truenos&misterios







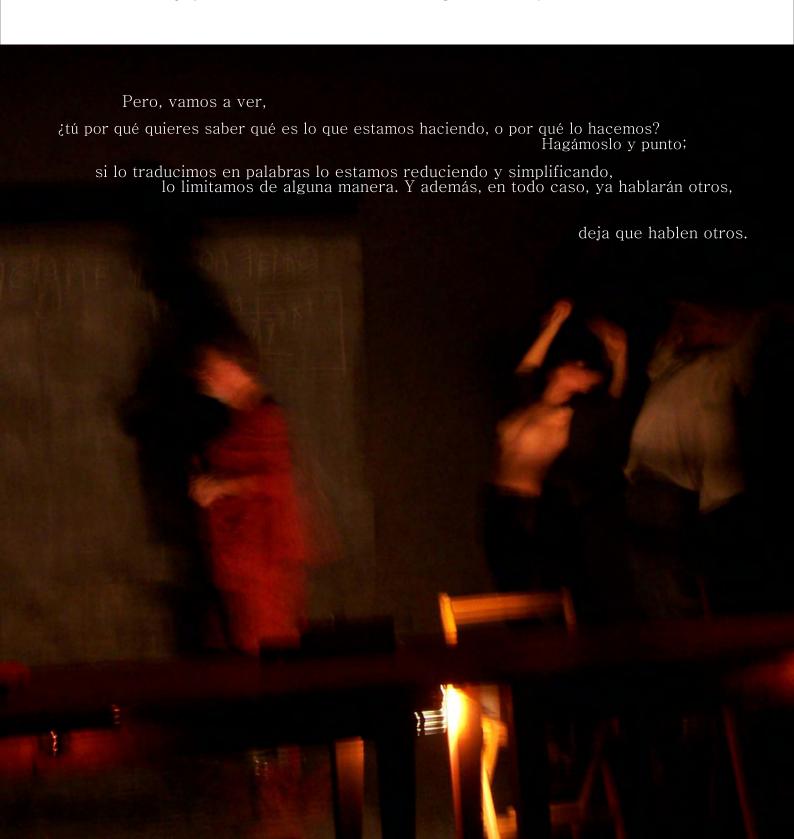
truenos&misterios

Hablar de madurez, de vidas que aún viven, capaces de crear belleza en sus respectivas áreas.

Capturar la belleza propia del actor o el personaje y reducirla a una mesa que se muestra a un público que asiste a una sesión nocturna de viejos amigos, ansiosos de exhibirse.

[...] Un cuerpo curtido en danza que posa constantemente, un biólogo que se deleita con un laboratorio de cristal limpio y puro, un actor que parece morirse por momentos mientras prepara un café sin pastas, un escritor que edita sus libros y una directora que hace lo que da la gana con tal de embellecer o ensuciar un todo siempre medido,... el pianista observa incluido y desplazado a un tiempo la escena que parece ya no tener actos.

El protagonista esta inerte y esquelético porque esta obra, no nos engañemos, esta más muerta que viva: más cerca de la oscuridad que de la luz que crea espacio: más lenta que rápida: más capaz de detener el tiempo y decirnos que nos cortemos la media de la cara si con eso logramos que nuestros cuerpos creen un cuadro tan complejo como la naturaleza, muerta, de bodegones truenos y misterios.











me seducía ese devenir natural de la prolongación de la vida. Ahora, visto lo visto, sé que no por esperada resulta menos dolorosa



[...]Por mi parte he estado reflexionando sobre la muerte natural, de la que no suele morir nadie. Yo solía fantasear con una muerte natural; me seducía ese devenir natural de la prolongación de la vida. Ahora, visto lo visto, sé que no por esperada resulta menos dolorosa y me parece más que nada una traición del propio cuerpo; pero bueno puestos a morir, lo que no quisiera de ninguna de las maneras es ser confortada con los "auxilios espirituales". Y no por que no me hubiera venido bien algún tipo de auxilio espiritual en más de una ocasión; es más, la idea de poder acceder a algún tipo de auxilio -espiritual o no- siempre reconforta. Lo que no recuerdo es haber pedido auxilio, haber gritado pidiendo auxilio ¿Tú has pedido auxilio así, a grito pelado? Yo no.



esta seriedad que se me pone en cuanto me callo,

en cuanto me callo y miro, en cuanto miro y veo, mire a donde mire, la tragedia de la humanidad, la muerte individual como el fin del mundo

y la vida que sigue y sigue y no se extingue.





