

# EL DIARIO

## MONTAÑÉS



**MATARILE.** La compañía gallega presenta 'Historia natural', una celebración de teatro dentro del teatro. / DM

## Santander acogerá la mejor escena en la Muestra de Teatro Contemporáneo

Cuatro compañías presentan, desde el próximo día 13, las señas de identidad de esta XVI edición

Tres montajes de referencia, galardonados y destacados por la crítica, y un estreno absoluto integran el otoño escénico

### GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Cuatro propuestas de otras tantas compañías; tres montajes y espectáculos galardonados y reconocidos por la crítica en el último año, y un estreno absoluto, conforman la nueva apuesta por la calidad, el rigor y la diversidad que caracteriza al programa de la XVI Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo. Desde el próximo día 13, Santander acogerá así lo mejor de la escena española a través de unas significativas convocatorias que mantienen el nivel de la edición del pasado año y que presentan montajes demandados desde festivales y ferias teatrales de todo el Estado. Organizada por la Obra Social de Caja Cantabria y el Aula de Teatro de la Universidad, la programación de esta decimosexta edición, dirigida por Francisco Valcarlos, se plasma en cuatro propuestas muy diversas.

El programa encabezado por la sólida referencia del Teatro de La Abadía con 'Sobre Horacios y Curiaños' de Bertolt Brecht, y dramaturgia y dirección de Hernán Gené, Premio Max de las

Artes Escénicas al Mejor espectáculo. La muestra continuará el 17 de noviembre con Matarile Teatro y su 'Historia natural' (Eloixio do entusiasmo), creación y dirección de Ana Vallés. La cita teatral alcanzará noviembre con el estreno de Titzina y su 'Josep cogió su fusil' de Diego Lorca y Pako Merino, bajo la dirección de Stefan Metz; y será clausurada el 1 de diciembre por Atalaya y su 'Medea (la extranjera)', adaptación de Carlos Iniesta a partir de textos de Eurípides, Séneca, Heiner Müller y diversos autores contemporáneos, bajo la dirección de Ricardo Iniesta.

### TEATRO DE LA ABADÍA

'Sobre Horacios y Curiaños'

El Teatro de la Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez, es uno de los centros teatrales más importantes del país, siendo sus producciones una garantía de calidad.

En 'Sobre Horacios y Curiaños', galardonado con el Premio Max 2005 al mejor espectáculo, un auténtico ejército de clowns se enfrentará con sus narices, guan-

tes e instrumentos musicales, a la barbarie, la simrazón y la violencia, desde la más absoluta inocencia e impunidad. Una misión imposible que confronta, desde la sonrisa y la carcajada, nuestras miserias y nuestras alegrías. «¿Quiénes son los locos y quiénes los cuerdos? La misma pregunta se hacen los clowns, inmersos en un mundo, el nuestro, roto, descalabrado, al que tratan de mejorar». Este espectáculo se fundamenta en una dinámica «humorística y transgresora» propuesta sobre la obra brechtiana, en la que el maestro argentino de técnica de clown, Hernán Gené, y el elenco de actores de La Abadía reflexionan acerca de la impotencia del hombre común ante los horrores de la guerra. 'Los Horacios y los Curiaños', escrita en 1934, es la segunda pieza de Brecht inspirada en la lucha contra el nazismo.

### MATARILE TEATRO

'Historia natural'

Con cada nuevo espectáculo, la compañía gallega Matarile Teatro se va afianzando como una de



**ATALAYA.** La compañía andaluza regresa a la Muestra. / DM

las más interesantes del teatro contemporáneo español. En el teatro de Matarile, los distintos lenguajes escénicos se desarrollan de una forma paralela sin estar sujetos al hilo conductor de un texto literario. Es un trabajo de investigación, pero marcadamente lúdico, como queda demostrado en su último espectáculo, 'Historia Natural (Eloixio do entusiasmo)', donde actores, músicos y bailarines se funden y confunden en un proyecto absolutamente extraordinario. El montaje transmite la sensación de que «todo en la vida es bailar, mirar retr: Hacer foto-

grafías, desnutriarse, comer». Hay mucho de celebración, de fiesta. Hay teatro dentro del teatro. Hay poesía. Todo es muy vital, todo es muy verdadero. La música es verdad. El propio título anticipa la «estampa entrañable y socarrona que el veterano grupo gallego propone como imagen metateatral de sí mismo, y también como espejo, que divierte y desasosiega a un tiempo, en el que puede mirarse el espectador».

### TITZINA TEATRO

'Josep cogió su fusil'

Titzina Teatro es una compañía

# EL MUNDO

## | metrópoli

TEATRO

### Estreno La fiesta de la vida

**HISTORIA NATURAL (ELOXIO DO ENTUSIASMO).** - **Días:** Del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2005. **Lugar:** Teatro La Abadía (Fernández de los Ríos, 429). **Morario:** De miércoles a sábado a las 20.30 horas. Domingos a las 19 horas. **Precio:** 19 euros. **Venta de entradas:** En taquilla. **Intérpretes:** Matarile Teatro.

