



Los miembros de "Matarile" presentaron ayer la obra en la Sala Galán

JORGE LEAL

## Estará tres días en cartel bajo la dirección de Ana Vallés "Matarile" estrena esta noche su nuevo espectáculo, "Museo"

■ La compañía combinará esta producción con "31", que llevarán a varias ciudades españolas, a Dublín y a Boston

Isabel Barral / IG

SANTIAGO.— La Compañía "Matarile Teatro" presentó ayer su último espectáculo, cuyo estreno tendrá lugar esta noche en la Sala Galán de Compostela.

Durante las tres próximas noches, a partir de las nueve y media, este grupo presentará, de un modo muy condensado, su propuesta teatral en la que cobra especial importancia la plástica, que incluye la composición, la luz y la distribución de los actores en escena. Se trata de un espectáculo onírico e irreal que se

desarrolla en un espacio acotado por la luz, los personajes y las relaciones entre ellos.

La música ha sido producida especialmente para la obra por Baltasar Patiño y en escena estarán tres actrices, Ana Vallés, Gloria Rico y Eugenia Iglesias, dirigidas por la primera de ellas, también autora del guión.

### Líneas

Con "Museo", la compañía continúa su línea de trabajo que se caracteriza por no basarse en un texto literario y tratar de encontrar nuevas

formas de comunicar al público los temas eternos, tratando de no primar excesivamente un lenguaje sobre otro sino de mezclarlos y combinarlos.

Este espectáculo está subvencionado por el Igaem, además de contar la colaboración de otras entidades y otras compañías de teatro para obtener la infraestructura técnica para el montaje.

La Compañía combinará esta nueva producción con las representaciones de su anterior espectáculo, "31", con el que viajarán por España, Dublín y Boston.

## ‘Matarile’ despide esta noche el VIII Festival

---

### TEATRO

---

### MUSEO

---

Grupo:	<b>Matarile Teatro</b>
Lugar:	<b>Nuevo Recreo Industrial</b>
Hora:	<b>23,00</b>
Entradas:	<b>500 pesetas</b>

---

León / F.F.- El VIII Festival de Teatro para la Infancia y la Juventud, que se ha venido celebrando en León durante todo el mes de mayo, llega esta noche a su punto final con la representación en el Nuevo Recreo Industrial de la obra "Museo", a cargo del prestigioso y veterano grupo gallego "Matarile Teatro", un colectivo ya conocido en nuestra provincia al haber actuado en el Festival de Teatro de Ponferrada de

1994 con uno de sus montajes más aplaudidos, "Deriva", y con el que dejaron un excelente sabor de boca entre los espectadores berceanos con esta obra en la que la experimentación llegaba casi hasta la supresión de la palabra, que era sustituida por la expresión corporal, el vigor y una evidente capacidad para utilizar recursos escenográficos y ambientales poco usuales.

Hoy llegan a León con este montaje, destinado fundamentalmente al público adulto y con el que, a buen seguro, pondrán un excelente cierre a esta muestra que deja excelentes momentos teatrales en la retina de los espectadores.

## La obra «Museo» supone una propuesta teatral diferente

La compañía gallega «Matarile» representa hoy, a las once de la noche, en «El Albéitar», su último espectáculo, «Museo», que además servirá para cerrar la octava edición del Festival de Teatro para la Infancia y la Juventud, en el cual se han involucrado ins-

tituciones como el Ayuntamiento de León, la Junta de Castilla y León y la Universidad. Las entradas para la función de esta noche costarán quinientas pesetas y podrán adquirirse durante la mañana en la Concejalía de la Juventud (Joaquina Vedruna, 12).

L. C.  
León

La compañía gallega de teatro «Matarile», de curriculum vasto e importante, se encarga hoy, a las once de la noche, en El Albéitar, de cerrar definitivamente la octava edición del Festival de Teatro para la Infancia y la Juventud, cuyo desarrollo se ha prolongado durante diecisiete días del mes de mayo y los dos primeros de junio, con el espectáculo «Museo», original de Ana Vallés.

