

A woman with long dark hair, wearing a dark, sleeveless dress with a lace-up detail at the waist, is shown from the chest up. She is looking down and to her right with a somber expression. Her hands are clasped in front of her. The background is dark and out of focus.

Antes de la Metralla

Prior to the Shrapnel



ANTES DE LA METRALLA

Forcejeos Humedades y Estrategias sobre Tácticas Teatrales

Con el objetivo de exponer algunas orientaciones e interpretaciones de la escena contemporánea desde distintos ángulos, perspectivas o implicaciones, Antes de la Metralla es un encuentro escénico con personas que, por un lado, aportan sus puntos de vista y, por otro, están dispuestas a exponerse en escena más allá del refugio de la palabra. En Antes de la Metralla todos somos espectadores.

Antes de la Metralla

Es un trabajo in situ, con unos días previos de encuentro y con una puesta en escena final, pero sin ánimo de que sea un espectáculo cerrado sino más bien la muestra del resultado de ese encuentro: un acontecimiento para un marco específico:

Con el soporte de

Matarile Teatro

Y los Festivales

32 MIT Mostra Internacional Teatro de Rivadavia 2016

FITO Festival Internacional de Teatro de Ourense 2016

ALT de Vigo Festival Alternativo das Artes Escénicas de Vigo 2017

ZGA ESCENA de Zaragoza 2017

NAVES MATADERO Centro Internacional de Artes Vivas de Madrid 2017

PRIOR TO THE SHRAPNEL

Struggles, moisture and Strategies on Theater Tactics.

With the aim of proposing several orientations and interpretations in contemporary stage performance from different angles, perspectives and implications, Antes de la Metralla is an onstage encounter with people who share their viewpoints and are at the same time willing to expose themselves onstage beyond word's refuge. In Antes de la Metralla we are all spectators.

Antes de la Metralla

It is a work in situ, meeting a few days prior with a result in final staging, however it is not intended to be a finalized show but rather the particular results of that meeting: an event for a specific framework:

With the support of

Matarile Teatro

And the Festivals

32 MIT International Theater Showing in Rivadavia 2016

FITO International Theater Festival in Ourense 2016

ALT of Vigo Alternative Festival of Stage Arts in Vigo 2017

ZGZ ESCENA of Zaragoza 2017

NAVES MATADERO International Contemporary Art Center in Madrid 2017







Antes de la Metrala son

Mónica García

Bailarina, coreógrafa, docente,
actriz de teatro (Matarile Teatro) y cine (Meritxell Colell)

Eduardo Pérez-Rasilla

Investigador teatral, crítico y profesor Titular de la Universidad
Carlos III de Madrid. Doctor en Filología Hispánica

Ana Contreras

Profesora de dirección escénica en la RESAD, directora de escena,
investigadora teatral y activista en defensa de la educación pública

Lara Contreras

Artista plástica, clown, actriz gestual,
ayudante de escenografía y vestuario

Ricardo Santana

Actor, bailarín, coreógrafo y docente
para fundación FUESCYL y RESAD

Baltasar Patiño

Iluminador, escenógrafo. Cofundador del Teatro Galán,
del Fest. Int. de Danza En Pé de Pedra.
Codirector de Matarile, Fundador de la Red Estatal de Teatros Alternativos.
Promotor del espacio Impermanente saLa Montiel de Compostela

Celeste González

Performer, de-formada en danza académica
Premio de la Crítica de Catalunya 2015 al Mejor Solo de Danza.

Ana Vallés

Actriz, autora y directora de escena.
Cofundadora del Teatro Galán
y del Fest. Int. de Danza En Pé de Pedra y Codirectora de Matarile

Colaboraciones especiales Metrala

Antes de la Metrala

Propicia el encuentro y la participación de artistas locales en cada edición,
integrándolos en las funciones junto al equipo habitual.

Ficha Artística

Dirección: Ana Vallés

Textos: Equipo Metrala

Iluminación + espacio: Baltasar Patiño

Coreografías: Equipo Metrala

Vestuario: Equipo Metrala

Selección Musical: Equipo Metrala

Documentaciones: Jacobo Bugarín + Rubén Vilanova

Jesús de Arcos + Aarón Roda

Traducción: Mark Wiersma

Producción + distribución: Juancho Gianzo

Prior to the Shrapnel

Mónica García

Dancer, choreographer, teacher,
theater actress (Matarile Teatro) and cinema (Meritxell Colell).