Luisa Castiñeira

¿Qué pasaría si pudiéramos sentir a cada instante la misma emoción que en un momento dado nos hizo vibrar? Siguiendo esta premisa, la veterana compañía Matarile levanta el telón (el próximo miércoles 28 de septiembre) de la nueva temporada del Teatro de la Abadía, que **este año apuesta fuerte por los montajes más innovadores y atractivos.**

'Historia natural (Eloxio do entusiasmo)' es un espectáculo multidisciplinar que pretende, a través de la danza, el teatro y la música en directo, **abrir una puerta hacia la alegría.**

Así, seis actores, dos bailarines y un cuarteto de viento prestan su cuerpo y todo su empeño para representar, en palabras de la directora gallega Ana Vallés, «una auténtica fiesta de la vida».

La acción se desarrolla alrededor de una mesa situada en medio del escenario; en torno a ella, los intérpretes **comen, beben, hablan, bailan, se dejan llevar por el entusiasmo...**, una sensación que tratan de transmitir a todos los espectadores. La estética que emplean es pictórica, casi como si captaran una fotografía a cada instante de la representación.

Partiendo de **citas del escritor sueco Peter Handke** -uno de los mayores exponentes de la llamada Nueva Subjetividad- y con textos firmados por la propia directora, Matarile llega a Madrid con la experiencia que supone llevar más de 12 años como titular del Teatro Galán de Santiago de Compostela.

Sus montajes **rompen con las estructuras teatrales más tradicionales**, sugieren a través de la palabra, los gestos, el movimiento, el sonido y la luz para diseccionar la realidad bajo una mirada poética, en ocasiones jocosa, y siempre llena de vitalidad.

En el reparto figuran nombres como los de Daniel Abreu, Lorena Cobas o Pablo Doval, mientras que las composiciones originales son de Benjamin Otero. Dos citas concretas de Handke le sirven a Vallés como pretexto para dar título a la obra: "cosa a la que me gustaría aproximarme escribiendo debe ser auténtica para mí: así se convertiría en una historia natural", además de "¡Qué contagiosos son los apáticos! A su lado, ¡qué difícil resulta aferrarse al entusiasmo!". Parece ser que esto último no le sucederá jamás a su público. .



VIVIR  
Espectáculos

## El Festival de Teatro de Calle rendirá homenaje a la actriz gallega Ana Vallés

Redacción - martes 08 de abril de 2008

El IX Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC), que se celebrará del 28 de mayo al 1 de junio, rendirá homenaje en su ceremonia inaugural a la actriz y directora de escena gallega Ana Vallés (Ferrol, 1959), quien «desde sus inicios apostó por la expresión corporal en las artes de calle a través de la danza», según destacó ayer la organización del certamen.

Cofundadora de los grupos Matarile Teatro -con el que ha visitado el TAC en dos ediciones, en una de las cuales ganó el Premio al Espectáculo más Original e Innovador con su Historia natural- y Teatro Galán, y del Festival Internacional de Danza en Pe de Pedra de Santiago de Compostela, Vallés recibirá el premio honorífico del TAC como «un regalo y un honor», afirmó en declaraciones a este periódico.

«Siempre he hecho un teatro muy particular, basado en el cuerpo y el movimiento», apuntó la artista, firmemente convencida de que la «ruptura» de etiquetas y géneros en las artes escénicas ocurrió «ya hace tiempo». «Es algo lógico, ya que un teatro basado en la literatura es un concepto de tiempos pasados», añadió.

«Actualmente digerimos muchos lenguajes al mismo tiempo y eso es algo que tiene que notarse en las artes escénicas, donde ya no hay una separación de públicos entre danza, circo o teatro», puntualizó la directora de escena, partidaria de «un teatro de la sugerencia» que permita una mayor «participación del espectador».

En este punto, Ana Vallés coincide con las tesis del director artístico del festival vallisoletano, Javier Martínez, quien ayer explicó que para la selección de esta edición ha buscado «espectáculos que tengan cosas nuevas que decir» y que «sugieran cosas» en lugar de «contarlas». El TAC también prestará este año una especial atención a la «tradicón», como punto de partida de «lo contemporáneo», y a las corrientes internacionales, ya que no quiere «separarse de Europa». Para terminar, Javier Martínez confesó que cada vez le «interesa más» el «espacio entre circo y danza».

La IX edición contará con un presupuesto de 600.000 euros -de los cuales el Ayuntamiento aportará 375.000 y el resto, la Junta de Castilla y León, Caja Duero y la empresa Cable Runner- y, como ya adelantó El Día de Valladolid el pasado sábado, en ella participarán 58 compañías de 13 países, que ofrecerán cuatro estrenos mundiales y diez nacionales. El Museo de la Ciencia, la plaza de Portugalete y la Casa de la India se sumarán por primera vez a los escenarios ya existentes para alcanzar así la veintena, según dijo ayer la concejala de Cultura, Mercedes Cantalapiedra, para quien el TAC es «un escaparate de las nuevas tendencias más innovadoras».

