

INLOCA

coproducción

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL > MATARILE

Dirección Ana Vallés

EL DIABLO EN LA PLAYA

EL PARAGUAS DE DELEUZE

LA HABITACIÓN DE TARKOVSKI

EL VIENTRE DE LA VIEJA

EL TRASLADO DEL CADÁVER

LA FORMA DEL CEREBRO

EUROPA DESPUÉS DE LA LLUVIA

EN EL CAFÉ DE STEINER, LOS ESTRATEGAS

LA MUERTE DE MICKEY MOUSE

DOSIER PREVIO CON FOTOS DE LA PRIMERA ETAPA DE ENSAYOS EN COMPOSTELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

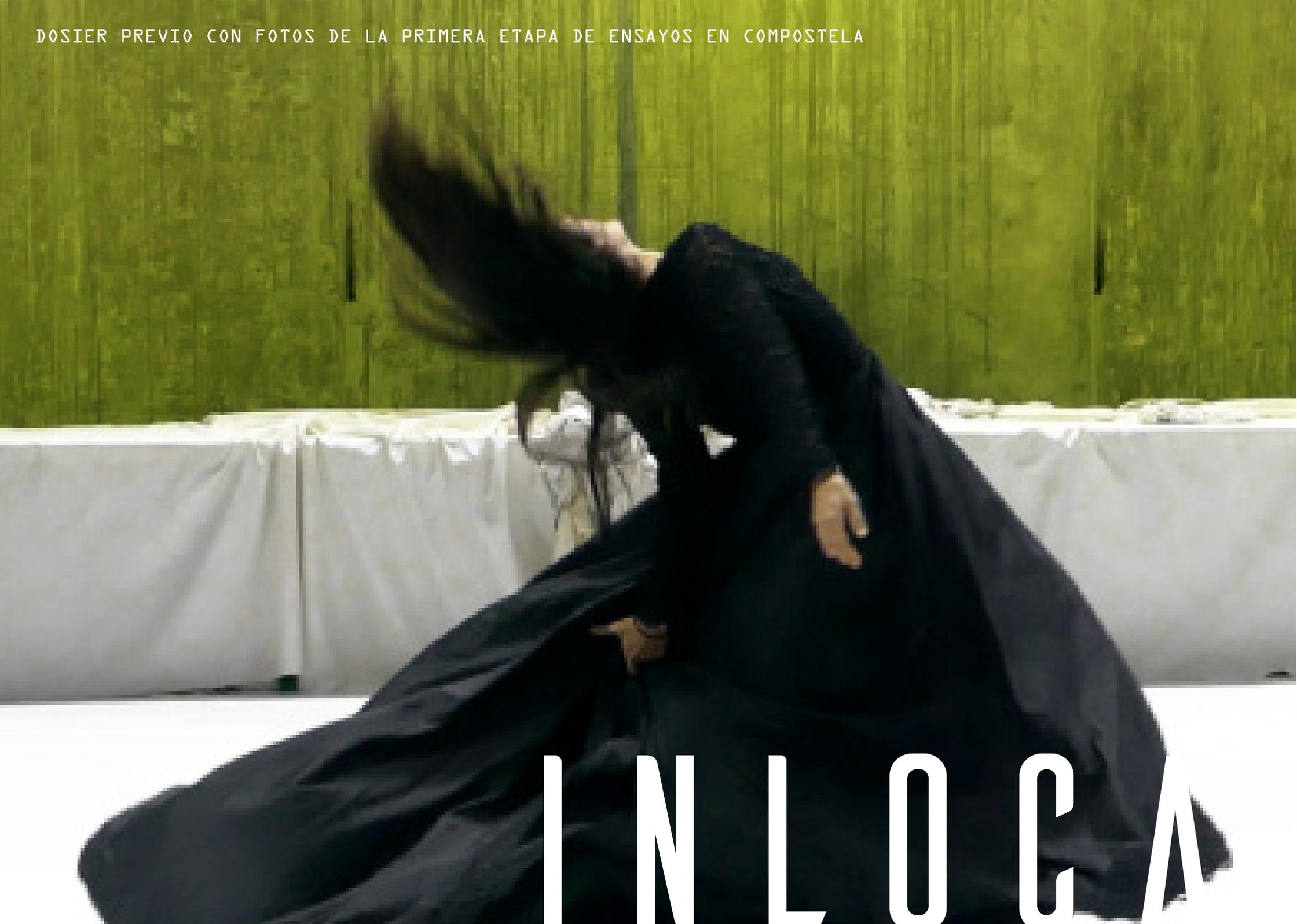
inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

