

LOLA GALLARDO



La cofundadora de la compañía Matarile Teatro acerca mañana y el viernes 'Antes de la metralla', un encuentro sobre el escenario de bailarines, actores, críticos y público

SANTANDER. La directora gallega Ana Vallés, presenta mañana en Santander 'Antes de la metralla', un montaje en el que actores, bailarines, directores, críticos, profesores y público dialogan sobre la escena. Será dentro de la Muestra de Teatro Contemporáneo que organiza el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, a cuyo frente se encuentra Francisco Valcarce. La compañía Matarile Teatro, fundada por Ana Vallés y Baltasar Patiño, surgió hace 31 años a raíz de un taller de marionetas.

—¿Qué se va a encontrar el público en 'Antes de la metralla'?

—Es una propuesta especial y diferente. Cuando empezamos con la obra nos planteamos no ofrecer un espectáculo cerrado. No es un montaje al uso con ensayos de meses y meses, sino que juntamos distintas disciplinas de la escena y gente muy diferente, desde profesionales de la danza o el teatro hasta críticos, investigadores o profesores. El objetivo es poner en tela de juicio algunos clichés de la escena contemporánea.

—¿Por qué esa fusión de distintas artes escénicas? ¿Qué les llevó a organizarlo?

—El origen de esta obra está en unos talleres que celebramos con motivo del 30 aniversario de la compañía. Mostramos espectáculos en cartel y unas sesiones que llamamos 'ponencias perras' para poner en tela de juicio algunos temas relacionados con la escena. Salió demasiado formal y no lo suficientemente 'perras' y entonces lo transformamos en una puesta en escena, más atractiva para el espectador. Dimos una vuelta de tuerca a la idea original. Luego, en las distintas ediciones de la metralla, hemos ido cambiando. Cada lugar es diferente y hacemos variaciones y aportaciones o incluimos personajes nuevos. Tratamos de que sea un espectáculo muy vivo.

—Usted es cofundadora de Matarile Teatro, ¿cómo surgió esta iniciativa?

—No me gusta hablar del pasado porque lo que vivimos es el presente. Me interesa el momento en el que estamos porque no me reconozco

Ana Vallés Actriz, autora y directora

«Los artistas asumimos el papel que deberían de jugar las instituciones»

en muchas ocasiones. Estoy muy peleada con el pasado. Matarile surge como muchas agrupaciones con la idea de plantear un lenguaje, investigar... porque ni a Baltasar Patiño ni a mí nos gustaba el teatro contemporáneo que se hacía en ese momento. Buscamos otros códigos y otras maneras de expresión. Y luego hemos incorporado otros lenguajes escénicos, porque hace treinta años solo existía la palabra.

—Han creado más de treinta espectáculos, han recorrido medio mundo, ¿en qué proyecto trabajan en estos momentos?

—Acabamos de estrenar un nuevo montaje 'Circo de pulgas'. Nuestro trabajo es una evolución continua. Nos gusta la creación, pero las condiciones en España para crear son precarias. Nosotros, nuestra compañía paramos durante tres años, los más duros de la mal llamada crisis y de un recorte bestial, y eso nos permitió tomar distancia y contemplar el momento desde cierta perspectiva, desde la lejanía. Volvimos con un cambio en relación a los equipos y a la creación. Jugamos más con las no distancias con el espectador.

—Habla de la crisis del teatro, pero ¿mejora o empeora más?

—En general está muy mal, como el resto de la cultura, aunque yo creo que el problema se agudiza más en las artes vivas, efímeras, del momento. Hay unas generaciones que hemos estado abandonadas, dejadas... y la crisis se ha agudizado mucho en el teatro de creación y también en la danza.

—Y la cultura, ¿se le concede el valor que merece?

—En absoluto. La cultura está dejada al abandono, al esfuerzo y al interés individual de los artistas y creadores que se empeñan o autoexplotan para sacar los proyectos adelante. El futuro de las artes escénicas está en ma-

nos de artistas y creadores que asumen un papel que deberían de jugar las instituciones. Esto pasa a nivel creativo, de programación...

—¿Cómo llegó usted al mundo del teatro?

—Tanto Baltasar como yo, llegamos al teatro de forma orgánica. Empezamos con un taller de marionetas y fuimos evolucionando hasta hoy. No tuvimos una vocación temprana, fue poco a poco según aparecían nuevas inquietudes. Lo que más me atrae del teatro es la comunicación directa con el espectador. Son los pocos reductos que nos quedan donde la comunicación es real, aquí y ahora.

—¿Qué le ha enseñado el teatro? ¿Qué ha aprendido?

—Muchísimas cosas. Toda mi vida está ligada al teatro. Es mi razón vital que me permite encontrarme, establecer un diálogo y una comunicación con el público.

—¿Se siente más actriz, escritora o directora?

—No soy escritora, porque creo que el teatro no se escribe. Yo concibo el teatro como algo que se hace durante el proceso de trabajo, en la escena... Me siento autora. Me gusta mucho dirigir, actuar... está todo mezclado. Interpretar, crear... está todo muy unido en mi vida.

—¿Cuál es su rutina a la hora de trabajar?

—No tengo rutina, porque cada hora es diferente. Trabajo siempre con personas y equipos diferentes y los temas varían. No puedes decir nunca ya sé hacer esto. Mantener ese estado de vértigo en el teatro me parece bien.

—Y terminemos mirando al futuro, ¿cómo le gustaría verse dentro de veinte años?

—Me parece ciencia ficción, pero me gustaría verme en cualquier espacio, lugar, tierra... donde se dieran unas condiciones más amables para la creación.

PROGRAMA

► **La obra.** 'Antes de la metralla', de la compañía Matarile Teatro con dramaturgia y dirección de Ana Vallés.

► **El sitio.** En el Teatro de Medicina de la Universidad de Cantabria. Mañana y el viernes, a las 20.30 horas. La obra se enmarca en la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la UC.

► **Elenco.** Mónica García, Eduardo Pérez-Rasilla, Julio Fer, Ana Contreras, Lara Contreras, Ricardo Santana, Baltasar Patiño, Celeste González y Ana Vallés.

► **Sinopsis.** El espectáculo es fruto de un debate con personas vinculadas a las artes escénicas: bailarines, coreógrafos, profesores, críticos, directores...