El jurado de la IX edición estará presidido por el director de programación de la Fundación Municipal de Cultura, Mario Pérez, y compuesto por la directora del Museo Patio Herreriano, Cristina Fontaneda; la directora de la Fondazione Teatro Piemonte (Italia), Sylvie Cavacciuti; la directora del Teatro Rufino y del Festival de Teatro Monólogos, diálogos y más... de Managua (Nicaragua), Lucero Millán; la estudiante de Filosofía de la Universidad de Valladolid Marina Arranz Guillarte, la profesora de alemán del Círculo Hispano Germánico en Valladolid, Christine Burgen Geg; el director artístico de la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha, Andrés Beladiez Rojo; el periodista y editor Rafael Vega, la socióloga de la Universidad Zeppelin Alexandra Hausstein, el profesor de Historia de la UVA Enrique Gavilán, la representante de la plataforma In Situ Diana Brus, y la médica del Sacyl Lourdes Sánchez.

**TOMANDO A CONFLUENCIA** DE LINGUAXES COMO PUNTO DE PARTIDA, E A APARENTE NON REPRESENTACIÓN COMO ESTRATEXIA, MATARILE TEATRO LEVA A SÚA 'HISTORIA NATURAL' ATA OS ÚLTIMOS LÍMITES DA SUXESTIÓNS. SEN CONVENCIONS E CESURAS

## MOSAICO DE INCERTEZAS



Unha escena da obra de Matarile *Historia natural* (éxtase do entusiasmo) que agora vive os escenarios de Galicia

### AS CLAVES

#### A ficha técnica

Creada e dirixida por Ana Vallés, *Historia Natural* (éxtase do entusiasmo) é un espectáculo no que traballan como actores, músicos e bailaríns Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertels, Lorena Cobas, Pablo Doval, José María Golmar, Roberto Leal, Daniel Moreno, Benjamin Otero, Emma Silva, Guillermo Weicker e Sergio Zearreta. Da iluminación do espazo escénico e do deseño gráfico encargouse Baltasar Patiño; da composición orixinal Benjamin Otero e dos arranxos musicais Pablo Doval e o propio Benjamin Otero. A obra que produce a sala Galán suscitou o interese de distintas distribucións para a súa exhibición polo circuito europeo.

#### O proceso

Ana Vallés asegura que os alucinados e as sentenzas arriscadas do libro de Mandel *Historia del ojo* encanaron perfectamente no crebacabezas temático que anheba ensamblar "O entusiasmo máis apaixonado, a ansia plútica de abrazar o que se agha tras a ollada do observador e a imprecisa fronteira que delimita os comportamentos público e privado son obxecto de estudo neste espectáculo". Un espectáculo onírico emerso conceptos patifíscos auridos do principio de indeterminación e das leis da mecánica cuántica que fixan a súa atención no excepcional rechazando a convención de aceptar a realidade tal como nós a describimos. A obxectividade dunha cámara.

#### A compañía

Creada en Santiago de Compostela no ano 1986, Matarile Teatro puño en escena 20 espectáculos, numerosas performances e colaboracións con outras compañías presentando os seus espectáculos en países como Francia, Portugal, USA, Inglaterra, Luxemburgo, Italia e Alemaña. Matarile Teatro ten apostado dende a súa creación por espectáculos que nalgún momento totalmente as estruturas escénicas tradicionais e que se emmarcan dentro dun teatro contemporáneo que prescinde da ficción do teatro literario e onde a expresión corporal e a experiencia acadan notable importancia.

### :: A contrabutaca

Xosé Luero - A Estrada

**N**a noite daquel día regaláronlle á centena de espectadores que se deron cita no Teatro Principal o peot dos catro países previstos, con todo... que magnífico agasallo!

Os premios concedidos polo público ao mellor espectáculo da Feira de Teatro de Galicia ou máis recentemente ao espectáculo máis innovador do Festival Internacional de Teatros e Artes de Calle de Valladolid ademais da máis que probable xira polo circuito europeo non son froito da casualidade. *Historia natural* foi saltar polos aires os marcos máis tradicionais do teatro representando a non representación, arriñando do actor non o que accoruma a dar senón o que decote se nega a converter nun acontecemento sobre as táboas.

Dá a sensación de que os propios actores manifestan certa indiferenza cara a propia representación, te-

noran por momentos o público e tan pronto ollan resignadamente cara ó baleiro como activan unha concatenación de pulsións internas que o imprime grande enerxía á escena. É unha ilusión efémera xa que esa repentina bacanal de entusiasmo agoniza acto seguido como a melancolía entrecortada dunha caixa de música. Quedamos en que os actores manifestan diferentes graos de conciencia somerxidos nunha cerimonia de pasaxes cotiás e actividades primarias perfectamente descontextualizadas, outorgándolle sentido a aquela máxima que proclama que cando é posible verbalizar o que ocorre dentro dun, perde vivencia escénica. Trátase de estar sen ser nunha natureza morta, nun bodegón de lixísimas beleza plásticas. Os actores, artistas ou acruantes siem e entran das súas marxes con naturalidade, donos dun pasado e dunha vida extrascénica que se nos amosa nun instante cheo de ternura e patetismo e que o espectador observa coa incómoda intuición de estar lendo unha misiva escrita para outro.

