

MATARILE TEATRO

1986 > 2016

Champion de bro?

PROTECT
BUSTO

MATARILLE TEATRO



Son muchos los agradecimientos que tenemos que dar a todas las personas que han colaborado con Matarile, pero especialmente a Eugenia Iglesias, nuestra querida Geni, pilar indiscutible de Matarile y cofundadora del Teatro Galán. Para ella nuestro más cariñoso agradecimiento

Programa realizado en el Teatro Principal de Compostela 1 - 2 - 3 - 4 - 5 marzo 2016

día 1 Teatro Invisible - Público sobre el escenario

día 2-3 Staying Alive Edición Especial - Visión del espectáculo sólo desde los palcos del teatro

día 3 Acción Hombres Bisagra Electrónica en Vivo Edición Especial - Público sobre el escenario

día 4-5 El Cuello de la Jirafa - Público sobre el escenario

día 5 Ponencias Perras: Apuntes irreverentes sobre la escena contemporánea - Gallinero del Teatro Principal

Colabora en esta publicación



www.matarileteatro.net

Publicación editada con motivo de la primera celebración del 30 aniversario de Matarile Teatro en 2016



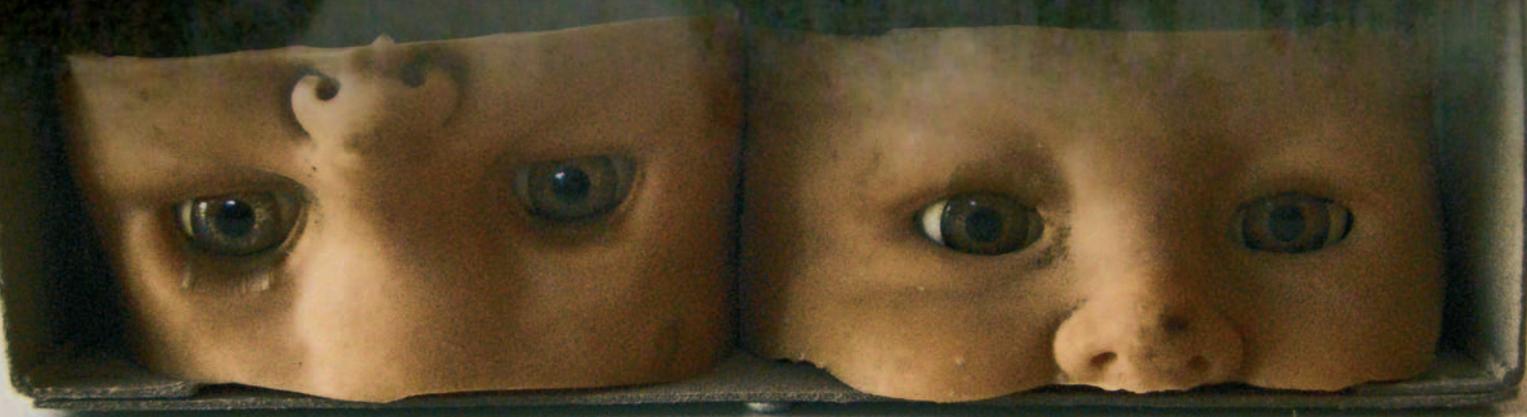
Reivindicamos continuamente la memoria pero esa memoria está siempre tamizada, seleccionada, maquillada. ¿Quién hablaba de los maquilladores de cadáveres? Cuando hablo de memoria hablo de pasado, hablo de historia, de lo que nos conforma. O quizás debamos admitir que lo recordado tiene siempre algo de antimemorialista. O que la memoria es inseparable del olvido y de la ficción.

Ana nº 10
Catorce Anas
Para la Revista Quimera

Por coherencia con mi desconfianza del lenguaje, reconozco y valoro a los silenciosos, esos que no suelen ir acompañados del discurso entre los dientes o debajo de la axila. Por lo general creo que en teatro se nos pide que hablemos demasiado y a menudo sucede que hay pocas cosas que decir y se dicen obviedades, o discursos predecibles. El silencio es maravilloso.