Eduardo Pérez-Rasilla

Theatrical researcher, critic and professor at the Carlos III University
of Madrid. Doctor in Hispanic Philology.

Ana Contreras

Professor of stage direction at RESAD, theater director, theater
researcher and activist for the defense of public education.

Lara Contreras

Plastic artist, clown, gestural actress,
scenography and costume assistant.

Ricardo Santana

Actor, dancer, choreographer and
teacher at the FUESCYL foundation and RESAD.

Baltasar Patiño

Illuminate, set designer. Co-founder of Teatro Galán, and of the
International Festival Of Dance En Pé de Pedra.

Co-director of Matarile, Founder of the Statewide Network of Alternative Theaters

Celeste González

Performer, de-formed in academic dance,
Awarded the Crítica de Catalunya prize in 2015 for Best Solo Dance.

Ana Vallés

Actress, author and stage director.
Co-founder of the Teatro Galán and of the
International Festival Of Dance En Pé de Pedra,
Co-director of Matarile.

Special collaborations Metrala

Antes de la Metrala

Fosters the meeting and participation of local artists in each edition,
integrating them in the functions together with the usual team.

Artistic Staff

Direction: Ana Vallés

Texts: Metralla Team

Lighting + space: Baltasar Patiño

Choreography: Metralla Team

Wardrobe: Metralla Team

Musical Selection: Metralla Team

Documentation: Jacobo Bugarín + Rubén Vilanova

Jesús de Arcos + Aarón Roda

English translation: Mark Wiersma

Production + distribution: Juancho Gianzo

Critical fragments

About Antes de la Metralla

"Antes de la Metralla arose precisely out of a constant questioning of theater per se. The show involves people linked to the performing arts from different fields (researchers, teachers, programmers, actors, directors, performers, visual artists), who previously gathered to reflect on contemporary theater.

The result is not the representation of a leaden debate—far from it—but rather a vibrant staging: dialogues, monologues, music and a great deal of dancing."

Raquel Vidales, *EL PAÍS*

"Among us, in the middle, on the catwalk, we attend a theater coven and the celebration of sung funeral rites, danced and enunciated by the stupidity of the white man, by the intellectual who no longer knows nor wishes to use his hands, by the contemporary theater of emptiness and incompetence, by the covert or blatant exploitation of peripheral artists who do not figure in Edinburgh or Avignon's Top Ten, by conformism and resignation ...Antes de la metralla.

To verbally machine-gun some of so-called contemporary theater's fraudulence. Contemplative distance, achieved by the stage poetry of Matarile, lends subtlety to the message, allowing for the audience's emancipation. However we are not referring here to the visual and plastic dimension of a complacent and easily consumable beauty, but to a beauty that enchants by promoting a vulnerable gaze, at times astonished, at times restless..."

Afonso Becerra, *Artezblai*

Fragmentos críticas

Sobre Antes de la Metralla

"De su constante cuestionamiento del teatro surgió precisamente Antes de la metralla, un espectáculo en el que participan personas relacionadas con las artes escénicas desde diferentes ámbitos (investigadores, profesores, programadores actores, directores, performers, artistas visuales), a las que juntaron previamente para reflexionar sobre el teatro contemporáneo.