DOSIER PREVIO CON FOTOS DE LA PRIMERA ETAPA DE ENSAYOS EN COMPOSTELA

A person with long dark hair, wearing a black, long-sleeved, floor-length dress, is captured in a dynamic, almost contorted pose. They are leaning back with one arm raised high and the other bent. The background consists of a wall with vertical green slats and a white draped structure. The floor is white.

INLOCA

A black and white photograph showing the silhouettes of several people dancing in a studio. They are positioned in front of a large window or glass wall, with their forms dark against the lighter background. The scene is lit from behind, creating a strong silhouette effect. The floor appears to be a dance floor, and there are some tables and chairs visible in the background.

INLOCA

EL DIABLO EN LA PLAYA LA HABITACIÓN DE TARKOVSKI

LA FORMA DEL CEREBRO EL PARAGUAS DE DELEUZE

EL VIENTRE DE LA VIEJA EL TRASLADO DEL CADÁVER

EUROPA DESPUES DE LA LLUVIA

EN EL CAFÉ DE STEINER, LOS ESTRATEGAS

LA MUERTE DE MICKEY MOUSE

MATARILE LET'S DO IT



MATARILE LET'S DO IT

El diablo en la playa
El paraguas de Deleuze
La habitación de Tarkovski
El vientre de la vieja
El traslado del cadáver
La forma del cerebro
Europa después de la lluvia
En el café de Steiner, los estrategas
La muerte de Mickey Mouse

INLOCA

Una sinopsis imposible hecha en primavera 2021. Es sólo un comienzo. Continuará.

Tal vez las casas, las ciudades ya se han quemado, no sabemos cuánto tiempo, en un gran incendio, que fingimos no ver. Todo lo que queda de algunas son trozos de pared, una pared con frescos, una franja del techo, nombres, muchos nombres, ya mordidos por el fuego. Y sin embargo, las cubrimos tan cuidadosamente con yeso blanco y palabras mentirosas, que parecen intactas.

Que alguien encienda la luz. Que nadie duerma.
A lo que hemos dado en llamar espacio le hemos puesto límites.
Pero no hay límites en la luz.
Llamémosle mejor lugar y supongamos que no haya límites, que no sea nuestro
deseo encontrar un marco que delimite y defina.

Hablemos asumiendo nuestra condición de europeos, lo que somos, esa mezcla de patetismo y grandeza.
¿Algo se mueve en Europa? Todo es tan absurdo que sólo puede ser real.
Sin caer en el optimismo impenitente de Zizek ni machacarnos alegremente
pensando que el mal nos hace mejores ¿es posible al menos una transfiguración, un alterarse (¡convertirse en otro!), tomar distancia y mostrar la verdadera cara, el verdadero rostro?

In loca, libremente del latín: "lugares a donde".
Y todo junto, inloca: no loca. Un adjetivo inventado para negar la locura (¿nunca loca?) Lo que no supondría cuerda, y menos aún, razonable.