(A veces pienso: que no hablen, voy a bajarles el volumen; lo veremos mejor.)

Ana nº 8
Catorce Anas
Para la Revista Quimera



LA TRAMA Y LOS ACTORES

ANA – Esta profesión, esta profesión...

CAMPANARI – ¡Es una profesión de mierda!

ANA – Ahí estoy contigo.

JUAN – Según el gran Mamet esta es una profesión de putas.

ANA – Si esto es una profesión, debo decir que es una profesión que lo exige todo y no promete nada. Y nunca se comparte. Es un sentimiento individual. El equipo fantasma.

MÓNICA – Vallés, no te pronuncies.

ANA – Sí, me pronuncio. Parece que se comparte: se comparte el camerino, se comparten las patatas fritas que acompañan el filete. Pero nada más. Yo sí que he fracasado; tendría que haber sido uno de esos directores megalómanos: los que lo quieren todo para ellos, los que mantienen las distancias infranqueables, los que inspiran miedo y exigen vasallaje, los que se erigen en encarnación del teatro nacional (sea este el que sea), los que reciben todos los premios y todos los presupuestos y todavía quieren más, los que crean inseguridad en el equipo e ignoran la autoestima de los actores.

JUAN – A ti lo que te falta es un poquito de hipocresía...

ANA – Yo siento un gran respeto por la profesión. Lástima que los que se dedican al teatro me parezcan casi siempre mediocres y a menudo miserables. Menos mal que he conocido al carpintero, al cocinero y al albañil. ¿No eras tú el que me decías que al no estar en el centro de una escena la veías ya con otros ojos, con una cierta distancia?

JUAN – Sí, es verdad. Mira, cuando me alejo veo mejor, incluso sin gafas; me vuelvo como más inteligente y mucho más crítico. En cambio, cuando me acerco tengo que ponerme las gafas, me mimetizo y veo peor.

ANA – Acércate, acércate. Pero supongo que te refieres a una distancia espacial, porque con una distancia temporal, al alejar las cosas, las idealizamos. De todas maneras, yo la máxima de que "cualquier tiempo pasado fue mejor" me repatea, no la puedo soportar.

JUAN – Me desequilibras física y psíquicamente.

ANA – Creo que aquí se va colando una trama por debajo: actores que vivimos el entusiasmo o el desánimo de nuestros propios argumentos y que de forma inconsciente vamos contaminando el teatro con nuestra propia ficción.

JUAN – ¡Joder!

ANA – Voy aprendiendo los beneficios del silencio y sé que existe la posibilidad de parar. Y, por otro lado, te digo que no quiero perder la vehemencia del entusiasmo. Estoy un poco confusa.

JUAN – No me extraña, con el revoltijo que tienes en la cabeza.

Cerrado por aburrimiento





foto de Jacobo Bugarin "Truenos & Misterios" en la foto Carlos Sarrío y A. Vallés

Theater will never die! Y sin embargo, qué cansancio a veces.

Hacer teatro sigue siendo en España la mejor manera de que todo el mundo te considere interesante sin tener que prestarte ninguna atención, como si estuvieras continuamente fuera de lugar. El sufrimiento es siempre más interesante que la felicidad. Pero qué feliz fui ensayando La mer con los hombres de Truenos: Juan, Carlos, Mauricio, Pedro...

