público y crítica ha sido grupo revelación en la última temporada teatral con su obra «Andante», presentará su nueva propuesta los días 10 y 11 en el Centro Cultural CaixaVigo. Se espera con gran interés la nueva obra de «Matarile», compañía a la que desde instancias oficiales –tal vez por su posición de independencia– se le niega el reconocimiento a su meritorio trabajo.

«Café acústico» es un trabajo que, según nos contaba ayer su directora, Ana Vallés, va un poco en la línea de «Andante» que también ella dirigió. No obstante, presenta diferencias importantes en cues-

tiones como el espacio escenográfico. Mientras que en «Andante» era abierto en «Café acústico» es interior. Todo ello para mostrar –mediante movimiento, imagen y sonido– un lenguaje sobre el significado de las relaciones personales que se establecen en un lugar público como es un café. No se parte de un texto de autor sino de lecturas conjuntas y comentarios que se van desprendiendo a lo largo del desarrollo del espectáculo.

La escenografía dispone de iluminación en lateral –para conseguir un endurecimiento de la imagen–, fondo y paredes acristaladas, buscando, mediante reflejos, una serie de sensaciones, un poco en consonancia con la música –lenguaje propio muy importante y original en «Matarile»–.

«Café acústico», estrenada con grande éxito de público no mes de abril en Vigo, é a nova montaxe que o grupo de teatro «Matarile» presenta hoxe e mañá no Teatro Principal de Santiago de Compostela. Xentes que falan e non se entenden son o miolo do

novo espectáculo dun grupo aplaudido polo público dentro e fora de Galicia e ignorado pola administración autonómica. No verán, «Matarile» ten nova cita no extranxeiro, no Festival Internacional de Aldama, en Lisboa, onde haberá tamén «Café Acústico».



«Matarile» ten infinidade de seguidores entre a xente máis nova

## «Matarile» trae a Santiago «Café Acústico», coa garantía do éxito obtido xa en Vigo

Coa Xunta ignorándoos, buscarán este verán o aplauso no Festival Internacional de Lisboa

**TXIQUI BENEASSI / SANTIAGO**  
A compañía galega de teatro «Matarile» representará a súa derradeira montaxe, «Café Acústico», no Teatro Principal hoxe luns e mañá martes, días 18 e 19, ás 21 horas. A obra xa fora estreada en abril no Teatro García Barbón de Vigo con grande éxito de crítica e público.

Isto non é ningunha novidade para o grupo galego, acostumado a que as súas últimas estreas enchan os teatros dun público maioritariamente novo. Con «Andante» a crítica madrileña volcouse con eles adicándolles as páxinas de cultura dos principais xornais da capital.

Sen embargo, semella que en eles recaeu un vello meigallo moi corrente por estas terras: mentres trunfan en toda España a Administración autonómica vírase de costas ó seu traballo e non lles asigna un mísero peso das subvencións ó teatro. Hoxe son a única compañía galega que non recibe axudas oficiais, en parte debido a que renunciaron a raquítica esmola que lles ofrecía a Xunta.

Alguén pode pensar, e ben pensado, que a Xunta non ten por que correr cos gastos ou as aventuras artísticas de ningún, pero como os compoñentes de «Matarile» din, «nós estamos en contra das subvencións. Os cartos deben adicarse ó tra-

ballo de base, a crear escolas de teatro, pero o feito é que en Galicia a Xunta monopoliza todo o circuito teatral excepto en Santiago onde o Concello si colabora cos grupos que se atreven con novas propostas. Se non entras polo aro oficial despídete de traballar aquí».

### Tirar o diñeiro

Os integrantes de «Matarile» cren que a Xunta está a promocionar grandes e caras montaxes coa intención de facer publicidade de si mesmos, descoitando os que realmente están a facer teatro novo e creativo: «Cando todo o orzamento do IGAEM, o organismo que se ocupa destes temas, é de 90 millóns destinados a escena, gastan en troques 100 millóns nas representacións do Hamlet cunqueirano, que está ben pero non merece máis cartos có resto do teatro».

«Fóra de Galicia fanse mellores e máis baratas montaxes ca aquí. Amais en Galicia créanse

moitas compañías pantasma cando a Xunta solta as pesetas e que despois se desfán cando se esgotan. Nós apostamos pola continuidade». O asunto parece apaixonar ós actores de «Matarile», pero renuncian a seguir coa teima de sempre para falar da súa obra e do seu concepto do teatro, que vén a ser o mesmo.

Non obstante, cando se lles pregunta polo contido da obra, polo texto, polo «de qué vai» que preguntaría calquera profano,ponse de uñas e semellan que van comezar a rabuñar co primeiro parvo que atopen. «O noso teatro non é convencional no senso de traballar con textos ó uso, non é dramático, non é clásico. O público non está educado por falla de costume a este tipo de teatro. Temos que gañar ó espectador día a día e xente nova, máis aberta ás novas tendencias, responde moi ben».