El teatro de Ana Vallés es una de esas propuestas que nos atrapa porque es capaz de decirlo todo sin contar nada y porque hace de la osadía y de la transgresión estética sus señas de identidad... Truenos & Misterios, como ocurre siempre con el teatro de Matarile, es refrescante porque huye de las convenciones y porque huye del argumento tradicional del teatro para desnudar a los personajes a través de lo que es, seguramente, uno de los recursos más productivos de las artes: la ruptura de las fronteras entre realidad y ficción. Inma López Silva. TEMPOS NOVOS



...la realidad escénica funciona con sistemas de codificación e intensificación perfectamente ensamblados haciendo verdad el dicho de que el arte no puede ser reducido a palabras. Xosé Lueiro. GALICIA HOXE



Truenos & Misterios es como un ballet absurdo y, por lo tanto, es un lugar en el que expresarse con libertad. Divierte al público durante todo el tiempo, y también hay momentos muy intensos e íntimos en los que hace llorar. Esta obra tiene esa atmósfera elegante de los entierros. Tiene la ironía necesaria para poder relativizar los temas más serios. Es como ir a una fiesta en la que el espanto mueve los hilos de los acontecimientos. Aprender a hablar de los temas tabú. Hablar del enorme dolor que nos produce estar vivos. Lupe Gómez. GALICIA HOXE



críticas



Matarile Teatro, ofreciendo la voz de Ana Vallés a través de sus actores y de ella misma, realiza una arriesgada reflexión sobre lo que es el arte, el teatro, la vida del artista y la perspectiva histórica. Una puesta en escena hermosa, vibrante, llena de matices, permite conducir a los actores interpretándose a sí mismos por sus recuerdos y sus reflexiones, a veces con melancolía, otras con mucho humor. Un poco de Kantor, juegos intertextuales y mucho Thomas Bernhard desde el distanciamiento, salpican una propuesta creada desde fuera del texto y apoyada en la reflexión. Valientes, arriesgados y llenos de verdad. No hay nada que sea más de agradecer en estos tiempos de impostura que una verdad a la cara. Arianna Fernández. OPHELIA



No escapa al espectador la ironía postmoderna de estos procedimientos, ni el humor intelectual con el que se afrontan -indulgente, pero agudamente- unas relaciones marcadas por la invisibilidad y por la soledad profunda, que de puro angustiosas resultan cómicas, o unas biografías heridas y relativamente insatisfechas a las que no se quiere tomar demasiado en serio.

En suma, Truenos & Misterios es un espectáculo amargo y jovial a un tiempo, que supone un paso más en la trayectoria coherente y ambiciosa de Matarile. Ana Vallés sigue investigando en los territorios de sus obsesiones dramáticas e intelectuales, pero lo hace sin repetir fórmulas, sino por el contrario, asumiendo nuevos riesgos. Pero su dominio de la situación, su seguridad en sí misma, son indudables, como lo son también su originalidad y su extraordinario sentido de lo teatral.







www.matarileteatro.com

Creación y dirección Ana Vallés

Intérpretes Perico Bermúdez Juan Cejudo Mauricio González Carlos Sarrió Ana Vallés

Espacio escénico, iluminación, produción musical y diseño gráfico Baltasar Patiño

Textos Ana Vallés

Otros textos Thomas Bernhard Harry G. Frankfurt © 2005 by Princeton University Press Carlos Sarrió Juan Cejudo Perico Bermúdez Mauricio González

Piano Baltasar Patiño Prensa y produción Helen Bertels

Ayudante de dirección Marina Wainer Gestión compañía y produción Laura Sánchez

Vestuario Naftalina - Matarile Teatro Logística técnica RTA Servicio Integral para Teatro y Artes Escénicas

Sastra Clotilde Vaello Realización escenografía Fernando López

Gravación discos LP Surevil RTA Servicio Integral para Teatro y Artes Escénicas

INPAX Imprenta

Gestoría

Litonor

Producción Matarile Teatro IGAEM Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais

Colaboración en gira INAEM Ministerio de Cultura Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Colabora Festival Escena Contemporánea Padroado da Cultura Concello de Narón Litonor O Dezaseis

Matarile Teatro Gómez Ulla 7 - 15702 Compostela Oficinas en Pérez Constanti 1 Tlf.: 981 58 51 66 - Fax: 981 58 51 21

matarileteatro@mundo-r.com

www.matarileteatro.com