Ana nº 2 Catorce Anas Para la Revista Quimera



Me acuso de no haber escuchado alguna de las sonatas para piano de Beethoven. Me acuso de leer con desinterés a mis contemporáneos. Me acuso de haberme salido de varias representaciones del Centro Dramático Galego. Me acuso de cambiar de sitio ciertos libros en la Biblioteca Pública. Me acuso también de no contestar casi nunca al teléfono. Me acuso de haber envejecido y no querer reconocerlo. Me acuso de hacer que se me conozca sólo por una parte de mi primer apellido. Me acuso de una enfermedad deshonrosa. Así que me acuso de casi todo. Me acuso de los millones de muertos de hambre. Me acuso de que se apague el sol. Me acuso de barrer el salón en diagonal. Me acuso de no recordar una palabra -ni una sola palabra- del Ulises de Joyce. Me acuso de haberme saltado varias páginas leyendo a Stendal. Me acuso de haber pasado a toda prisa por la sala de los expresionistas en el Thyssen. Me acuso de haberle deseado la muerte a más de uno que yo me sé y él sabe y no haber resuelto las cosas como se debe. Me acuso de haber estado en Roma y no haber visitado la Pietá de Miguel Ángel. Me acuso de decirle a mamá que no estoy en Santiago cuando casi siempre estoy en Santiago. Me acuso de todas, absolutamente todas las decisiones que he tomado. Me acuso de no saber nada de lo que me ocurre desde hace tiempo. Me acuso de no tolerar casi nada. Me acuso de ser mucho peor de lo que digo, infinitamente peor que todos aquellos que conozco. Me acuso de ser gallega y haber nacido en Ferrol. Me acuso de estar diciendo este monólogo en castellano. Me acuso de haber contemplado el escenario de la vida desde la última fila, en la butaca del pasillo, al lado de la puerta. Y me acuso también de horas así, como ésta, horas de mala conciencia.

Javier Martínez Alejandro para A brazo partido



foto de Eteher Asemil "Sin Sombra de Duda" en el Teatro Galán



Siempre me ha atraído la danza, supongo porque es comunicación directa; no hay nada que entender. En el teatro que propongo hablamos más a las emociones y a las sensaciones que al intelecto, utilizando todas las formas posibles de comunicación no verbal. Creo que paradójicamente el vínculo de comunicación por excelencia, la palabra, es el más mentiroso de los lenguajes; no nos sirve ni para mantener vivo el pasado
a.v.





foto de Rubén Vilanova "Staying Alive" en el Teatro Bergidún

Antes partía siempre, de forma no muy consciente, de una separación entre los que habitamos el escenario y el público, los otros. Desde hace tiempo me acerco más a la idea de un "nosotros" que englobaría a unos y otros; sin diferenciación. Yo me sitúo como espectadora: pero no ocupo momentáneamente el lugar del espectador, ni me pongo (empáticamente) en su lugar, no: el espectador soy yo.

A. Vallés Extracto de "El espectador soy yo"





foto de Rubén Vilanova "Staying Alive" en el Teatro Bergidún

El teatro o el arte en general no tiene por qué tener un objetivo (la consabida pregunta "de qué trata") y mucho menos emitir un juicio; mostrar sentimientos, plantear dudas, hacerse preguntas: mostrar (más que demostrar). Del sentimiento al análisis: me gustaría que el primer estímulo fuera sensitivo y que luego pudiera llegar la valoración o la interpretación intelectual

Entrevista para la publicación del TAC Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid



Ya que se ha hablado aquí de la figura del loco comparándola con el muerto y el actor. Y teniendo en cuenta que la locura nos deja perplejos pero no podemos evitar su fascinación... propongo que nos trastornemos y nos traslademos a las tres de la mañana o a la rama de una higuera, a un espacio-tiempo que estaría entre el tiempo subjetivo y el tiempo de la historia. Y la clave aquí es la palabra ENTRE: entre las imágenes, entre las personas, entre las escenas, entre la primera vez y la segunda ientre las cosas definidas! El teatro está también "entre" las cosas, entre formas expresivas, entre la expresión y la impresión. No es una escena y después otra, es lo que hay entre ellas, también, entre el hueco de los cuerpos y la distancia de las miradas. Según Artaud el teatro podría hacerse sin luz, sin música, sin vestuario, sin texto. Sólo el actor ante los espectadores.

Y yo digo: sólo el actor entre los espectadores.

Antonin Artaud: iactor, loco y muerto! Eterno agradecimiento a su persona. Gracias y descanse en paz. À tout à l'heure, Artaud.

De *El Cuello de la Jirafa*

foto de Jacobo Bugarin "Truenos & Misterios"



No existe el espectador-mirón. Si me sitúo como espectadora mi percepción de la escena no se limita al acto de mirar y escuchar (los dos sentidos públicos). No existe una escena que no implique, al mismo tiempo, los sentidos, el pensamiento, el juicio, la emoción; asociaciones, memoria, empatía. El espectador siempre se implica o, por lo menos, toma posición. Por lo tanto, actúa, tiene la posibilidad de actuar.





