

FICHA Y TEXTO PARA PROGRAMA



Dirección

Ana Vallés

Intérpretación

Celeste González

Claudia Faci

Textos

Ana Vallés

Otros Textos

Celeste González

Claudia Faci

Coreografía

Celeste González

Claudia Faci

Iluminación

Baltasar Patiño

Miguel Muñoz

Espacio escénico, montaje musical y vídeo proyección

Baltasar Patiño

Selección musical

Matarile

Vestuario

Matarile – Naftalina - Nuria González

Documentación proceso

Matarile

Fotografía

Rubén Vilanova

Edición Rusa

Edición y publicación de los textos finales

Ediciones Invasoras

Vídeo para difusión

Edición Rusa

Promoción y difusión en medios

Juancho Gianzo

Gestión redes

Baltasar Patiño - Juancho Gianzo

Diseño web y diseño gráfico

Baltasar Patiño

Citas y referencias

Gilles Deleuze

Rebecca Solnit

Franco Berardi *Bifo*

Edward Hopper

Pina Bausch

Balthus

Gregory Crewdson

Heiner Müller

Daniel Johnston

Eduardo del Pueyo

Roy Andersson

Acompañamiento, a todos ellos nuestro agradecimiento

Elisa Gálvez y Juan Úbeda

Lara Contreras

Enrique Gavilán

Jacobo Bugarín

Fany Bello

Soporte técnico y logística

RTA - Matarile

Asistencia técnica en gira

Miguel Muñoz - RTA

Difusión y distribución internacional

Valentina Picotti

Producción y distribución nacional

Juancho Gianzo

Una producción de MATARILE

Con la colaboración en la producción del AGADIC

Residencia ensayos Concello de Santiago de Compostela

Residencia técnica en ÁRTIKA de Vigo

Matarile compañía asociada al espacio ÁRTIKA de Vigo



TEXTO PROGRAMA

EL DIABLO EN LA PLAYA

En el principio fue el caos.

Después, con Celeste y Claudia, C y C, llegaron las tentaciones.

El (re)conocimiento de Celeste y la fantasía de Claudia.

Dice Roy Andersson que el plano general, el espacio que rodea a una persona, dice más de ella que su propio rostro.

Cómo consideraremos aquí el cuerpo, como primer plano que acompaña al rostro y conforma el prejuicio de un estereotipo? O como parte del plano general que define una forma de estar y habitar?

El diablo paseándose en bicicleta por las calles vacías, como ángel custodio sin cuerpo que acompañar.

El errante que se equivoca y el errante que vaga sin sentido.

Reunir a Claudia y a Celeste es como convocar al ángel y al demonio, sin intentar definir quién es qué, quién es quién, o en qué momento son intercambiables.

Ana Vallés

REDES MATARILE

www.matarileteatro.net

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

<https://vimeo.com/matarile>

https://www.instagram.com/matarile_teatro/

www.matarileteatro.net

Dirección Artística **Ana Vallés** y **Baltasar Patiño** - Distribución y producción **Juancho Gianzo** 34666092197

matarileteatro@gmail.com