Estas toupeiras do escenario clásico seguen a furar moldes contra todo vento e marea, pero vailles ben dabondo no que se

refire ó recoñecemento alén as nosas fronteiras, porque xa actuaron sete veces coma sete soles no extranxeiro. A emigración é un andazo en Galicia, xa se sabe. Este verán o «café acústico» beberase ben quentiño nas butacas lisboetas do Festival Internacional do Espectáculo de Aldama.

Soamente nas butacas, porque no escenario non se bebe nin un só grollo. «Café acústico é un punto de reunión de xentes distintas que non se coñecen, que falan pero non se entenden. É o teatro dos sentidos, da suxerencia. O espectador participa, anque non activamente, dos xogos de luces, dos sonidos, das músicas que nós mesmos compoñemos e de importancia trascendental nas nosas obras...»

### Vanguardia activa

«Hai que revalorizar a intelixencia do espectador, non lle dar todo machucado. Chamáronnos intelectuais, sesudos, non si, mais non vai así a lería do conto». Son duros, son radicais con elegancia, estetas da vangarda activa; pero para criticalos hai que velos, botar unha ollada de meiga adiviña nos posos da cunca, e despois opinar sobre estes profetas da arte futura que remexen o seu café máis aló dos arrós da convencionalidade.

► Mentres trunfan en toda España, a administración autonómica vírase de costas para o seu traballo e deixaos sen subvencións porque non aceptan esmolos

## De Matarile a Els Joglars

Ca polémica montaxe “Yo tengo un tío en América” o histórico grupo de Albert Boadella será protagonista da escena compostelana os días 12 e 13 deste mes. Unha grande expectación desperta esta montaxe de Els Joglars ó redor do descubrimento de América do que Boadella afirma que é “un conxunto desordenado de imaxes máis próximas á locura que a unha pasaxe real da historia”. Uns días despois, o 18 e 19 o Teatro Principal acolle “Café acústico”, a última montaxe, despois da exitosa ‘Andante’, do grupo galego ‘Matarile’. Sobre un espacio interior e acoustado, habitado de sombras e reflexos máis que de formas tanxibles, o café é un pretexto. Un zapato, unha silla caída, unha carta. Imaxes que crean ilusións falsas, situacións que se rompen unha e outra vez. ‘Matarile’ como alternativa ós eternos ‘dinosaurios’ e da man de Ana Vallés e Baltasar Patiño, apostan polo teatro da independencia, da acción máis que da palabra, teatro do xesto e da estética. Sería inxusto non aconsellar tamén, pola súa grande dose de calidade, a asistencia a representación da obra “Leticia y el Perejil del amor”, de Peter Shaffer, na carteleira do Teatro Principal os días 20, 21 e 22.

### 12 a guía

#### de Compostela

*Café Acústico*, el último (por ahora) montaje de la *Compañía* (Compostelanauniversal) *Matarile*, cuyos denodados intentos por abrir fronteras en la utilización del campo escénico merecen, como mínimo, una particular atención. Los de Matarile apuestan fuerte, y lo suyo es cualquier cosa menos cuento.

# JORNAL DE ALMADA

24/7/92



## «CAFÉ ACÚSTICO»

De Espanha, mais propriamente de Santiago de Compostela, na Galiza, veio «Matarile Teatro», grupo que se tem dedicado ao que se denomina teatro experimental e que, devido à seriedade que tem desenvolvido nesta atraente actividade, tem actuado por toda a Espanha e até em França.

A peça que foi trazida ao Festival de Teatro de Almada, «Café Acústico», como o seu nome indica, desenvolve-se no interior de um café, tendo os personagens as mais diversas reacções, reacções essas que na maioria das situações ficam

ao critério da assistência. Esta é obrigada a tirar conclusões, certas ou erradas, mas a verdade é que os problemas morais, sentimentais, sociais e outros, existem.

A cenografia é de grandes efeitos, à base de luzes e de vidros, dando às personagens em cena uma mais vincada personalidade. «Café Acústico», obra teatral de intensa acção, que obriga os actores a grandes esforços físicos e de concentração, foi uma rica presença neste Festival de Teatro de Almada.