Suelo tener un sueño recurrente, como les ocurre a muchos actores: estoy sentada en el patio de butacas, entre los espectadores, cuando me doy cuenta de que va a empezar la función (o ya ha empezado) y yo tendría que estar en escena.

Cada vez que veo esta escena, cada vez que las contemplo, me pregunto cuál es mi actitud como espectadora, como alguien que observa. Y me pregunto también si soy capaz de contemplarlas con los mismos ojos de la primera vez, si soy capaz de desligarme de las sensaciones que tuve al verlas otras veces, si las comparo. Habría que situarse ante las cosas como si fuera por primera vez, con una mirada prerracional (o por lo menos ser conscientes de que nunca lo hacemos). Difícil; en arte desde luego. Pero en la vida también. ¿Por qué alguien que observa puede afirmar que no hay seguridad en una forma de andar, o de vestirse, que puede haber más ternura en una forma de mirar que en una caricia? ¿Cómo se comunica todo eso? ¿Cómo se aprende? ¿Con tiempo, con referencias, con trabajo, con empeño?

La imagen no es nunca "natural". Hoy me parece que hay rigidez en ese cuello, las manos más relajadas o confiadas, la falda planchada tal vez.

Al acercarme mucho, al cerrar el plano, dejo de percibir lo que hay alrededor, el conjunto. Pero si me alejo demasiado pierdo el contacto con lo concreto, con lo "real". Aunque, ¿qué es lo real?

Si me cuentan algo de ellas, quizás no quiera conocerlas, prefiero imaginarlas, recordarlas como si las hubiera conocido. No quisiera tener un vídeo, fotografías, su voz grabada. Y ahí está la tensión entre la curiosidad y el misterio. Y, generalmente, elijo la distancia prudencial, el alejamiento una vez más, para mantenerlas cerca. Pero por otro lado, no se puede valorar, apreciar, querer, amar lo que no se conoce. Y yo pregunto ¿quién conoce a Mónica García, hay alguien aquí que conozca realmente a María Roja?

Lo "verdadero" no es esencial. ¿Qué más me da a mí, a ti, si María nació en un barrio de Lugo o que a Mónica le guste el godollo y su sobrino le llame Momo? ¿Cuál es más real? ¿La que vemos? ¿La que han llegado a llamar María Vermella, y en ocasiones se define como actriz plástica? Yo la presiento intensamente apasionada, pero en momentos breves.

La pregunta clave, por supuesto, es ¿qué es más REAL: lo ocurrido, lo vivido, lo imaginado, lo creado, lo soñado?

Mónica no parece necesariamente optimista pero todavía tiene fe en algún tipo de belleza. Podría ser un personaje rescatado de un cartel de Toulouse Lautrec; la llamarían Momo la Flaca y bailarían con el gran Valentín el Deshuesado en las noches locas del Moulin Rouge. La plus belle.

Un día de julio soleado, una mujer fumando, el bullicio de las tabernas. La sensación de que va a pasar una banda.

De El Cuello de la Jirafa

MARTINE TEATRO

Foto de Jacobo Bugarín "Cerrado por Aburrimiento"



BIBLIOGRAFÍA sobre Ana Vallés y Matarile Teatro

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)

La vanguardia femenina en la escena española contemporánea.
Las creaciones de Ana Vallés", publicado en El teatro del género.
El género del teatro, Ed. Fundamentos 2009, págs. 393 - 415.
Alfonso Ceballos, Ramón Espejo, Bernardo Muñoz (eds.)

Ana Vallés. Illa Reunión - Edicions Laivento. Escena Aberta

El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro contemporáneo.
La creación teatral de Ana Vallés.
Publicado en la revista especializada de Filología RILCE, nº 23.2
(2007), págs. 451 - 463.

