

# El teatro de la vida

■ Matarile Teatro presenta en la Fundación de Deustua «12 rounds». ■ Es una creación propia basada en las peculiaridades de cada actor. ■ «Miramos a la vida con ironía».

La compañía Matarile Teatro y el espacio La Fundación, de Deustua, ofrecen estos días al público bilbaino la obra "12 rounds", un trabajo que gira en torno a varios juegos: «El juego de la metáfora, el juego de la vida y el juego del teatro», según apunta Ana Vallés, co-directora de la obra, junto a Baltasar Patiño.

BILBO  
A. OKARIZ

Antídoto contra el aburrimiento y recreación de los propios juegos que se dan en el teatro. Algo de esto pretende ser "12 rounds", una propuesta teatral que no se basa en un texto escrito y literario, señala Ana Vallés: «No partimos de un texto, sino que tenemos una serie de propuestas que ponemos al servicio de los actores, cada uno de los cuales saca sus peculiaridades, trabaja conforme a sus ideas y posibilidades. Y éste es el punto de partida».

Un espacio escénico en el que aparece una gran mesa de juego, que domina casi todo el escenario —sencillo y sobrio— se convierte en uno de los elementos conscientemente buscados, de cara a posibilitar la intencionalidad del grupo, cuyo método de trabajo tiene un marcado estilo propio, dándole mucha importancia a la plástica, a la puesta en escena.

Siendo así, el teatro de Matarile emplea los trasfondos que aportan los espacios y los que, a su vez, superponen las personas, conformando un juego global y único, que en esta ocasión adopta el nombre de "12 rounds". «Nuestros personajes —comenta Ana Vallés— parecen



La obra es nueva, puesto que se estrenó en el mes de octubre.

EGIN

autómatas y se dirigen al espectador desde un doble ámbito, visual y auditivo».

Eugenia Iglesias, de verde; Gena Baamonte, de azul; y la propia Ana Vallés, de vermellón, son estos tres personajes que plantean llamar la atención sobre «el juego de la vida y el del teatro, ambos dispuestos a llamar la atención sobre los juegos que le son propios al teatro y, en definitiva, a servir de antídoto contra el aburrimiento».

## «Reinos de nosotros»

Todas las propuestas teatrales de Matarile Teatro son creaciones propias y, desde el comienzo de su carrera —en el año 1986— sólo han hecho una adaptación de un texto literario; fue el

primer trabajo, una adaptación de una obra de Miller que les ofreció la suficiente libertad como para trabajar sus propuestas.

A partir de entonces, siempre han trabajado con sus ideas, «si bien no cerramos ninguna puerta, puesto que cada espectáculo tiene un planteamiento totalmente diferente».

Matarile Teatro gestiona una sala de Santiago de Compostela, llamada Teatro Galán, donde tienen cabida tanto el teatro como la danza contemporánea. Las cercanías con La Fundación son, pues, evidentes, razón por la cual Ana Vallés hace un llamamiento a que el público se acerque a este espacio bilbaino, «porque van a encontrar algo próximo».

Algo próximo concretado en unas formas de contar historias que, finalmente, podrían verse de la siguiente manera: «Intentamos lanzar una mirada sobre la vida con humor. Reírnos un poco de nosotros mismos, de esa seriedad que muchas veces nos imponemos; nuestro proceso pasa por lanzar una mirada irónica, al menos una mirada distinta».

El trabajo que ahora presentan en Bilbo se estrenó el pasado mes de octubre, en Madrid y Aranjuez y posteriormente ha estado también presente en Xixón, en el marco de los Encuentros de Teatro de Asturias. En Bilbo, una vez realizada la primera representación que tuvo lugar ayer, hoy y mañana habrá sendas representaciones, a partir de las 20,30 horas.

## A ritmo de "gong"

### "12 ROUNDS"

Intérpretes: EUGENIA IGLESIAS, GENA BARRONDE, ANA VALLÉS / Textos: JAVIER MARTÍNEZ ALEJANDRE, MATARILE TEATRO / Música: MISO ENSEMBLE / Luz y Sonido: BALTASAR PATIÑO / Dirección y Guión: ANA VALLÉS, BALTASAR PATIÑO / Compañía: MATARILE TEATRO

OTSAILAK 6-7-8 FEBRERO (20.30)  
LA FUNDICIÓN ARETOA (DEUSTU)



**E**n Santiago de Compostela se han levantado algo más que fantásticas catedrales; existen también grupos como **Matarile Teatro** que llevan once años trabajando como compañía profesional, produciendo espectáculos propios en un lenguaje contemporáneo. Es el caso de su último montaje "**12 Rounds**", que se puede expresar a través de las palabras de **J. A. García-Diego**:

*"Hay otras hipótesis. ¿Y si en vez de ser autómatas hubieran sido marionetas fabricadas por el silencioso Juanelo y accionadas por algún miembro del séquito con*

*aficiones literarias?*

*Alguno dirá que una marioneta es algo más infantil que un autómata. Pero ello no es exacto ya que depende del texto y de la habilidad del operador.*

*Y en aquella época interesaban a las personas maduras más que ahora. Tanto que había representaciones dentro de las iglesias hasta que las prohibió -no sé por qué- el Concilio de Trento".*

# El Correo Gallego

Martes 1 de enero 1998

## Matarile Teatro presenta en Madrid su pieza '12 Rounds'

**SANTIAGO. Redacción**  
La compañía Matarile Teatro presentará en Madrid, entre los próximos días 15 y 19, su último espectáculo, *12 Rounds*, dentro del Circuito Intersalas organizado por la Coordinadora de Salas Alternativas. Para las diferentes representaciones en la capital de España, la formación afincada en Compostela cuenta con la colaboración del Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais.

Matarile lleva sus trabajos a Madrid asiduamente, ya que

*Hamletmaschine, Andante, Deriva* y *Zeppelin número 7* ya pasaron por varias salas de la capital de España. La formación cumple en estas fechas sus primeros doce años, sobreviviendo sin demasiadas subvenciones públicas y ofreciendo una imagen creativa e innovadora en sus espectáculos. Además, la compañía dirige y gestiona el Teatro Galán de Compostela, que en cuatro años de existencia se ha convertido en un punto de referencia de las artes escénicas de la comunidad gallega.