No mesmo local, com a sala a ferver e muita gente de pé que aguentou até ao fim, um outro grupo espanhol, Matarile Teatro, de Santiago de Compostela, acabou por ser uma outra grande revelação desta festa. Café Acústico, ideia e encenação de Ana Vallis, propõe um jogo, também ele insólito, que se situa entre o teatro e o teatro-dança. Num café (a referência ao Café Muller, de Pina Bausch, é irresistível), um grupo de seis pessoas, lê em voz alta (livros, um deles, um jornal alemão, «Die Welt»). A tonalidade da leitura vai aumentando à medida em que o público se acomoda, aliás de forma bastante ruidosa a que as cadeiras obrigam. O espectáculo funciona através de um jogo de palavras, tão incompreensível como as do Cuarteto para Cuatro Actores, embora ocultando outras realidades, outros desejos. É através dos jogos físicos, em que surgem fortes imagens coreográficas, através da movimentação das mesas e das cadeiras, que o espectáculo se vai tornando numa realidade teatral. Há quem leia cartas e surge uma frase enigmática que se refere a um preso, referência que amplia os registos do texto, mas o que nele sobressai é a relação entre as personagens, a incomunicabilidade que marca essa relação. Exercício, ao mesmo tempo, fluido e denso, sobre a morte, sobre a solidão, sobre a ausência do amor, Café Acústico ilustra o carácter pluricriativo do teatro dos nossos dias. Para isso contribuem, por um lado, o magnífico dispositivo cénico, com paredes de vidro e uma delas constituída por um painel de projectores que permitiam uma iluminação da cena de grande eficácia; por outro lado, o trabalho de interpretação, um trabalho muito forte, tanto sob o ponto de vista da fisicalidade como da expressão vocal. A música, os bonecos que reproduzem algumas personagens ou que algumas personagens reproduzem, os fatos, todos os elementos do espectáculo são de um rigor que explica a qualidade desta proposta galega.



## **'EL CORREO' ENTREGOU ONTE OS PREMIOS COMPOSTELA DE TEATRO**

nun acto que, na súa cuarta edición, vén de refrendar o unánime recoñecemento pola iniciativa que tenta, cada ano, rendir homenaxe ó teatro que se fai en Galicia. A decisión de declarar desertos dous premios, un deles ó mellor espectáculo, foi a noticia da xornada na que *Un soño de verán*, con tres distincións, e *Saxo tenor* e *Café acústico*, con dous cada unha delas, resultaron as obras triunfadoras

**91-92**

### Matarile Teatro presenta este fin de semana en Vigo la obra "Café acústico"

El grupo Matarile Teatro pondrá en escena esta tarde, a las 22,30 horas en el Auditorio del Centro Cultural Caixavigo, la obra "Café acústico". El espectáculo, que se repetirá mañana a la misma hora, está basado en una idea original de Ana Valls, a cuyo cargo corre también la dirección. Tomando el espacio físico de un oscuro café como pretexto, la escenificación hace hincapié en las fugaces relaciones que se dan en estos sitios, ilusiones que se rompen, soledades o alegrías, bajo una estética de luces oblicuas y reflejos siempre equívocos. Quedan al final los ecos del café acústico, de las personas que lo poblaron, interpretadas con brío por los actores de la escena gallega Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Gena Baamonde, Miguel Regueiro, Suso Melindre y Xan Cordeiro.

La dirección de esta compañía teatral compostelana es de Baltasar Patiño, y el propio grupo Matarile se ha encargado de la realización de la música original y el atrezzo del espacio escénico.



Un momento de la representación de "Café acústico".

# café acústico

## El Ideal Gallego

## FARO DE VIGO

Fundado en 1853 por don Angel de LEMA

Sábado, 16 de mayo de 1992

■ Matarile ofrece "Café Acústico" el 18 y 19

SÁBADO, 16 DE MAYO DE 1992

### Café acústico

Por su parte, Matarile Teatro presenta "Café Acústico", el 18 y 19, en el Principal, a las once de la noche. Esta obra está dirigida a determinado público que busca un teatro que no es literatura, basado en otros lenguajes. "No supeditamos el trabajo teatral a la literatura", matiza Baltasar Patiño

La obra se desarrolla en un espacio cerrado, rodeado de vidrio, sin que salga ni entre ningún actor. El café es un pretexto para que "la individualidades se muevan en un mismo espacio y tiempo".

## CARTEL

SANTIAGO

### Vivir en Compostela

J. M. MARTIN

SANTIAGO

Como isto vai de inauguracións, agora ven unha estrea. A que se producirá no Teatro Principal a cargo da compañía "Matarile Teatro". Os compoñentes deste grupo, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Gena Bahamonde e Xan Cordeiro, entre outros, dirixidos por Ana Vallés porán en escea a obra "Café acústico". Destacar desta compañía que foi unha das poucas galegas que conseguiu mellores críticas por parte dos periodistas de Madrid, durante a súa estadia na capital. A oportunidade de velos presentase o luns e martes, días 18 e 19 ás 23.00 horas.