Teatro Invisible, de Matarile: un acto de resistencia e paradoxo.
Publicado en Escenas do Cambio 2015 Ed. Xunta de Galicia.
Fundación Cidade da Cultura de Galicia, págs. 70 - 79.

Guadalupe Soria Tomas

Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro.
José Romera Castillo (ed.): Análisis de espectáculos teatrales
(2000-2006), Madrid, Visor Libros, 2007

Oscar Cornago - CSIC Archivo Virtual Artes Escénicas

Los caminos de la creación escénica y Matarile
Morir con las tristezas en los bolsillos
Las instituciones públicas, la creación escénica y... Matarile

Agnès Surbezy

Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro
de Antonia Bueno y Ana Vallés. SIGNA nº 21.
Revista de la asociación española de semiótica. UNED

Diana Mera TFM do Máster de Artes Escénicas da Universidade de
Vigo. Matarile Teatro: Análise desde unha Perspectiva Posdramática

María Pilar López Suarez

Traballo de investigación tutelado Escribir co corpo.
Aproximación a fisicalidade en Matarile Teatro.
Setembro 2006 Universidad de Santiago de Compostela

Ana Contreras RESAD

Próxima publicación, junto con Alicia Blas Brunel
Dramaturgias colaborativas:
escritura escénica colectiva en el
estado español, siglo XXI.
Ed. Fundamentos.

Oratoria y alegoría en el teatro discursivo
contemporáneo en España, ponencia
dentro del Coloquio Internacional
Université de Pau et des Pays de L'Adour,
octubre de 2015, en Bayona - Anglet - Biarritz.

Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como:
Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Bologna, Dresden, Edimburgo, Almada,
Bayonne, Bucarest, Rennes, Brasilia, Bayonne, Tavira, Viana do Castelo, Cluj-Napoca.

MATARILE TEATRO

MATARILE TEATRO

PREMIOS RECIBIDOS

Hombres Bisagra

Premio 2015 al Espectáculo más Innovador del TAC XVI Festival Internacional de TEATRO de Valladolid

Staying Alive

Seleccionado por la Revista FronteraD como uno de los 10 mejores espectáculos programados en Madrid 2014

Animales Artificiales

Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Internacional Don Quijote de París 2009

Historia Natural

Premio del Público al Mejor Espectáculo en la Feria Teatro de Galicia 2005

Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (Versión especial para el Pinar de Antequera)

Elegido por El Cultural (suplemento El Mundo) como uno de los 5 mejores espectáculos españoles del año 2005

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Acto Seguido

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

A Brazo Partido

2º Premio a la Mejor Dirección VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 03

The Queen is Dead

Premio María Casares a la Mejor Dirección del Teatro Gallego

2º Premio a la Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 01

Teatro para Camaleóns

Premio María Casares a la Mejor Iluminación

Negro é Negro

Premio María Casares a la Mejor Iluminación
Premio María Casares al Mejor Espacio Escénico

Zepelín nº 7

Premio María Casares al Mejor Espacio Escénico

Deriva

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Café Acústico

Premio Compostela a la Mejor Dirección del Teatro Gallego
Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

31

Nominación Premio Compostela a mejor Iluminación

Premios al Teatro Galán (1993-2005)

y Festival Internacional En Pé de Pedra (1995-2007)
creados y gestionados por Matarile Teatro

Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral

Premio Xiria (Cangas) a la Labor Teatral

Premio Zapatilla de ARTEZ 05 Revista de Artes Escénicas, al Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio de la Crítica de Galicia 2006 al Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio Abrente 2010 del MIT de Ribadavia por la labor teatral al frente de Matarile Teatro, el Teatro Galán y el Fest. Internacional En Pé de Pedra de danza contemporánea

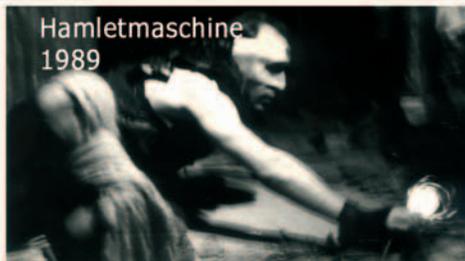
Nominación a los premios 2005 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca a la Mejor Programación de Danza en España