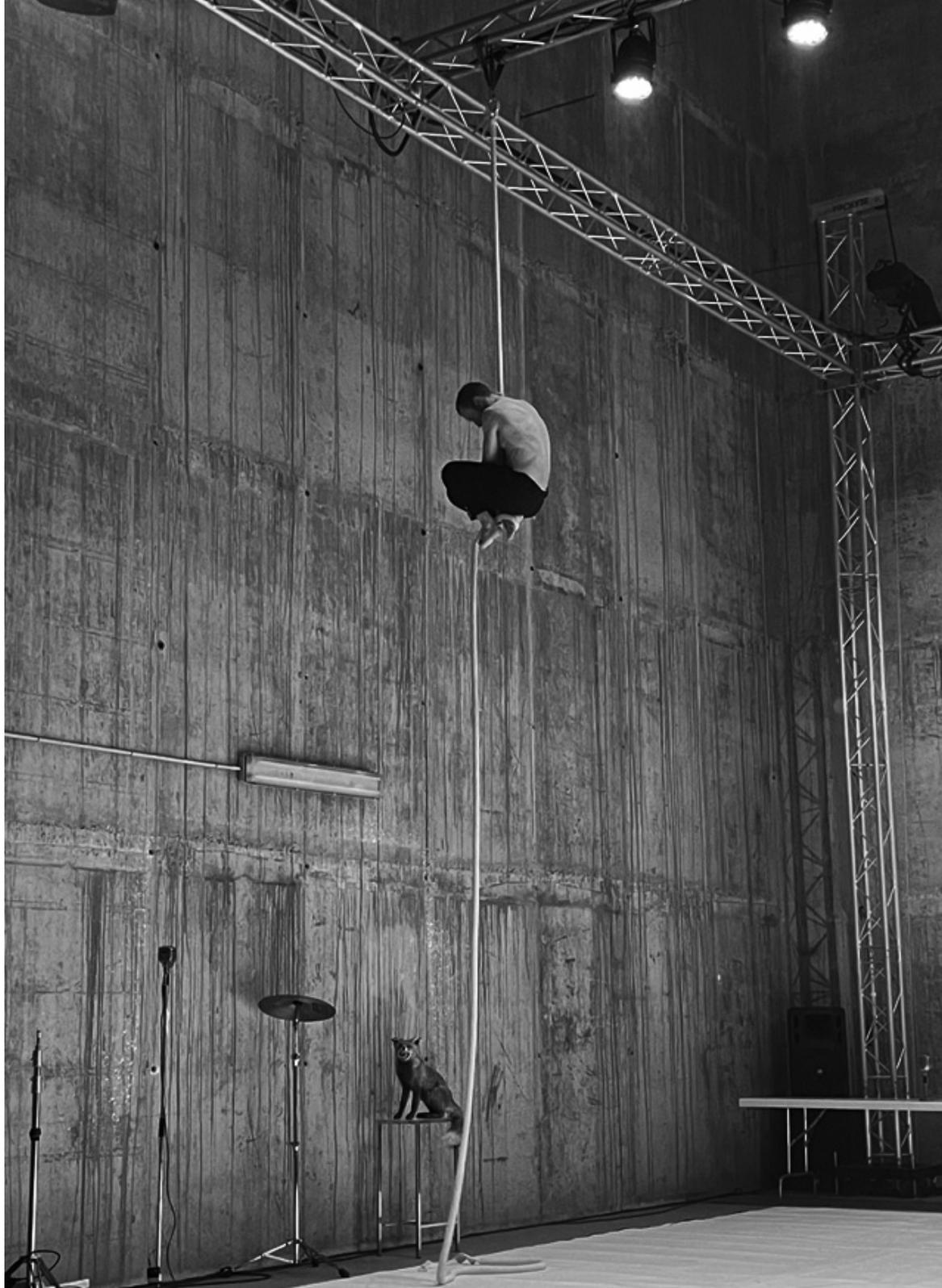
Giorgio Agamben. Cuando la casa se quema

No importa tanto la razón, tu razón, como la pasión que imprimas en ella. ¿Hay razón sin pasión?

La decisión de entrar en lugares, de franquear una puerta, de rasgar el paraguas que nos protege del caos. La tentación insatisfecha, el deseo perpetuo. No existen los límites, no se llega a ningún lugar o estado. Entramos, pero no llegamos.

Ana Vallés







Una aproximación a

I N L O C A

Esta temporada nuestros sentidos se han ido acomodando a otros marcos, como quien cambia de gafas y pierde los contornos.

Hemos estado hibernando pero algo se agita. Seguimos practicando el cogitare: el significato originale de cogitare è agitare insieme. Agitar juntos.

Descartemos el cogito en primera persona del singular y usemos el plural, cogitamus. Un plural que indica una posibilidad de agitación conjunta en el presente. Pero también un plural que reconoce que uno nunca piensa sólo, uno piensa con todos los que pensaron antes, con sus herramientas. Uno no piensa, está pensando con otros. Y aparece el gerundio: cogitandi, agitando, ni pasado ni futuro, sin tiempos. Un continuo pensar.