Seguramente aquel desfase rit-

mico perturbou dalgunha forma a creación do estado emocional; non obstante o resultado final é dunha brillantez absoluta. Hai unha clara deshumanización na expresión oral, todas as partes do corpo participan na tarefa de comunicar algo. Pero, ¿que? Nesa sinfonía da incerteza, nese contexto patifíscico, nesa traxedia vital que sobrevén detrás de cada pulso de entusiasmo aboian certas sensacións e emocións que teñen que ver con grandes palabras como amor, caos, existencia, soitude, absurdo, nihilismo, fragilidade... e por fin a grave sentença: chegar á verdade das cousas tentando contalas é imposible.

**A asimetría.** Marxinar o centro dando preferencia aos espazos secundarios. A acción como un incendio espaxiado en pequenos focos por todo o espazo escénico. Continuación de linguaxes. Sensación de proceso. Memora do mítico, do gastronómico e do sexual. A luz como espazo, o espazo como luz, reiterativo, orgánico. Confluencia do espazo teatral e o espazo físico. A pretensión de atopar algo neste es-

pazo que non chega a definirse nunca baixo a luz dun sol abrasador.

Algunha vacilación, algun desfase lumínico, algunha marca coreográfica a destempe... no fondo é algo sen ningunha importancia. O peor dos catro países aspiraba con igual ansia ó mesmo grao de autenticidade, ata tal punto que os cazadores de cervexas (unha cmitena, cálculo eu) abandonaron o patio de butacas con esa sensación de pismo catártico da que eu trataba de desembarazarme non sen certo poder polas quenllas contiguas á Rúa Nova.

**Obra:** *Historia Natural*  
**Compañía:** Matarile Teatro  
**Dirección:** Ana Vallés

**Elenco:** Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertels, Lorena Cobas, Pablo Doval, José María Golmar, Roberto Leal, Daniel Moreno, Benjamin Otero, Emma Silva, Guillermo Weicker e Sergio Zearreta

**Cualificación:** \*\*\*\*

- Mala
- \* Regular
- \*\* Interesante
- \*\*\* Notable
- \*\*\*\* Excelente



TEATRO



**HISTORIA NATURAL (eloxio do entusiasmo)**  
Estrenado el 16 de enero de 2005 Historia Natural recibió el Premio del Público al Mejor Espectáculo de la XIII Feira do Teatro de Galicia y el Premio al Espectáculo Más Original e Innovador del Festival Internacional de Teatro y artes de calle TAC de Valladolid.  
En Cartel Del 18/05/06 al 10/02/07



Estrenado el 16 de enero de 2005 Historia Natural recibió el Premio del Público al Mejor Espectáculo de la XIII Feira do Teatro de Galicia y el Premio al Espectáculo Más Original e Innovador del Festival Internacional de Teatroyartesdecalle TAC de Valladolid

Próximas Fechas confirmadas

- 18 de octubre 06 - XXVI Festival de Teatro "Les Translatines" - Bayonne (Francia)
- 26 de octubre 06 - XXXII Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz - Vitoria-Gasteiz
- 28 de octubre 06 - Teatro Principal - Ourense
- 1 y 2 de diciembre 06 - Teatro Cánovas - Malaga
- 9 y 10 de febrero 07 - Teatro Central - Sevilla

Historia Natural (eloxio do entusiasmo) es un espectáculo de gran formato que aúna teatro, danza y música en directo, integrado por doce actuantes (6 actores, 2 bailarines y un cuarteto de viento) de distintas procedencias Galicia, Madrid, Andalucía y Canarias. Con textos de Ana Vallés, citas de Peter Handke, composiciones originales de Benjamín Otero y el espacio y la iluminación de Baltasar Patiño

Matarile sigue apostando por un teatro que funde distintos lenguajes escénicos, un teatro que se aparta de los personajes para reflejar las personas que somos y la vida que vivimos, un teatro de la sugerencia que comunica directamente con el espectador por medio del movimiento, la palabra, la ironía, la música, el humor, la complicidad y la imagen



Historia Natural (eloxio do entusiasmo)  
Creación y dirección Ana Vallés  
Actores - bailarines - músicos: Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertels, Lorena Cobas, Pablo Doval, Jose Mª Golmar, Roberto Leal, Daniel Moreno, Benjamín Otero, Emma Silva, Guillermo Weickert, Sergio Zearreta  
Iluminación, espacio escénico y diseño gráfico:

Baltasar Patiño

Textos: Ana Vallés - Peter Handke (citas)