PRINCIPALES



PRODUCCIONES

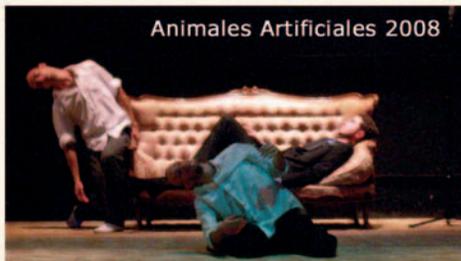


1993>2005





Sin Sombra de Duda
2002



Animales Artificiales 2008



Staying Alive 2013



Acto Seguido 2003



Cerrado por Aburrimiento 2009



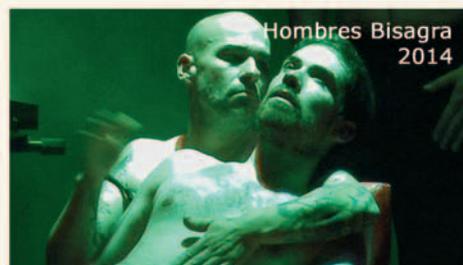
Teatro Invisible 2014



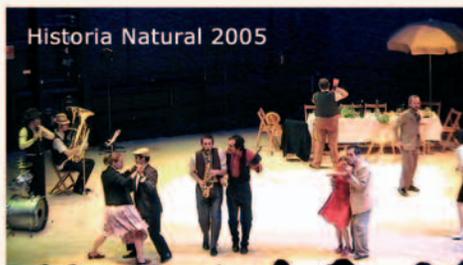
Pie Izquierdo 2005
Coproducción
Provisional Danza
Matarile Teatro



Pausa sep. 2010 > sep. 2013



Hombres Bisagra
2014



Historia Natural 2005



El Cuello de la Jirafa
2015



Truenos & Misterios 2007



TECNICOS

Miguel Muñoz
 David Castro "Pequeñin"
 Diego Villar
 Claudio José "Kevi"
 E. R. Pampín
 Pepiño López
 Carlos Arroja
 Ferrán Pérez-Ventana
 Thomas Toutain
 Alfonso G. Castro
 Conrado Parodi
 Quim Iserm
 Jacobo Castro
 José Carlos Pita
 Fran Núñez
 Eva Matas
 Javier Méndez Oro
 Chiqui Pereira
 E. R. Pampín
 Dani Juncal
 Antón V. Ferreiro
 Antón Arias
 Pepino López Quintela
 Claudio José Kevi
 RTA y equipo
 Parodi Conrado
 Rui Malhiero
 Gena
 SADILSA
 Xacobo Castro

FOTOGRAFÍA

María Esteirán
 Juan A. Soler
 Javier M. Oro
 Mónica Couso
 Mechthild Barth
 Angélica Soleiman
 Páda Camps
 Teresa de la Hera
 Jacobo Bugarín
 Rubén Vilanova
 GRISMEDIO
 Manu Lago
 Montse Amigo
 Blanca del Moral
 Esther Ansemil
 Diego Ortiz
 Silvia Roca
 Gaspar Broullón
 Miguel Fernández
 MALASARTES
 Juan A. Soler
 Nuria Henríquez
 Teresa de la Hera

MUSICOS

Antonio Castillo
 Pablo Caramés
 Juan C. Martínez Fontana
 Ramón Vázquez
 Lorena López Cobas
 Jose Mª Golmar
 Pablo Doval Golmar
 Luis Soto
 André Cebrián
 Hugo Portas
 Plabio Emilio
 Ramón Llatser
 Eliseo Penín
 Benjamín Otero Otero
 Nacho Sanz
 Alba Fernández
 Miguel Ángel Gómez
 Bernardo Martínez

VÍDEO

Gris Medio
 Rubén Vilanova
 Inma Vilanova
 Gaspar Broullón
 Diego Ortiz
 ContraLapared
 Alfonso Torres
 Teresa de la Hera