Dice Imre Kertész en El espectador: "para mí, la verdadera originalidad no reside en la creación de formas, sino a lo sumo en la originalidad de la voz, de la risa".

Siento pasión por esa voz y esa risa que, si se dan las condiciones adecuadas (siempre cambiantes, nunca conocidas), a veces surgen en el teatro. La voz y la risa de Kertész son el desarreglo de los sentidos del que hablaba Rimbaud en las Cartas del vidente, son lo inefable para Steiner, donde las palabras no llegan.

Buscamos experiencias porque siempre son perturbadoras. Buscamos experimentar lo que desconocemos, atravesar la realidad, saltarnos la jodida lógica, evitar las precauciones e instrucciones del lenguaje.

La experiencia en sí, como el teatro, dura lo que dura el momento. Repetir una experiencia es un anhelo vano, sin sentido. Podríamos decir que toda experiencia es tantálica: la tentación sin satisfacción, el deseo inalcanzable. Cuando alargas la mano, cuando te acercas, lo deseado se aleja. El deseo sin límites (será que no existen los límites, nunca llegamos, son inalcanzables).

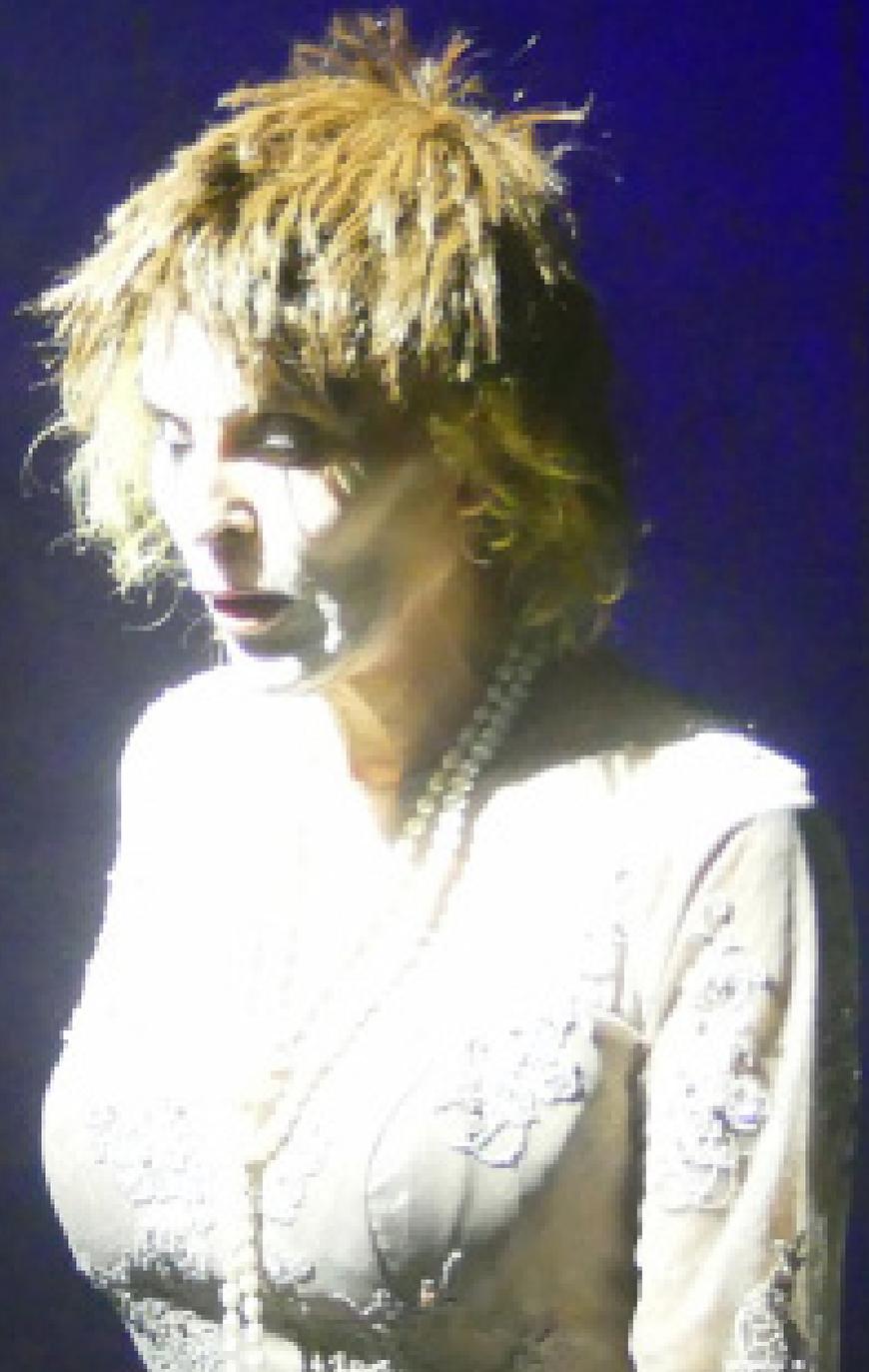
Tántalo, cómo no, se atrevió a desafiar a los dioses, como se atrevió la mujer de Lot al echar la vista atrás. Bueno ¡pues no miraremos atrás!

