

www.matarileteatro.net
MATARILE

PUSSY CAKE

**Your hand
over me**

Dirección
Iluminación
Baltasar Patiño

Intérpretes
Andrea Dunia
Raquel Esteller
Alejandra Balboa

Coreógrafas
Nuria Sotelo
Rut Balbís

PUSSY CAKE

Dirección y gestión visual
Baltasar Patiño

Asistente de dirección, sparring y control textos
Andrea Dunia

Intérpretes
Andrea Dunia
Raquel Esteller
Alejandra Balboa

Coreógrafas
Nuria Sotelo
Rut Balbís

Otras coreógrafas
Andrea Dunia – Raquel Esteller – Alejandra Balboa

Iluminación – Producción sonido – Vídeo
Espacio Escénico – Diseño gráfico + Redes
Baltasar Patiño

Vestuario
La compañía

Vídeo difusión
Manuel Silva

Fotografía
Rubén Vilanova

Bajo título y dibujo Pussy Cake
Micaela Vila

Logística técnica en Compostela
RTA + MATARILE

Producción Pussy Cake y coordinación Matarile
Laura Sánchez + Juancho Gianzo

Técnicos Pussy Cake
Violeta Martínez
Javier Quintana

Distribución
MATARILE

Produce
MATARILE + ÁRTIKA + AGADIC

Espacios de creación coreográfica
A Casa Vella
La Normal Universidade da Coruña

Espacio de residencia técnica
Sala Ártika de Vigo
Teatro Principal de Compostela

Espacio de residencia artística
Fundación SGAE Compostela

Agradecimientos
Beatriz Vila – Lara Contreras – Evaristo Calvo
Marta Villaverde – Nacho Sanz – La Canalla
Marcos Viéitez – RTA – Mónica García

Producen
MATARILE – ÁRTIKA – AGADIC

Your hand
over me



PUSSY CAKE

Un espectáculo de setenta minutos que mantiene un fuerte ritmo desde el inicio. Importante presión sonora, contundentes imágenes de video y un dispositivo móvil de iluminación creado ad hoc, con tres potentes intérpretes.

PUSSY CAKE

La inquietante poética de la fotógrafa Francesca Woodman transita sobre el paisaje escénico durante el espectáculo, con momentos de danza pura empujados por una potente y sofisticada música Industrial, noise rock, hip hop. Los dispositivos de iluminación y de vídeo diseñados a medida, envuelven los cuerpos en un diálogo estético y descarnado que por momentos conectan con el porno.





PUSSY CAKE

13 vídeos creados expresamente para PUSSY CAKE acompañan la puesta en escena y las coreografías, 4 vídeos de muy corta duración refejan el mundo de Francesca Woodman.