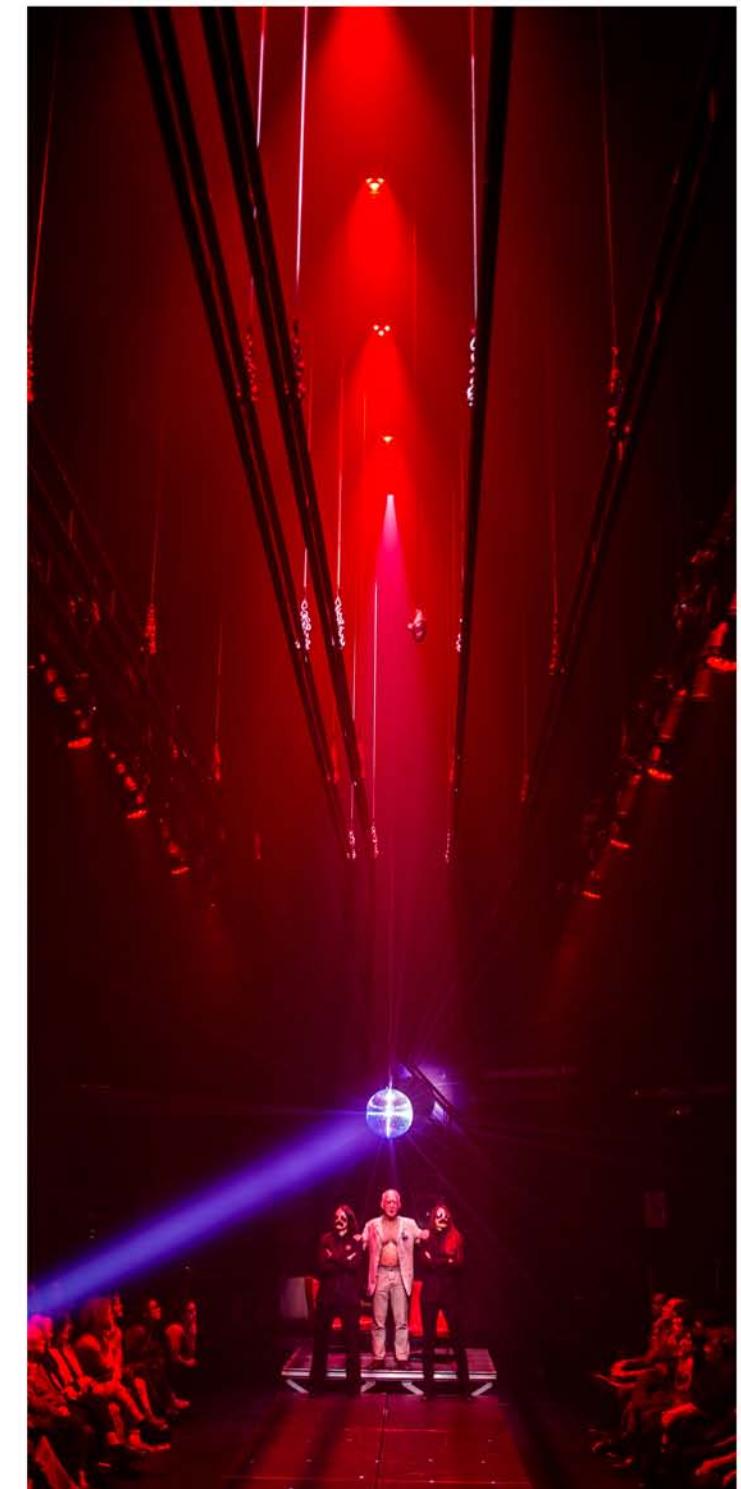
El resultado no es la representación de un debate plomizo, ni mucho menos, sino una puesta en escena vibrante. Hay diálogos, mónologos, música y mucho baile."

Raquel Vidales, *EL PAÍS*

"Entre nosotras/os, en medio, encima de la pasarela, asistimos a un aquelarre teatral y a la celebración de exequias cantadas, danzadas y enunciadas por la estupidez del hombre blanco, del intelectual que ya no sabe ni quiere utilizar sus manos, por el teatro contemporáneo de la vacuidad y de la incompetencia, por la explotación encubierta o descarada de los artistas periféricos que no están en el Top Ten de Edimburgo o Avignon, por el conformismo y la resignación... antes de la metralla.

Ametrallar verbalmente las imposturas de una parte del llamado teatro contemporáneo. La distancia contemplativa, lograda con la poesía escénica de Matarile, contribuye a darle sutileza al discurso y a permitir la emancipación del público. Pero no estamos refiriéndonos a una dimensión visual y plástica de una belleza complaciente y fácilmente consumible, sino a una belleza que encanta promoviendo una mirada vulnerable, asombrada por veces, desasosegada otras..."

Afonso Becerra, *Artezblai*





Sobre - *About*
M A T A R I L E T E A T R O



Sobre Matarile Teatro

Matarile Teatro es una de las compañías de referencia en el teatro contemporáneo español.

Desde su creación en Compostela en 1986, por sus directores artísticos Ana Vallés y Baltasar Patiño, ha ido desarrollando un lenguaje artístico y estilo propios.