Composición original: Benjamín Otero

Arreglos: Pablo Doval - Benjamín Otero

Produce: Matarile Teatro - teatro galán

Coproducen: IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais), INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Concello de Santiago (Concellalía de Cultura)

Colabora: Padroado da Cultura Concello de Narón

"Qué contagiosos son los apáticos, los indiferentes, que todo lo desprecian; a su lado, qué difícil resulta aferrarse a la experiencia y al entusiasmo"

"La cosa (el objeto) a la que me gustaría aproximarse escribiendo debe ser auténtica (auténtica para mí); así se convertiría en una historia natural (y naturalmente en una historia)"  
(Peter Handke: Historia del lápiz)



Las descripciones de una historia natural y el entusiasmo como perseverancia del sentimiento. La mirada del que contempla lo público desde el refugio de la privacidad. Y al revés: el juicio social del acontecimiento privado. ¿Dónde termina el espacio público y comienza el privado?

La añoranza continua de un paisaje perdido, de un espacio vital desconocido pero siempre buscado. La eterna esperanza de creer que todo puede ser diferente si cambia el paisaje, nuestro espacio. ¿cuando el bosque avanza?

TEATRO

## Estreno La fiesta de la vida

**HISTORIA NATURAL (ELOXIO DO ENTUSIASMO).**- **Días:** Del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2005. **Lugar:** Teatro La Abadía (Fernández de los Ríos, 429). **Horario:** De miércoles a sábado a las 20.30 horas. Domingos a las 19 horas. **Precio:** 19 euros. **Venta de entradas:** En taquilla. **Intérpretes:** Matarile Teatro.

Luisa Castiñeira

¿Qué pasaría si pudiéramos sentir a cada instante la misma emoción que en un momento dado nos hizo vibrar?

Siguiendo esta premisa, la veterana compañía Matarile levanta el telón (el próximo miércoles 28 de septiembre) de la nueva temporada del Teatro de la Abadía, que **este año apuesta fuerte por los montajes más innovadores y atractivos.**

'Historia natural (Eloxio do entusiasmo)' es un espectáculo multidisciplinar que pretende, a través de la danza, el teatro y la música en directo, **abrir una puerta hacia la alegría.**

Así, seis actores, dos bailarines y un cuarteto de viento prestan su cuerpo y todo su empeño para representar, en palabras de la directora gallega Ana Vallés, «una auténtica fiesta de la vida».



La acción se desarrolla alrededor de una mesa situada en medio del escenario; en torno a ella, los intérpretes **comen, beben, hablan, bailan, se dejan llevar por el entusiasmo...**, una sensación que tratan de transmitir a todos los espectadores. La estética que emplean es pictórica, casi como si captaran una fotografía a cada instante de la representación.

Partiendo de **citas del escritor sueco Peter Handke** -uno de los mayores exponentes de la llamada Nueva Subjetividad- y con textos firmados por la propia directora, Matarile llega a Madrid con la experiencia que supone llevar más de 12 años como titular del Teatro Galán de Santiago de Compostela.

Sus montajes **rompen con las estructuras teatrales más tradicionales**, sugieren a través de la palabra, los gestos, el movimiento, el sonido y la luz para diseccionar la realidad bajo una mirada poética, en ocasiones jocosa, y siempre llena de vitalidad.

En el reparto figuran nombres como los de Daniel Abreu, Lorena Cobas o Pablo Doval, mientras que las composiciones originales son de Benjamín Otero. Dos citas concretas de Handke le sirven a Vallés como pretexto para dar título a la obra: "cosa a la que me gustaría aproximarme escribiendo debe ser auténtica para mí: así se convertiría en una historia natural", además de "¡Qué contagiosos son los apáticos! A su lado, ¡qué difícil resulta aferrarse al entusiasmo!". Parece ser que esto último no le sucederá jamás a su público...

CULTURA

**EL CORREO**

CULTURA

## 'Historia natural' una teatro, danza y música con 11 intérpretes en Vitoria

La premiada obra de Matarile reivindica en el Principal «el entusiasmo como motor creador»

N. ARTUNDO [n.artundo@diario-elcorreo.com/VITORIA](mailto:n.artundo@diario-elcorreo.com/VITORIA)

«Un paralelismo entre la vida y el teatro» es el objetivo que Ana Vallés, directora de la compañía gallega Matarile, se ha marcado con una de las piezas que más gusta a los programadores del XXI Festival Internacional de Teatro vitoriano 'Historia natural (elogio del entusiasmo)' -premio al espectáculo más original en Valladolid y reconocido también en la feria teatral gallega de 2005- plantea ya en su título un juego especial.



EN EL PRINCIPAL. Ana Vallés posa en el recinto donde actuará hoy con la obra 'Historia natural' / NURIA GONZÁLEZ

El nombre «está basado en el intento de describir la realidad que nos rodea, como las enciclopedias», expuso Vallés al presentar ayer la función en Vitoria. Eso sí, el montaje no abarca el amplio espectro de la naturaleza sino que se centra en «el bicho humano, sobre todo», matizó.