El certamen ha resultado de lo más variopinto dada la cantidad de propuestas que ha ido almacenando en su programa. Este año se le ha otorgado especial protagonismo al teatro de cámara con cuatro espectáculos, dos de los cuales, a cargo de la compañía gallega «Matarile», «Visitante», ahora en boga, disfrutan de alto rango y prestigio a nivel nacional. Sin embargo, no hay que olvidar otro tipo de montajes, como el del Teatro Corsario dedicado a Edgar Allan Poe y protagonizado por unas marionetas de diseño realmente atractivo; el de Hojarasca, que aplicaba técnicas teatrales a su espectáculo de danza; o el de «Toaletta», que en «The Curran 3» articulaba una obra de talante cómico con acento circense. También hubo oportunidad de albergar a compañías de teatro comercial, como «Figaro», que ponía en escena «Mi querida familia», protagonizada por Nuria Torray y Tina Sainz, o «Micomición», que representaba «Mudarra», una pieza de Lope de Vega basada en los 7 Infantes de Lara.

Sin embargo, la cumbre del festival hay que encontrarla en la actuación de los payasos rusos pertenecientes al Teatro de Kiev «Mimikrichi». Su labor en «Los reyes de la risa» llenó de satisfacción a todos los presentes y justificó las razones por las que este cuarteto de *clowns* saborea prestigio internacional.

El Festival, con muy buen criterio, volvió a incluir en su programación un ciclo cinematográfico, en este caso dedicado a Shakespeare, e integrado por filmes de la calidad de «Otelo», de Welles, o «Trono de sangre», de Kurosawa, entre otros.

### «MUSEO»

«Museo», la obra de «Matarile» que hoy llega a los escenarios leoneses, constituye el noveno espectáculo de la compañía gallega. Escrito y dirigida por Ana Vallés e interpretado por Eugenia Iglesias, Gloria Rico y la propia autora, sucede en el tiempo a trabajos alabados y galardonados del grupo como «Andante», «Café acústico» —mejor dirección e iluminación del teatro gallego—, «Deriva» —mejor iluminación del teatro gallego— y «31», título que coincidía con el número de espectadores que podía albergar la sala donde fue estrenada la pieza.

Los espectáculos de «Matarile» disfrutaron de una cuidada y trabajada estética, en la que tiene mucho



Una imagen de «Museo», el último espectáculo de «Matarile».

lidad del espacio escénico y la iluminación, Basilio Patiño. «Museo», de la que apenas se tienen datos, está íntegramente protagonizada por mujeres que interpretan a curiosos personajes —un negro con un peso en la cabeza, un negro con platos blancos y un negro con zapa-

tos y sombrero— y seguramente seguirá la línea iniciada por el grupo gallego, cuyo teatro hoy por hoy está muy bien considerado por la crítica especializada y disfruta de unas connotaciones tan especiales que lo hacen realmente atractivo y sugrcente.

### MUSEO



MARTES 5 DE DICIEMBRE DE 1995

**GIJÓN**  
CULTURA

## Matarile Teatro presenta la obra *Museo* en los encuentros de la Colegiata

EL COMERCIO

GIJÓN. La Compañía Matarile Teatro presenta esta tarde, a partir de las ocho, en la Colegiata de San Juan Bautista su obra *Museo*. La representación se incluye dentro de los *Encuentros en Asturias: Teatro*, organizados por Caja de Asturias.

En esta ocasión se trata de un montaje, en el que el espacio y el ambiente son, en palabras de sus protagonistas, las características más importantes.

Según los responsables de la compañía, «el espacio está completamente acotado, no sólo escenográficamente, sino que las luces también cumplen la función de lograr límites reales. El resultado es un ambiente onírico e irreal».

En *Museo* están condensadas las propuestas teatrales de Matarile. Cobran especialmente importancia la plástica, la composición, la luz, la distribución de los actores en la escena y la música, creada, especialmente, para la pieza que se interpreta esta tarde.

En *Museo* se juega con fragmentos de *Cuadernos de Rodez*, de Antonio Artaud, aunque no se basa en ellos, «pero encajan en el montaje».

La compañía gallega continúa con su línea de trabajo que se caracteriza por no basarse en un texto literario y trata de encontrar nuevas formas de comunicar al público los temas externos, tratando de no primar un lenguaje sobre otro.



EL GRUPO MATARILE TEATRO DURANTE LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO

F. Arroso

## El 'Mvseo' de Matarile

◆ LA COMPAÑÍA TEATRAL ESTRENÁ HOY EN LA GALÁN SU ÚLTIMA OBRA, UN MONTAJE EN EL QUE PRIMA LA PLÁSTICA CON COREOGRAFÍAS DE ANA VALLÉS

*Siguiendo la línea teatral que los caracteriza, el grupo Matarile estrena esta noche en la Sala Galán su nuevo montaje, 'Mvseo', el espectáculo más onírico y de ensoñación elaborado por*

*la compañía. Un espacio cerrado, música orginal de Baltasar Patiño y la coreografía de Ana Vallés, conforman un montaje donde prevalece la plástica sobre el contenido.*

**SANTIAGO. A. Iglesias**  
Ana Vallés, Eugenia Iglesias y Gloria Rico protagonizan el último montaje de Matarile, *Mvseo*, un espectáculo que condensa todas las propuestas de la compañía, y que será presentada en Boston y Dublín, -junto a 31-, próximamente, además de cerrar un festival de teatro en León en junio.