En 2016 cumple 30 años de trayectoria, en los que ha puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Entre 1993 y 2005, crea y gestiona el Teatro Galán de Compostela, espacio destinado a la programación y difusión del Teatro y Danza contemporáneos en Galicia, y ha impulsado durante doce años el Festival Internacional de Danza En Pe de Pedra.

Desde septiembre de 2010 a septiembre de 2013 detiene su actividad. En 2017 abre un espacio de exhibición impermanente en Compostela, saLa Montiel, y estrena su última creación, Circo de Pulgas manteniendo en cartel sus anteriores producciones: Teatro Invisible, El Cuello de la Jirafa y Antes de la Metralla.

Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como:
Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara.

"Matarile lleva 30 años creando vanguardia sobre las tablas.

Pionera de un teatro innovador en España, referente indiscutible de la escena contemporánea,
Matarile provoca el milagro por el que el espectador se siente partícipe de algo único e irrepetible.
No busca espectadores sino interlocutores"

Programa de Naves Matadero-Centro Int. de Artes Vivas, oct 2017



Staying Alive - Matarile Teatro

About Matarile Theater

Matarile Teatro is one of the leading companies in Spanish contemporary theater. Since its creation in Santiago de Compostela in 1986, by its artistic directors Ana Vallés and Baltasar Patiño, the company has continued to hone its own artistic language and style.

2016 marks 30 years of professional work, a period in which more than 30 shows were launched, and more than twenty awards and mentions garnered in different parts of Spain and Europe.

Between 1993 and 2005, it creates and manages the Galán Theater in Santiago de Compostela, a space dedicated to the programming and dissemination of contemporary theater and dance in Galicia, and has promoted the International Dance Festival En Pé de Pedra for twelve years.

From September 2010 to September 2013, all activity is halted. In 2017 an impermanent exhibition space in Compostela, saLa Montiel, is opened and Matarile's latest creation, Circo de Pulgas [Flea Circus], is released. At the same time, previous productions such as Teatro Invisible [Invisible Theater], El Cuello de la Jirafa [The giraffe's neck] and Antes de la Metralla [Prior to the Shrapnel] are kept in the repertoire.

The shows of Matarile and Ana Vallés have been presented in foreign cities such as:

Boston, Belgrade, Paris, Novisad, Porto, Leipzig, Bologna, Dresden, Edinburgh, Varsovia, Almada, Bayonne, Bucharest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara.

Matarile has been creating Avant-garde production on the boards for 30 years. Pioneer of innovative theatre in Spain, and an indisputable referent on the contemporary scene, Matarile fosters that miracle in which the spectator feels part of something unique and unrepeatable. Interlocutors are sought, not just spectators.

Hombres Bisagra - Matarile Teatro



Program of Naves Matadero-Contemporary Art Center, Oct. 2017

PRINCIPALES ESPECTÁCULOS

- 2017 CIRCO DE PULGAS
2017 SALA MONTIEL abrimos el espacio de creación impermanente en Compostela saLa Montiel
2016 ANTES DE LA METRALLA
2015 EL CUELLO DE LA JIRAFA
2014 HOMBRES BISAGRA
2014 TEATRO INVISIBLE
2013 STAYING ALIVE

2010 a 2013 MATARILE TEATRO detiene su actividad

2009 CERRADO POR ABURRIMIENTO
2008 ANIMALES ARTIFICIALES coproducción con Festival Internacional de Malaga y Teatro Fernán Gómez Madrid
2007 TRUENOS & MISTERIOS coproducción Festival Escena Contemporánea de Madrid
2005 HISTORIA NATURAL (eloxio do entusiasmo)
2005 PÍE IZQUIERDO de Ana Vallés y Carmen Werner coproducido con Provisional Danza
2003 ACTO SEGUIDO
2002 SIN SOMBRA DE DUDA
2002 QUEN TE QUERE, QUEN TE CHAMA creado para el Festival Internacional En Pé de Pedra
2001 A BRAZO PARTIDO
2000 PRIMEIRO MOVEMENTO: PARA FIGURAS BRANCAS coproducción Festival Milenium Santiago Capital Cultural
1999 THE QUEEN IS DEAD
1998 TEATRO PARA CAMALEÓNS
1998 STRANGERS IN THE NIGHT creado para el Festival Internacional En Pé de Pedra
1997 12ROUNDS
1996 NEGRO é NEGRO
1996 ZEPPELIN Nº7
1995 MVSEO
1995 EN PÉ DE PEDRA creamos este Festival Internacional de danza contemporánea en de Compostela
1994 LA CASA EN PRIMER PLANO coproducido con Provisional Danza
1994 31 Proposta escénica adaptable a espacios no teatrales
1993 TEATRO GALÁN creamos este espacio en Compostela, para la difusión del teatro y danza contemporánea en Galicia
1993 CAFÉ DE NOITE coproducido con Provisional Danza
1993 DERIVA
1992 CAFE ACÚSTICO
1991 ANDANTE
1989 HAMLETMASCHINE de Heiner Müller
1986 O CUMPREANOS DA INFANTA de Oscar Wilde