La fusión de teatro, danza y música en vivo, con 11 intérpretes en escena y buenas dosis de ironía y humor, responde «al mundo en que vivimos, de fusión e intercambios». Por este motivo, no se dan las transiciones que existen en los musicales, un género del que la directora aleja claramente la función.

La pieza trata de generar «un encuentro de personas con personas, con el espectador, de manera que la comunicación se produzca directamente», apuntó Vallés. Por este motivo, se trata de «un trabajo muy basado en las particularidades físicas y culturales», así como en las diferentes trayectorias artísticas, de los «actantes», como la directora prefiere llamar a los artistas, que no están segregados en categorías de músicos o actores. «Lo que vemos no son personajes de ficción, sino que busco que se reflejen sus personalidades para hablar de lo que quiero hablar», expuso la creadora de la pieza, que dará una conferencia esta tarde en la sala Espacio Ciudad, en torno a su visión del arte escénico.

La obra de Matarile Teatro reivindica «el entusiasmo como motor creador, pero no un optimismo ciego ante la vida», precisó Ana Vallés. Junto a este impulso, la función incorpora muy diversas músicas desde «pura pachanga», a tangos, boleros o una versión de King Crimson. Además, emplea elementos como «el ritmo, la imagen, las sensaciones, el color o la

 Imprimir  Enviar

### LA FUNCIÓN DE HOY

**Título:** 'Historia natural (elogio del entusiasmo)'.  
**Creación y dirección:** Ana Vallés.  
**Textos:** Ana Vallés y Peter Handke (citas).  
**Compañía:** Matarile Teatro.  
**Intérpretes:** Daniel Abreu, Dominik Borucki, Helen Bertels, Antón Coucheiro, Roberto Leal, Marta Pazos, Emma Silva, Sergio Zearreta, André Cebrián, Pablo Emilio, Eliseo Penín.  
**Sala:** Teatro Principal. Hoy, a las 20.30 horas.  
**Conferencia:** Ana Vallés hablará de su concepción escénica en la sala Espacio Ciudad a las 19.00 horas de hoy.

[Publicidad](#)

[proponnos un tema](#)

## Teatro que sae do guiión

Matarile Teatro constitúe un caso excepcional dentro do panorama escénico galego. Por xestionar a súa propia sala. Por crear e organizar eventos coma En Pé de Pedra ou o festival de teatro Alternativa de Compostela. Por ser unha das compañías que máis actúan fóra do noso país. Por faceren as obras sen partir dun texto. Agora, unha xira lévaos por oito comunidades do Estado coa súa última produción.

Santiago. Redacción. 5 / 9 / 2005

Quizais a principal diferenza entre Matarile Teatro e outras compañías teatrais do país é que as súas obras non teñen un guiión convencional. "O teatro débese facer sobre o escenario" explica Ana Vallés, directora do colectivo. "Non parto dunha base literaria para a creación dos espectáculos, as obras van necendo cos propios actores, a partir dunhas ideas previas sobre os temas que me gustaría tratar e as formas en que os queremos abordar. Tamén me gusta traballar moito a partir das peculiaridades físicas dos actores". Este xeito de creación dá nunha obras moi visuais, carentes en grande medida dun argumento, abertas a evolucións e nas que as relacións entre os diferentes personaxes teñen un peso fundamental.

### Historia natural

Un exemplo deste xeito de traballo é a última produción da compañía. "Historia natural" reúne sobre o escenario dezasete persoas. "Encántame a mestura da obra, aínda que como directora moitas veces cóstame levalo. Esta mestura de culturas, personalidades e formación é moi estimulante para min, mesmo temos unha actriz cega. E sae algo moi vital que é o que quero facer agora", resume Vallés. "En realidade esta maneira de traballar é unha reivindicación da persoa e de crer nas persoas", conclúe. Deste xeito, non nos debe estrañar o texto que resume a súa última obra: "As descrições dunha historia natural e o entusiasmo como perseveranza do sentimento. A ollada do que contempla o público desde o refuxio da privacidade. E ao revés: o xuízo social do acontecemento privado. ¿Onde remata o espazo público e comeza o privado? A saudade continua dunha paisaxe perdida, dun espazo vital descoñecido pero sempre buscado. A eterna esperanza de crer que todo pode ser diferente se cambia a paisaxe, o noso espazo, cando o bosque avança". Dun xeito semellante foron xurdindo ao longo dos anos obras coma "The Queen is Dead", "A brazo partido", "Teatro para camaleóns" ou "Negro é negro".

