

MADFERIA 2014

Tenacidad, resistencia y actitud sobre los escenarios

➔ MADferia cumple su décima edición con un día más y mayor número de espectáculos a pesar de las dificultades

La décima edición de MADferia Artes Escénicas de Madrid, feria promovida por ARTEMAD se celebrará del 14 al 17 de enero. Este año la feria tendrá un día más y aumenta el número de espectáculos —un total de 16 de otras tantas compañías—, en comparación con la edición del pasado año por lo que crece a pesar de disponer de menos recursos. Un dato muy positivo ya que los problemas de espacio han condicionado mucho su organización. “Se ha tenido que optar por espacios que no son los idóneos o los más adecuados para una feria como esta” apunta Eduardo Pérez-Rasilla, director artístico de MADferia. Y es que al cierre de esta edición se han podido confirmar los escenarios en los que se llevarán a cabo las representaciones de esta edición, a saber: la sala Cuarta Pared, la Cineteca y el Ambigú del Matadero y la Nave de Ternereras (muy cerca de las dos anteriores). “Esta es una feria de resistencia, tenacidad y actitud” señala Pérez-Rasilla.

En lo que a la programación se refiere, “los trabajos seleccionados son de calidad dentro del pequeño y mediano formato de teatro contemporáneo, entendido teatro contemporáneo como flexible, es decir cubriendo variedad de estilos y géneros, dramáticos, espectáculos más poéticos, de danza.... otras formas y lenguajes que se están representando en territorios alternativos al comercial y al gran teatro institucional” aclara Pérez-Rasilla.



Staying alive ©Rubén Vilanova

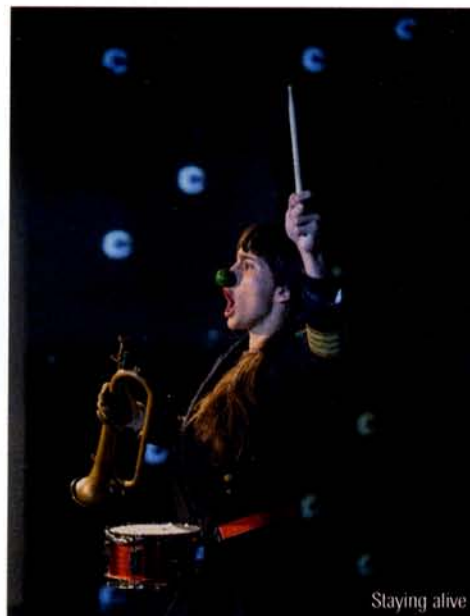
Otra creadora, Ana Vallés, que vuelve a los escenarios con un trabajo estrenado el pasado mes de septiembre, *Staying alive* nuevo espectáculo que guarda las señas de identidad de **Matarile Teatro**. Vallés firma la dirección y la autoría realizada junto al resto de intérpretes, Mónica García, Nuria Sotelo y Rut Balbís. Una obra que parte del significado de su propio título: “seguimos vivos, nos mantenemos vivos. Desde la peor Europa posible. A pesar del miedo, o por encima del miedo, ese miedo incierto que vivimos en Europa, sobre todo los habitantes del sur”.

MADFERIA 2014

Del existencialismo poético al teatro social

A parte del carácter mercantil, las ferias de teatro se suelen guiar por criterios artísticos y de oportunidad. Desde esta perspectiva, Eduardo Pérez-Rasilla y el equipo organizativo de ARTEMAD han compuesto una programación coherente, responsable y comprometida tanto con los lenguajes contemporáneos como con temáticas y compañías de distinta procedencia. La X edición de MadFeria ha jugado el papel de gran encuentro de las artes escénicas en un Madrid que ejerce de crisol.

Desde una perspectiva de conjunto, MadFeria ha presentado dos grandes grupos de espectáculos en cuanto a la temática. Por un lado, aquellos que plantean la existencia bien del arte o del individuo o del grupo en sí; y por otro lado, aquellos que poseen un evidente contenido político y social.



La compañía gallega **Matarile** ha presentado *Staying Alive* que suena como un grito, "seguimos vivos". El fabuloso espectáculo muestra danza y teatro en una especie de performance para reivindicar su existencia como grupo y la existencia, el valor del arte en general. "Es posible que no podáis verme, soy invisible (...) La existencia es inexplicable pero la inexistencia también".

La obra está conformada por varias escenas autónomas llenas de energía, belleza poética y emotividad. *Staying Alive* se plantea como un gran circo donde confluyen al mundo de los payasos y de la magia; posee evocaciones funambulistas y de antiguos números de fuerza y habilidad; hay guiños a las comparsas musicales, al transformismo y al escapismo. El espectáculo hace todo un homenaje a todas las artes escénicas, incluido el teatro de texto y el de títeres, desde una perspectiva contemporánea. Matarile ha construido un montaje inteligente, energético y comprometido con el arte como medio de expresión.

XIII FESTIVAL ALTERNATIVO DAS ARTES ESCÉNICAS DE VIGO

Alternativa escénica para alterar una oscura realidad

En su empeño de apoyo y difusión de la creación escénica contemporánea y en especial la gallega, la entidad no lucrativa Noescafé-teatro con la estrecha colaboración de diversas instituciones organiza el Festival Alternativo das Artes Escénicas de Vigo que tendrá lugar del 13 al 16 de marzo. A lo largo de cuatro jornadas se podrá disfrutar de una programación repleta de estrenos absolutos en las que la propia organización ha contribuido en

diferente grado. Parte de la programación se enmarca dentro de un apartado denominado 'ALT. procrea en femenino' que en realidad es un programa de acompañamiento en el proceso creativo, productivo y distributivo de espectáculos de creadoras gallegas o afincadas en Galicia. El programa de actuaciones se completará con la participación de varias compañías de otros países, así como de artistas gallegos.

Once propuestas de teatro, danza, performance, hip-hop circo y hasta un working progress se darán cita en Vigo siendo **Ana Vallés** con el estreno absoluto de la performance *Teatro invisible* la encargada de iniciar la programación el 13 de marzo. Por su parte, **Matarile Teatro**, compañía que también lidera Vallés, presentará el sábado 15 *Staying Alive*. Este proyecto surge tres años después del irónico 'Cerrado por aburrimiento' de la compañía, reconociendo que tanto el hecho de volver como el propio espectáculo es una declaración de intenciones *"por placer, por necesidad vital, de no resignarse precisamente a la situación que solo conduce al miedo, al inmovilismo y a la mediocridad"*.



Staying alive ©Rubén Vilanova