PREMIOS RECIBIDOS

HOMBRES BISAGRA

Premio al Espectáculo más Innovador del Festival Internacional Teatro y Artes de Calle Valladolid TAC 2015

STAYING ALIVE

La Revista FronteraD lo ha considerado uno de los mejores espectáculos programados en Madrid en 2014

ANIMALES ARTIFICIALES

Premio del Público al Mejor Espectáculo del Fest. Internacional Don Quijote de París 2009

HISTORIA NATURAL

Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo

Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid
(se realizó una versión especial de Historia Natural adaptada para el Pinar de Antequera)

Elegido por El Cultural (suplemento El Mundo) uno de los cinco mejores espectáculos españoles del año 2005

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego
Nominación María Casares al Mejor Espacio Escénico

ACTO SEGUIDO

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Nominaciones María Casares a Mejor espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original, Mejor Espacio Escénico

A BRAZO PARTIDO

2º Premio a la Mejor Dirección VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 03

THE QUEEN IS DEAD

Premio María Casares a la Mejor Dirección del Teatro Gallego

Nominaciones a Mejor Iluminación, Mejor Espacio escénico, Mejor Vestuario

2º Premio a la Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 01

TEATRO PARA CAMALEÓNS

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

NEGRO é NEGRO

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Premio María Casares a la Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego

Nominaciones María Casares a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo

ZEPPELIN Nº 7

Premio María Casares al Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego

Nominación María Casares a la Mejor Iluminación

DERIVA

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

CAFÉ ACÚSTICO

Premio Compostela a la Mejor Dirección del Teatro Gallego

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Nominaciones Compostela a mejor Música original y mejor Espacio escénico

31

Nominación Premio Compostela a mejor Iluminación

TEATRO GALÁN y FESTIVAL INTERNACIONAL EN PÉ DE PEDRA

(teatro y festival gestionado por Matarile Teatro creado en 1993)

Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral

Premio Xiria (Cangas) a la Labor Teatral

Premio Zapatilla de ARTEZ 05 (Revista de Artes Escénicas, País Vasco), al equipo de programación
y al festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio de la Crítica de Galicia 2006 al festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio Abrente 2010 del MIT de Ribadavia por la labor teatral de Matarile Teatro, el Teatro Galán
y el festival Internacional En Pé de Pedra de danza contemporánea

Nominación a los premios 2005 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca a la Mejor Programación de Danza en España



Staying Alive - Matarile Teatro

Hombres Bisagra - Matarile Teatro



BIBLIOGRAFÍA Ana Vallés y Matarile Teatro

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)

"La vanguardia femenina en la escena española contemporánea. Las creaciones de Ana Vallés", publicado en "El teatro del género. El género del teatro", Ed. Fundamentos 2009, págs. 393 – 415. Alfonso Ceballos, Ramón Espejo, Bernardo Muñoz (eds.)

Oscar Cornago - CSIC Archivo Virtual Artes Escénicas

"Los caminos de la creación escénica y Matarile"

"Morir con las tristezas en los bolsillos"

"Las instituciones públicas, la creación escénica y... Matarile"

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)

"Teatro Invisible, de Matarile: un acto de resistencia e paroxo", publicado en Escenas do Cambio 2015 Ed. Xunta de Galicia. Fundación Cidade da Cultura de Galicia, páxs. 70 – 79.

Guadalupe Soria Tomas

"Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro"

José Romera Castillo (ed.): Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006),

Madrid, Visor Libros, 2007

Agnès Surbezy

"Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y Ana Vallés".