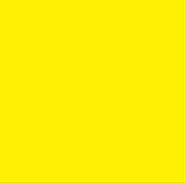
Cuando empecé a tener ciertos resultados (o eso creía), tenía una fe incuestionable en la experiencia. Una vez que aprendí que la experiencia no sirve para nada, la fui dejando de lado. Y fue pasando a primer plano la percepción, para lo que no necesitamos ninguna aportación científica, ninguna prueba, ninguna evidencia.

Intentando aprender a percibir la relación entre presencia, aparición y apariencia, me instalo en el presente de la zanahoria y quiero observar todo tan cerca, tan lejos que no se me escape ningún detalle.











Dirección y texto
Ana Vallés

Reparto

Vicente Colomar
Ana Cotoré
Antón Coucheiro
Claudia Faci
Celeste González
Alfredo Pérez
Alfredo Rodríguez
Ricardo Santana
Nuria Sotelo

Espacio, vídeo y producción de sonido
Baltasar Patiño

Iluminación

Baltasar Patiño
Miguel Muñoz

Ayudante de dirección
Ana Contreras

Otros textos

Mircea Cartarescu. Fragmentos de Europa tiene la forma de mi cerebro. Traducción de Marian Ochoa de Eribe. Editorial IMPEDIMENTA

Franco "Bifo" Berardi. Fragmentos de Fenomenología del fin. Traducción de Alejandra López Gabriel idis. Editorial CAJA NEGRA

Enrique Gavilán
Ana Contreras
Vicente Colomar
Ana Cotoré
Antón Coucheiro
Claudia Faci
Celeste González
Alfredo Rodríguez
Nuria Sotelo

Coreografía

Intérpretes
Ana Vallés

Asistente de espacio, vestuario y objetos
Lara Contreras

Asistente de coreografía
Paloma Díaz

Vestuario
LA CANALLA - MATARILE

Citas y referencias

Andrei Tarkovski
Valère Novarina
Juan Muñoz
Giorgio Agamben
Gilles Deleuze
Walter Benjamin
Louise Bourgeois
Kazuo Ohno
Daniel Goleman / Richard Davidso
Patti Smith
Jo Sol
Leopoldo María Panero
George Steiner
Jiddu Krishnamurti
Stefan Zweig

Video difusión y documentación
Edición Rusa

Foto

Rubén Vilanova

Ficticio de animal

Taller Malas-Artes

Logística y asistencia técnica en Compostela
RTA + MATARILE

Colaboradores

Enrique Gavilán - Javier Méndez Oro

Coordinación y producción Matarile
Juancho Gianzo

Asistente de producción
Tati García

DISTRIBUCION NACIONAL
Juancho Gianzo

DISTRIBUCION CATALUNYA
Álex Pujol Puigvehí

INTERNATIONAL
DOS ORILLAS

REDES MATARILE

www.matarileteatro.net
www.facebook.com/MatarileTeatro
vimeo.com/matarile
www.instagram.com/matarile_teatro

Agradecimientos

Elisa Gálvez, Juan Úbeda
Jacobó bugarín

Coproducción



Colabora en la producción







TEXTOS y OTROS MATERIALES PREVIOS

Adjunto una selección de textos previos de **INLOCA** y las cartas que se generaron para ***El diablo en la playa***, ya que las considero como un preámbulo para el desarrollo de **INLOCA** y con ese propósito se las he enviado al elenco.