En *Mvseo* se juega con fragmentos de *Cuadernos de Rodez* de

Antonin Artaud, pero según Ana Vallés, "no se basa en ellos, sino que éstos encajan en el montaje".

Entre los elementos que figuran en la obra, vuelve a aparecer el agua, "jugando, -dice Patiño-, con las posibilidades que tiene el agua. Nosotros no tratamos de dar mensajes sino de plantear situaciones. Lo importante no es lo que se cuenta, sino cómo se hace".

Vallés, por su parte, comenta

que "hablamos de la vida, de lo que pensamos y lo que sentimos. No nos basamos en ningún texto literario. Tratamos de cuidar la plástica, el vestuario, la música o el propio movimiento de los cuerpos en el espacio, porque el escenario da posibilidad de jugar con otras formas de expresión".

El espectáculo *Mvseo* se representará en la Sala Galán durante tres días, en función de 9 y media.

La compañía estrena «Museo» en la sala Galán

## Matarile hace una propuesta onírica en su nuevo espectáculo

*Matarile Teatro estrena esta noche su nuevo espectáculo, «Museo», en la Galán. El montaje, aunque presenta unos textos de Artaud, los «Cuadernos de Rodez», no está basada en ellos, sino que hace una propuesta meramente onírica.*

SANTIAGO

Redacción

Seis meses después de que la compañía compostelana presentase su anterior propuesta teatral, *31*, estrena un nuevo espectáculo que supone un cambio respecto a aquél.

«Quizás espacio y ambiente —apunta Ana Vallés, la directora y autora del guión y dramaturgia— sean unas de las características más importantes que definen *Museo*». Mientras en *31* el espacio era muy abierto, en *Museo* es completamente acotado, ya no sólo escenográficamente, sino que también las luces cumplen esa función. Este ambiente lo define Ana Vallés como «onírico, muy irreal», a diferencia de *31*, en donde era «como muy crudo y real».

Pero, de alguna manera, Matarile continúa en su línea de propuesta teatral. «Como siempre, trabajamos mucho el movimiento, las luces, el sonido». Ana añade que en *Museo* «están muy condensadas lo que son las propuestas de Matarile», un poco limitado por el número de actores y el tipo de relaciones que se establecen entre los personajes. Esta vez la composición musical es original para la obra, realizada por Baltasar Patiño, director de la compañía. Como también es habitual, Matarile no quiere hablar del argumento de la obra, interpretada por tres actrices: Eugenia Iglesias, Gloria Rico y la propia Ana Vallés.

Baltasar Patiño define *Museo* como el «espectáculo más onírico y con un ambiente de ensañación, más grande que ha



MERCE ARES

Tres actrices dan vida al nuevo espectáculo de la compañía

hecho Matarile». El director del grupo destaca el esfuerzo realizado para estrenar «un espectáculo de unas características muy especiales» que comparó con *31*. Las dos producciones fueron realizadas en seis meses. El anterior seguirá

estando en cartel y se prevén representaciones en Boston y Dublín, además de Madrid, Sevilla y Barcelona.

*Museo* estará en la Sala Galán hasta el próximo viernes, en una función diaria a las 21.30 horas.



## «Matarile Teatro» representará hoy «Museo» en la colegiata

Dentro del ciclo «Encuentros en Asturias: teatro», que organiza la Caja de Asturias, a las 20 horas de hoy, en la colegiata de San Juan Bautista del Centro Internacional de Arte Palacio de Revillagigedo, el grupo «Matarile Teatro» representará la obra «Museo», interpretada por Eugenia Iglesias, Gloria Rico y Ana Vallés, de quien es la dirección, el guión y la dramaturgia de la obra. En «Museo», «Matarile Teatro» juega con fragmentos de «Cuadernos de Rodez», de Antonin Artaud, aunque no se basa en ellos, sino que éstos encajan en el montaje. Con esta

representación la compañía continúa con su línea de trabajo, que se caracteriza por no basarse en un texto literario.