SIGNA nº 21. Revista de la asociación española de semiótica. UNED

Eduardo Pérez-Rasilla

"Ana Vallés. Illa Reunión" del CDG Edicions Laioven. Escena Abierta

Eduardo Pérez-Rasilla UC3M

"El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro contemporáneo.

La creación teatral de Ana Vallés".

Publicado en la revista especializada de Filología RILCE, nº 23.2 (2007), págs. 451 - 463.

Diana Mera TFM do Máster de Artes Escénicas da Universidade de Vigo.

"Matarile Teatro: Analise desde unha Perspectiva Posdramática"

María Pilar López Suarez

Traballo de investigación tutelado

"Escribir co corpo. Aproximación a fisicalidade en Matarile Teatro".

Setembro 2006 Universidad de Santiago de Compostela

Ana Contreras RESAD junto con Alicia Blas Brunel

"Dramaturgias colaborativas: escritura escénica colectiva en el estado español, siglo XXI"

"Oratoria y alegoría en el teatro discursivo contemporáneo en España",

ponencia dentro del "COLOQUIO INTERNACIONAL UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR", octubre de 2015, en Bayona - Anglet - Biarritz

Julio Fernández Peláez

"Teatro Invisible de Matarile. La obra como documento artístico"

en El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI.

Madrid: Verbum, 2017. José Romera Castillo (ed.)

Ana Contreras Elvira

"Oratoria y alegoría en el teatro discursivo y asociativo en España"

Capítulo de Ana Contreras Elvira, dentro de "Nuevos asedios al Teatro Contemporáneo:

Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)".

coordinado por Béatrice Bottin Editorial Fundamentos, 2016

Alicia Blas Brunel y Ana Contreras Elvira

Estructuras escénicas y texturas temporales. Lecturas en el contexto europeo

Anagnórisis. Revista de investigación teatral, nº. 15, junio de 2017 Págs. 606-619

Ediciones Invasoras

Recopilación de textos de Ana Vallés:

"Cerrado por Aburrimiento" "Staying Alive" "Teatro Invisible" y "El Cuello de la Jirafa"



Historia Natural en el Teatro de la Abadía de Madrid

ACTUACIONES MÁS IMPORTANTES (en Construcción)

Brasilia Festival Internacional Cena Contemporánea 2015
Leipzig Festival Internacional Euro-Scene 2002
Boston Keiter Performance Center Walnut Hill 1995
Novisad (Yugoslavia) Festival Internacional Infant Festival 2000
Belgrado Summer Festival 2000
París Festival Don Quijote, Théâtre de la Dance (Premio del público) 2009
Muestra de Teatro Español, Théâtre L'Epée de Bois. La Cartoucherie
Sitges Festival Internacional 2002
Bologna ItaliaTeatri di Vita 2001
Edinburgo Festival FRINGE 1994
Bayonne XXVI Festival de Teatro "Les Translatines" Théâtre de Bayonne
Dresden Societaetstheater 2002
Rennes + Douarnenez + Dinan + Lanrester Carrefour des Regions de L'Europe 1987
Porto FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica 2005
FITEI Teatro Nacional São João 2009
Tavira Feira de Artes Performativas FORMAS 2009
Almada Festival Internacional de Almada 1992
Viana do Castelo Festival do Eixo Atlántico 1997-1999-2004-2005
Ponte da Lima I Congresso de Animação, Artes e Terapias Teatro Sá de Miranda
Madrid El MATADERO Centro Internacional de Artes Vivas 2017
Muestra Alternativa Internacional 1990-1991-1993-2000
Teatro de La Abadía, Escena-Abadía
Escena Contemporánea 2004, 2007
Sala Cuarta Pared
Teatro Pradillo
Sala Triángulo La alternativa
Teatro Fernán-Gómez Centro de arte (coproducción)
La Casa Encendida
Sala El Canto de la Cabra
Madferia Artes Escénicas de Madrid 2014 - Matadero en Sala de Terneras
Cuarto Pared - Festival Territorio Danza 2014
Sevilla Teatro CENTRAL
Sala en Danza
Barcelona Sala Beckett, Ciclo Otros Nortes
Institut del Teatre, Festival Internacional de Titelles
Santander Muestra de Teatro Contemporáneo 1993-1998-2005-2015-2017
Encuentros con la Creación 2001
Compostela Festival Internacional En Pé de Pedra 1998-2002-2006
Inauguración del Festival Internacional Millennium 2000
Muestra de Teatro Español Contemporáneo 1993
Feira do Teatro de Galicia, (Premio del público)
Festival Inter. Alternativo de Teatro, Danza y Música 2000-2002
Festival Escenas do Cambio. 2014 - 2016
León 8º Festival Internacional de Teatro 1995
Urones de Castroponce FETAL 2015
Gijón Teatro Jovellanos
Encuentros en Asturias, Palacio Revillagigedo 1995-96-97-98-99-00-01-2003
Oviedo Encuentros en Asturias Teatro

