

## CRÍTICA DE TEATRO

FERNANDO HERRERO

### REVERSIÓN

**E**xtraño, creativo, original espectáculo. Ese circo de pulgas resucitado, con personajes lindando con lo irrisorio, supone una especie de reversión de la realidad. El texto escrito por Ana Vallés reflexiona sobre muchos aspectos del arte y la vida, juega con el pasado con referencias a Pinito del Oro y Margarita Chen y cada uno de los seis intérpretes juega un número especial. Filosóficamente

se ofrecen alternativas pero más bien se incita a que cada espectador busque la suya.

Espacio doble, una especie de camerino, de donde surgen los artistas del circo y el resto con dos plafones rojos. La extraordinaria luminotécnica crea imágenes casi surrealistas a lo que contribuye un vestuario abigarrado que define a los personajes y sus situaciones. Un grupo que no repite sus espectáculos, busca siempre algo nuevo. Muy preparado, la expresión corporal es también propia y procuran hacer un teatro que huye de toda rutina y resulta a la vez complejo y asequible. Grandes aplausos finales.

#### CIRCO DE PULGAS

'Circo de pulgas'  
Intérpretes: Matarile  
Teatro. Dirección: Ana Vallés. LAVA

LAVA Valladolid

## CRÍTICA DE TEATRO

Fernando Herrero

### REVISIÓN

Extraño, creativo, original espectáculo. Ese circo de pulgas resucitado, con personajes lindando con lo irrisorio, supone una especie de reversión de la realidad. El texto escrito por Ana Vallés reflexiona sobre muchos aspectos del arte y la vida, juega con el pasado con referencias a Pinito del Oro y Margarita Chen y cada uno de los seis intérpretes juega un número especial.

Filosóficamente se ofrecen alternativas pero más bien se incita a que cada espectador busque la suya.

Espacio doble, una especie de camerino, de donde surgen los artistas y el resto con dos plafones rojos. La extraordinaria luminotécnica crea imágenes casi surrealistas a lo que contribuye un vestuario abigarrado que define a los personajes y sus situaciones.

Un grupo que no repite sus espectáculos, busca siempre algo nuevo. Muy preparado, la expresión corporal es también propia y procuran hacer un teatro que huye de toda rutina y resulta a la vez complejo y asequible. Grandes aplausos finales.

CIRCO DE PULGAS

Matarile

Dirección Ana Vallés

LAVA