### Internacionalismo

É posible que sexa a orixinalidade do grupo a que estea detrás do seu éxito internacional. Leipzig, Boston, París, Porto, Madrid, Bologna, Sitges, Xixón... A lista de cidades que tiveron a ocasión de ver estes espectáculos é longa, algo bastante estraño no noso país e que quizais teña que ver coa flexibilidade desta concepción do teatro. "Nunca tivemos moito problema coa lingua. Cando fomos a Alemaña fixéronse textos en inglés. Temos traballado en italiano e mesturamos bastante as linguas nos nosos espectáculos, emprego moito os idiomas de cada un dos intérpretes, pero de calquera xeito nos festivais non adoita haber moitos problemas porque representemos en galego". Seis premios María Casares, tres premios Compostela, un premio Zapatilla... o palmarés que acumula Matarile desde a súa creación é amplo. O último, o premio do público da última Feira de Teatro de Galicia e o galardón ao espectáculo máis innovador no Festival Internacional de Espectáculos e Artes de Rúa de Valladolid.

### Nacemento

Foi en 1986 cando Ana Vallés e Baltasar Patiño puñan en marcha un proxecto teatral que se acabaría convertendo nun referente en Galicia. Matarile Teatro nacia cunha orixinal proposta de monicreques. "O primeiro espectáculo que fixemos foi unha adaptación dun conto de Oscar Wilde con marionetas. E desde alí comezamos a traballar con actores. Eu comecei o traballo de dirección desde o terceiro espectáculo", explica Vallés, aínda hoxe directora do colectivo. Desde aqueles dous promotores inicial, o grupo foi medrando e transformándose cos anos. "O núcleo da compañía segue a ser o orixinal, Patiño e mais eu. Logo vaíse incorporando xente en función do espectáculo. Agora mesmo estamos traballando na Galán dezasete persoas".

## Tema do día



Usa a Nova

[Imprimir](#)  
[Enviar](#)

Ligazóns

[Matarile Teatro no web do Teatro Galán](#)

[A última xira de Matarile en Galicia Hoxe](#)

Relacionadas

[O noso tema sobre o Teatro Galán](#)

[Tema sobre En pé de pedra](#)

[Máis sobre Matarile e o Teatro Galán nos nosos arquivos](#)



## Organización

Desde 1993 a compañía, ademais de continuar coa súa produción escénica, desenvolve tamén un intenso labor de dinamización teatral mantendo a súa propia sala, o Teatro Galán, en Compostela. Ademais, organiza anualmente o ciclo de danza na rúa "En pé de pedra" e colabora activamente na organización de actividades coma o Festival Alternativa, un traballo complexo que, segundo os membros de Matarile, é difícil de manter. "Nos anos iniciais era Matarile quen estivo tirando da Galán, logo conseguimos separar un pouco as economías, e na actualidade ás veces tira a sala da compañía e outras veces é ao revés. Estamos a analizar a situación e teremos de prescindir dalgunha das actividades, fáltonos un apoio decidido das institucións", apunta Vallés.

## Dificultades e futuro

As dificultades económicas son, pois, un dos problemas históricos deste grupo. "Agora mesmo estamos metidos en créditos", reconece a directora, que tamén denuncia que "o panorama está absolutamente mal para que unha compañía se manteña, temos recorrida a última concesión de axudas na Xunta. Agora que temos esta xira de dezaoto actuacións en oito comunidades, concedéronnos menos apoio que nos últimos anos". A pesar deste eternos problemas, o proxecto continúa. Ademais da xira autonómica de "Historia Natural", que rematará en decembro de volta a Compostela, Ana Vallés desenvolve con Carmen Werner e de xeito paralelo o dúo de danza "Pé esquerdo". De cara ao vindeiro ano o grupo prevé continuar coa última obra da compañía. Non se pode descartar, sen embargo, que ao longo de 2006 haxa mudanzas no guiión.

**TOMANDO A CONFLUENCIA** DE LINGUAXES COMO PUNTO DE PARTIDA, E A APARENTE NON REPRESENTACIÓN COMO ESTRATEXIA, MATARILE TEATRO LEVA A SÚA 'HISTORIA NATURAL' ATA OS ÚLTIMOS LÍMITES DA SUXESTIÓNS. SEN CONVENCIONS E CESURAS

## MOSAICO DE INCERTEZAS



Unha escena da obra de Matarile *Historia natural* (éxtase do entusiasmo) que agora vive os escenarios de Galicia

### AS CLAVES

#### A ficha técnica

Creada e dirixida por Ana Vallés, *Historia Natural* (éxtase do entusiasmo) é un espectáculo no que traballan como actores, músicos e bailaríns Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertels, Lorena Cobas, Pablo Doval, José María Golmar, Roberto Leal, Daniel Moreno, Benjamin Otero, Emma Silva, Guillermo Weicker e Sergio Zearreta. Da iluminación do espazo escénico e do deseño gráfico encargouse Baltasar Patiño; da composición orixinal Benjamin Otero e dos arranxos musicais Pablo Doval e o propio Benjamin Otero. A obra que produce a sala Galán suscitou o interese de distintas distribucións para a súa exhibición polo circuito europeo.