DISEÑADORES

Ninfa e Riveiro
 Desoños
 Jacobo Bugarín

Artistas

COLABORADORES
 Jo Redpath
 María Roja

TRADUCCIÓN

Helen Bertels
 Saleta Fernández
 Anxos Sumai
 Miguel Anxo Seixas
 Paz Muñoz
 Manuel Mallo
 Inma Gigirey
 Silvia...
 Javier M. Oro
 Iria Folgueira Castro
 Yvonne Forbes

DIFUSIÓN

Luis Suárez
 Teresa de la Hera
 Eva Lúa
 Charito Baamonde

**GESTIÓN
DISTRIBUCIÓN
PRENSA**

Eugenia Iglesias
 Laura Sánchez
 Helen Bertels
 Miguel Eiriz
 Raquel Araujo
 Gloria Rico Galán
 Paz
 Paula Carballeira
 Marta Sacau
 Gena Baamonde
 Paz Muñoz
 Mónica González
 Manu Lago
 YSARCA
VECTOR FLEMING
 Gena Bamonde
 Teresa de la Hera

COLABORADORES

Paula Pallares
 Alberto Alén
 Laura Sañudo

ESCRITORES

Santiago Vidal
 JMA
 Antón Lopo
 Carlos Sarrió
 Paco Souto
 Aníbal C. Malvar

AYUDANTES

DIRECCIÓN
 Marina Wainer
 Nuria Sanz
 Diana Mera
 Daniel Baamonde
 Miguel Muñoz

AMBIGÚ Teatro Galán

María Pose
 Diego Freire
 Manu Lago
 Eva Lúa
 Sandra Penas López
 La negra
 Elvira Pérez Rey
 Carlos Álvarez
 Isi Torres

MANTENIMIENTO

Encarna García
 Elvira Pérez Rey

INTERPRETES

Eugenia Iglesias
 Tatán R.
 Miguel Borines
 Xan Cordeiro Budiño
 Gena Baamonde
 Pasky Marvel
 Beatriz S. Blanco
 Lourdes López Orjales
 Nieves Echegarai
 Miguel A. Regueiro
 Suso Melindre
 Alfredo Rodríguez
 Estela LLOves
 Javier M. Oro
 Carlos Álvarez
 Marina Ayán
 Fabiola Mecías
 Leonardo Fer. Campos
 Serafín Marcos
 Octavio Ortuño
 Carlos Sante
 Gloria Rico
 Olalla Salgado
 Minke Lap
 Juan Lorient
 Carlos Sarrió
 Rosa Manteiga
 Claudia Campos
 Ana García
 Mechthild Barth
 Helen Bertels
 Juan Berzal
 Ana García
 Roberto Leal
 Fefa Noya
 Daniel Moreno
 Marina Wainer
 Sergio Zearreta
 Carmen Werner
 Daniel Abreu
 Mariu del Amo
 Antón Coucheiro Cou
 Emma Silva
 Guillermo Weickert
 Dominik Borucki
 Pedro Bermúdez
 Xan Cejudo
 Mauricio González
 José Campanari
 Iván Marcos
 Ricardo Santana
 Alba Fernández
 Arsenio Jiménez
 Nicolas Rambaud
 Mitsiko Shimura
 Guilloume Trontin
 Carlos Xosé Vidal
 Montse Rivera
 Felisa Segade

Mónica García
 Oscar Codesido
 Enrique Gavilán
 María Roja
 Miguel Torres
 Carlos Hermida
 Nacho Sanz
 Nuria Sotelo
 Rut Balbís
 Janet Novas
 Ana Vallés
 Baltasar Patiño



No, no estoy cansada de la escena. Estoy cansada de todo lo que hay que hacer para poder *subirse a un escenario*

www.matarileteatro.net





MATARILE TEATRO

colaboran con el 30 aniversario



dirección artística
Ana Vallés + Baltasar Patiño

matarileteatro@gmail.com

www.matarileteatro.net
www.facebook.com/matarileteatro

diseño y foto contraportada Baltasar Patiño - foto portada Javier M. Oro - espectáculo 31 en el Teatro Galán

MATARILE TEATRO