Asimismo, hoy están previstos en la ciudad los siguientes actos:

● **Conferencia en el Ateneo Jovellanos.** A las 20 horas de hoy, en el Ateneo Jovellanos (calle de Begoña, número 25) y dentro del ciclo «Historia de Asturias», María Josefa Sanz Fuentes, catedrática de Ciencias y Técnicas Históricas (Paleografía y Diplomática) de la Universidad de Oviedo, pronunciará

una conferencia titulada «Peregrinaciones a San Salvador de Oviedo y su relación con la peregrinación jacobea». La presentación de la conferencia correrá a cargo de Juan Ignacio Ruiz de la Peña, catedrático de Historia Medieval. La entrada es libre.

● **Expresionismo alemán en Gesto.** A las 20 horas de hoy, en los locales de la sociedad cultural Gesto (calle de Dindurra, número 26), se proyectará la película «Metrópolis», de Fritz Lang, dentro del ciclo sobre expresionismo cinematográfico alemán.

## TEATRO



### **SANTIAGO. MATA- RILE TEATRO.**

“Reniego del bautismo, de la patria, de la ciencia, del verbo, de los ritos, de la ley, de la salvación... No reniego de la poesía, de la música, de la pintura, del teatro, de la albañilería, del trabajo, del dolor, de los hechos, de los experimentos”. Así presenta Matarile Teatro su montaje *Museo*, una obra que apuesta por el riesgo de la mano de Ana Vallés, Eugenia Iglesias y Gloria Rico. Una de las más peculiares compañías independientes de Galicia vuelve a subir a las tablas con una propuesta de peso. Coproducida por la sala Galán y el Instituto Galego de Artes Escénicas y Musicales, en la obra intervienen Eugenia Iglesias, Gloria Rico y Ana Vallés.

Sala Galán. 21 y 22 de diciembre.

Tfno: (981) 58 51 21.





# Matarile Teatro aplaude a nova política do Igaem

A compañía presenta hoxe en Compostela a montaxe 'Museo'

*Matarile Teatro remata a súa tempada do 95 coa montaxe 'Museo', que hoxe e mañá se porá en escena na Sala Ga-*

*lán de Santiago. A compañía, que o próximo ano cumpre o seu décimo aniversario, valora positivamente a*

*actual política do Igaem, que, segundo comentan, se abriu a novas propostas do teatro contemporáneo.*

**SANTIAGO**  
E.C.

Despois dos xa coñecidos problemas financeiros de Matarile, a axuda institucional que este ano lle outorgou o Igaem rematou con eles. "Ó igual que outras propostas culturais, o teatro non pode vivir sen axuda pública", comenta a directora da compañía, Ana Vallés. "Nós loitamos por ter un espazo onde existir, por non desaparecer, e a política de apertura do Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (Igaem) propicia que compañías alternativas como a nosa poidan consolidarse". Para Matarile, a política aperturista do Igaem é boa para Galicia polo que supón de apoio á pluralidade cultural.

Agora, a compañía está traballando nunha nova montaxe, *Cepelin número 7*, escrita e dirixida por Ana Vallés, e producida polo Igaem.

*Museo*, tamén producida e distribuída polo Igaem en colaboración con *El Correo Gallego*, chega hoxe a Galicia despois dunha exitosa xira por España.

A peza xa pasou pola capela asturiana de Revillagigedo e o teatro Pradillo de Madrid, e os membros de Matarile



Os membros de Matarile Teatro posan na Sala Galán

PARDELLAS

están encantados coa boa acollida que acadou. En febreiro levarana a Cangas e Narón, unha experiencia pouco habitual, pois as súas montaxes viaxan máis polo resto de España e o estranxeiro que por terras galegas. Afirmar que, paradoxalmente, as súas obras acadan maiores éxitos fóra.

Unha das características de Matarile reside nas numerosas partici-

pacións en festivais internacionais de teatro. Anteriores montaxes como *Deriba* ou *31* escenificáronse en Boston, París ou Edimburgo. Actualmente teñen pendentes dúas invitacións, a primeira para participar no festival cubano 'Mascarada de cabana', en marzo do 96, e a segunda para viaxar a Polonia con *31*.

O primeiro proxecto co que estrearán o 96 se-

rá *Cepelin número 7*, que se xestará na Sala Galán nun proceso aberto ó público. Matarile desexa con esta iniciativa abrir as portas dos ensaios, a *cociña*, como chaman eles, para que o público asista ó proceso de elaboración do teatro contemporáneo, derrubando así prexuízos sobre as "rarezas" coas que supostamente se visten as montaxes do teatro actual.