



### 1. ESPACIO ESCÉNICO

Las medidas ideales del escenario son 12,00 m. de ancho x 8,00 m. de fondo.

La altura mínima a varas es de 5,50 m.

Generalmente y en función de cada espacio, no se requieren telas escénicas para aforar el escenario.

#### La **compañía** aporta

Todos los elementos escenográficos y de atrezzo

Moqueta ferial 12m. x 8m. color azul (clasificación B1)

Cinta especial pegado moqueta **libre de restos**

#### El teatro aporta

Ciclorama blanco o gris de 10,00 m. de ancho x 6,00 m. de alto, estas medidas son adaptables

Patas y bambalina negras para aforar el ciclorama, si fuera necesario

### 2. ILUMINACIÓN

#### La **compañía** aporta

'Pared led' compuesta por 28 PAR LED (CW/WW/A), incluyendo toda la estructura para el soporte de estos aparatos, cableado de señal DMX (3 pin) y de corriente (Schucko).

**34** PAR LED Stairville CX7 (CW/WW/A)

**2** BIG PAR Stairville RGB-W-A-V

**2** Cabezas Móviles Stairville BS-280 R10

**1** Mini Beam LED

**6** Martin Rush PAR 2 RGBW Zoom

**1** Mesa control de iluminación ETC ColorSource 20 **1** sistema DMX inalámbrico (1 universo)

Numeroso cableado de señal DMX (3pin) varios adaptadores DMX y de corriente (Schucko)

#### El teatro aporta

**5** Recortes ETC 25/50 750w.

**12** Recortes ETC 15/30 750w.

**4** iris para recorte ETC.

**8** PAR LED RGB Cualquier marca o modelo

**4** PAR64 (Lámpara CP61) - o cegadora 1Kw.

**24** canales de dimmer (2Kw. x canal) digitales (DMX)

**1** Splitter de señal DMX

Cableado de señal DMX y de corriente (Schucko)

*Es posible que la cantidad de recortes puedan variar mínimamente según marca-tamaño del espacio*

### 3. SONIDO

#### La **compañía** aporta

Microfonia inalámbrica completa

Reproductores sonido

Mesa de sonido y cableado con adaptadores

#### El teatro aporta

**PA y SUB**

Monitores según la posición de la PA

#### 4. VÍDEO

##### La **compañía** aporta

Ordenador portátil MAC para control  
Reproductor de video (QLab)

##### El **teatro** aporta

1 proyector de video con obturador (mando a distancia o DMX) con las siguientes características, como mínimo: WUXGA (1.920 x 1.200) 7.000 ANSI Lumen  
Óptica: 1,3 - 1,8 : 1  
Sistema de montaje en vara y cableado necesario hasta cabina de control (HDMI)

#### 5. MONTAJE y DESMONTAJE

El montaje se realizará idealmente a partir del día anterior de la primera representación.  
Los horarios de montaje se acordarán previamente y siempre respetando los horarios del Teatro

##### La **compañía**

2 técnicos multitarea  
1 productor en gira  
1 directora en gira

##### El **teatro**

2 personas de **carga / descarga**  
2 técnicos de iluminación  
1 técnico de escenario  
1 técnico de audiovisual si fuera necesario

#### 6. DATOS GENERALES

Duración del espectáculo **70** minutos  
No precisamos ningún técnico durante la representación  
No hay descanso  
Comenzaremos a recoger 10 minutos despues de la función  
No se utiliza telón en ningún momento.  
Se fuma 1 cigarro de **no tabaco** en escena

Ver fotos y teaser del espectáculo en este enlace directo

<https://www.matarileteatro.net/el-diablo>



##### COORDINACIÓN TÉCNICA MATARILE

Baltasar Patiño [baltasarpa@gmail.com](mailto:baltasarpa@gmail.com) 34 657 905 130

##### PRODUCCIÓN MATARILE

Juancho Gianzo [matarileteatro@gmail.com](mailto:matarileteatro@gmail.com) 34 666 092 197

##### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ana Vallés - Baltasar Patiño

##### R E D E S

[www.matarileteatro.net](http://www.matarileteatro.net)

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

<https://vimeo.com/matarile>

[https://www.instagram.com/matarile\\_teatro/](https://www.instagram.com/matarile_teatro/)