#### O proceso

Ana Vallés asegura que os alucinados e as sentenzas arriscadas do libro de Manolo Hinojo del 64 que encanaron perfectamente no crebacabezas temático que anheba ensamblar "O entusiasmo máis apaixonamento, a ansia plútica de abrazar o que se agacha tras a ollada do observador e a imprecisa fronteira que delimita os comportamentos público e privado son obxecto de estudo neste espectáculo". Un espectáculo onírico emerso conceptos patifíscos auridos do principio de indeterminación e das leis da mecánica cuántica que fixan a súa atención no excepcional rechazando a convención de aceptar a realidade tal como nós a describimos. A obxectividade dunha cámara.

#### A compañía

Creada en Santiago de Compostela no ano 1986, Matarile Teatro puño en escena 20 espectáculos, numerosas performances e colaboracións con outras compañías presentando os seus espectáculos en países como Francia, Portugal, USA, Inglaterra, Luxemburgo, Italia e Alemaña. Matarile Teatro ten apostado dende a súa creación por espectáculos que nalgún momento totalmente as estruturas escénicas tradicionais e que se emmarcan dentro dun teatro contemporáneo que prescinde do fío condutor do texto literario e onde a expresión corporal e a experiencia acadan notable importancia.

### :: A contrabutaca

Xosé Luero - A Estrada

**N**a noite daquel día regaláronlle á centena de espectadores que se deron cita no Teatro Principal o peot dos catro países previstos, con todo... que magnífico agasallo!

Os premios concedidos polo público ao mellor espectáculo da Feira de Teatro de Galicia ou máis recentemente ao espectáculo máis innovador do Festival Internacional de Teatros e Artes de Calle de Valladolid ademais da máis que probable xira polo circuito europeo non son froito da casualidade. *Historia natural* foi saltar polos aires os marcos máis tradicionais do teatro representando a non representación, arriñando do actor non o que acciona a dar según o que decote se nega a converter nun acontecemento sobre as táboas.

Dá a sensación de que os propios actores manifestan certa indiferenza cara a propia representación, te-

noran por momentos o público e tan pronto ollan resignadamente cara ó baleiro como activan unha concatenación de pulsións internas que o imprime grande enerxía á escena. É unha ilusión efémera xa que esa repentina bacanal de entusiasmo agoniza acto seguido como a melancolía entrecortada dunha caixa de música. Quedamos en que os actores manifestan diferentes graos de conciencia somerxidos nunha cerimonia de pasaxes cotiás e actividades primarias perfectamente descontextualizadas, outorgándolle sentido a aquela máxima que proclama que cando é posible verbalizar o que ocorre dentro duns, perde vivencia escénica. Trátase de estar sen ser nunha natureza morta, nun bodegón de lixísimas beleza plásticas. Os actores, artistas ou acruantes siem e entran das súas marxes con naturalidade, dónos duns pasado e dunha vida extrascénica que se nos amosa nun instante cheo de ternura e patetismo e que o espectador observa coa incómoda intuición de estar lendo unha misiva escrita para outro.

Seguramente aquel desfase rit-

mico perturbou dalgunha forma a creación do estado emocional; non obstante o resultado final é dunha brillantez absoluta. Hai unha clara deshumanización na expresión oral, todas as partes do corpo participan na tarefa de comunicar algo. Pero, ¿que? Nesa sinfonía da incerteza, nese contexto patifíscico, nesa traxedia vital que sobrevén detrás de cada pulso de entusiasmo aboian certas sensacións e emocións que teñen que ver con grandes palabras como amor, caos, existencia, soitude, absurdo, nihilismo, fragilidade... e por fin a grave sentença: chegar á verdade das cousas tentando contalas é imposible.

**A asimetría.** Marxinar o centro dando preferencia aos espazos secundarios. A acción como un incendio espaxiado en pequenos focos por todo o espazo escénico. Continuación de linguaxes. Sensación de proceso. Memora do mítico, do gastronómico e do sexual. A luz como espazo, o espazo como luz, reiterativo, orgánico. Confluencia do espazo teatral e o espazo físico. A pretensión de atopar algo neste es-

pazo que non chega a definirse nunca baixo a luz dun sol abrasador.

Algunha vacilación, algun desfase lumínico, algunha marca coreográfica o destempe... no fondo é algo sen ningunha importancia. O peor dos catro países aspiraba con igual ansia ó mesmo grao de autenticidade, ata tal punto que os cazadores de corcezas (unha cemeña, cálculo eu) abandonaron o patio de butacas con esa sensación de panto-catártico da que eu trataba de desembarazarme non sen certo poder polas quenllas contiguas á Rúa Nova.

**Obra:** *Historia Natural*  
**Compañía:** Matarile Teatro  
**Dirección:** Ana Vallés

**Elenco:** Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertels, Lorena Cobas, Pablo Doval, José María Golmar, Roberto Leal, Daniel Moreno, Benjamin Otero, Emma Silva, Guillermo Weicker e Sergio Zearreta

**Qualificación:** \*\*\*\*

- Mala
- \* Regular
- \*\* Interesante
- \*\*\* Notable
- \*\*\*\* Excelente