Los ocho subtítulos que aparecen bajo el logo de **INLOCA** corresponden a capítulos o bloques temáticos que pretenden ser una declaración de intenciones para el equipo artístico y los intérpretes:

El diablo en la playa. Lucifer, el portador de la luz. El ángel más bello del cielo, que por su vanidad y orgullo, por desafiar el poder de Dios, es condenado y se convierte en Satanás. El ángel caído.

El paraguas de Deleuze. La lucha contra el caos. La ciencia y la filosofía crean un paraguas protector, mientras que el arte crea grietas, fisuras por las que se filtra el caos.

La habitación de Tarkovski. La luz como espacio, creadora de atmósferas, temperaturas, apariciones o lejanía. La luz para habitar. Las relaciones fantasmales.

El vientre de la vieja. La capacidad de crear. Desde un vientre, desde una cabeza, desde una sensibilidad, de los que no se espera nada nuevo. Un lugar desde el que es posible plantearse preguntas y, quizás, tantear alguna respuesta. El gran regalo, una epifanía.

El traslado del cadáver. A dónde llevarlo, qué espacio encontrar para nuestras ruinas, las ruinas de la vieja Europa que, como dice Agamben en *Cuando la casa se quema*, les hemos puesto tantos parches y les hemos dado tantas capas de pintura, que parecen intactas.

La forma del cerebro. A partir de Europa tiene la forma de mi cerebro, de Cartarescu, reconociendo que uno nunca piensa sólo, uno piensa con todos los que pensaron antes, con sus herramientas. Uno no piensa, está pensando con otros.

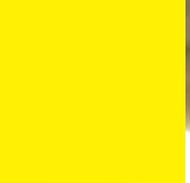
Europa después de la lluvia

En el café de Steiner, los estrategas

La muerte de Mickey Mouse













Equipo parcial INLOCA en la sala de ensayo en Compostela





INLOCA

ESTRENO

MADRID TEATRO MARÍA GUERRERO CDN
DEL 14 ENERO AL 6 FEBRERO 2022

MATARILE

DIRECTORES ARTÍSTICOS
Ana Vallés + Baltasar Patiño

MATARILE REDES

web
www.matarileteatro.net

facebook
<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

Vimeo
<https://vimeo.com/matarile>

Instagram
https://www.instagram.com/matarile_teatro/

MATARILE
Rodiño Grande 4 Sergude
15881 Boqueixón (A Coruña)

DISTRIBUCIÓN
Juancho Gianzo
matarileteatro@gmail.com

DIRECCIÓN TÉCNICA
Baltasar Patiño
baltasarpa@gmail.com

COPRODUCCIÓN



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

COLABORA EN LA PRODUCCIÓN



Agencia Galega de Industrias Culturais



ACOMPAÑAMIENTOS

DISTRIBUCION NACIONAL
Juancho Gianzo
matarileteatro@gmail.com
34 666 092 197

DISTRIBUCION CATALUNYA
Àlex Pujol Puigvehí
alex.tingladoae@gmail.com
34 626 694 700

INTERNATIONAL
DOS ORILLAS
+ 33 (0) 750 67 01 61
+ 34 630 108 209
angelsqueralt@gmail.com

web INLOCA
<https://www.matarileteatro.net/inloca>

MATARILE FORMA PARTE DE

d EMPRENDO **DANZA** Asociación de Compañías de Danza "Empendo Danza"

FEDERADA EN

feced
Federación estatal de compañías y empresas de danza

DANCE  FROM SPAIN

MATARILE
COMPAÑÍA RESIDENTE
DEL ESPACIO ÁRTIKA DE VIGO