Alcalá de Henares Corral de Comedias 2015
Azúqueca Muestra Nacional de Teatro 2002
Torrejón Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 2001-2003-2009 (dos segundos premios)
Pamplona Festival Teatro Gayarre "Otras Miradas, Otras Escenas"
Valencia IV Festival VEO Valencia Escena Oberta
TEM Teatre 2016
Bilbao 7º Festival de Teatro y Danza Contemporánea BAD
La Fundición Aretoa
Museo Guggenheim, Festival de las Letras
La Alhóndiga
Tárrega Fira de Teatre al Carrer 25ª edición
Ponferrada Teatro Bergidum Ciclo Mudanza 2014
Burgos XI Ciclo de Teatro Joven - Teatro Clunia
Salamanca Teatro Liceo
Valladolid TAC Pinar de Antequera (Premio al espectáculo más innovador 2006)
TAC Cúpula del Milenio (Premio al espectáculo más innovador 2016)
Sala Ambigú
LAVA Laboratorio de las Artes de Valladolid
Vitoria XXXII Festival Internacional de Teatro, Teatro Principal
Festival Otras Miradas Otras Escenas, Teatro Principal
Sala Baratza 2015 - 2016
Donostia Centro Cultural Egia (Sala Gazteszena)
Ribadavia MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia 2004 - 2016
Benavente Ciclo Fronteras Escénicas - Teatro Reina Sofía
Amorebieta Zornotza Aretoa
Leioa Kultur Leioa
Barakaldo - Durango - Elorrio - Errentería
El Escorial Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
Aranjuez La Nave de Cambaleo
Málaga XXV Festival Internacional de Teatro de Málaga (coproducción)
Teatro Cánovas
A Coruña Teatro Colón
Teatro Rosalía
Cádiz Central lechera
Gran Teatro Falla
Logroño Teatro Bretón, Festival de Teatro de Logroño
Ourense FITO Festival Inter. de Teatro de Ourense 2009 - 2013 - 2014 - 2106 - 2017
Teatro Principal
Auditorio de Ourense
Murcia Centro Párraga
Vigo Festival ALT de las Artes Escénicas de Vigo 2014 - 2105 - 2016
Teatro García Barbón
Teatro Ensalme Festival Isto Ferve 2007
Teatro Ensalme Festival Festival Catropezas 2016
Tenerife Teatro Victoria
El TANQUE - Festival FAM Festival Artes del Movimiento 2014
Zaragoza Festival Internacional ZGZ Escena (Teatro de las Esquinas)



Staying Alive - Matarile Teatro



Hombres Bisagra - Matarile Teatro



El Cuello de la Jirafa - Matarile Teatro



Dirección Compañía
Ana Vallés y Baltasar Patiño

Distribución - Producción
Juancho Giano

Contacto
matarileteatro@gmail.com

MATARILE TEATRO
Rodíñ Grande nº 4
Sergude 15881 Boqueixón (A Coruña)

Información
www.matarileteatro.net
www.facebook.com/MatarileTeatro

M A T A R I L E T E A T R O

Circo de Pulgas
Flea Circus



Producen



Agencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN

E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Colabora

El Cuello de la Jirafa
The Neck of Giraffe



Producen



Agencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN

E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



Colabora en gira



Universidade de Santiago de Compostela



Colaboran



Teatro Invisible
Invisible Theater



Producen



GOBiERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA Y DEPORTE



Colaboran en gira



Agencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN

E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Antes de la Metrala
Prior to the Shrapnel



Producen



GOBiERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA Y DEPORTE



Colaboran en gira

www.matarileteatro.net