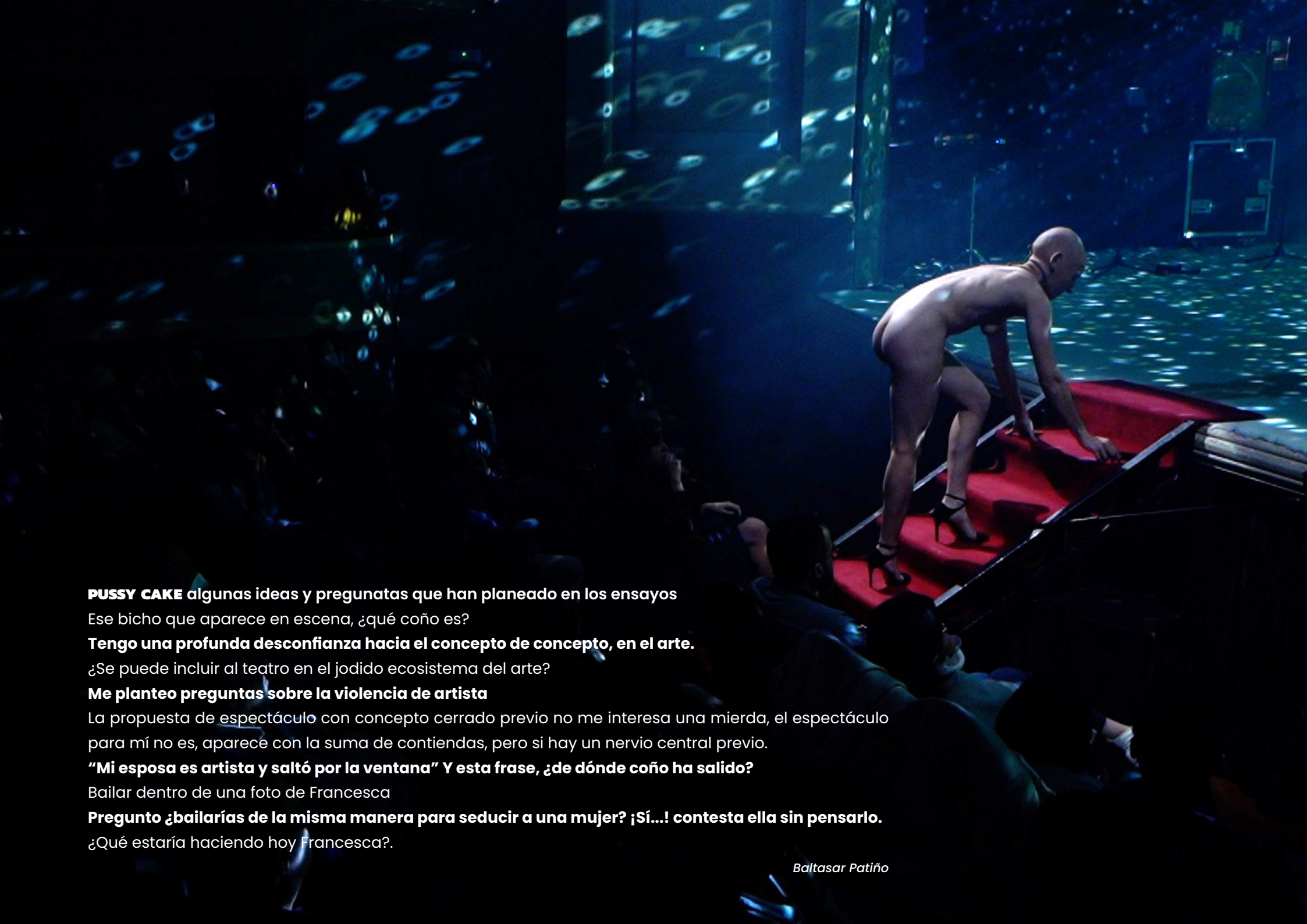




ALGUNAS MÁGENES DE LOS VÍDEOS DE PUSSY CAKE







PUSSY CAKE algunas ideas y preguntas que han planeado en los ensayos

Ese bicho que aparece en escena, ¿qué coño es?

Tengo una profunda desconfianza hacia el concepto de concepto, en el arte.

¿Se puede incluir al teatro en el jodido ecosistema del arte?

Me planteo preguntas sobre la violencia de artista

La propuesta de espectáculo con concepto cerrado previo no me interesa una mierda, el espectáculo para mí no es, aparece con la suma de contiendas, pero si hay un nervio central previo.

“Mi esposa es artista y saltó por la ventana” Y esta frase, ¿de dónde coño ha salido?

Bailar dentro de una foto de Francesca

Pregunto ¿bailarías de la misma manera para seducir a una mujer? ¡Sí...! contesta ella sin pensarlo.

¿Qué estaría haciendo hoy Francesca?.

Baltasar Patiño











PUSSY CAKE Procesos

Parte del discurso teórico inicial ha derivado. A la muerte de este discurso, esto que vemos y oímos es lo que sobrevive de un largo proceso de selección de materiales de movimiento, visuales y sonido.

En marzo 2022, retomo las bases de un espectáculo sobre la figura Francesca Woodman propuesto hace 10 años, aunque no realizado.

Comienzo un trabajo de búsqueda y selección de músicas, imágenes, y luz que serán guía durante el proceso y conforman la superficie por la que se deslizará Pussy Cake en estos meses.

El proceso de creación se ha desarrollado de manera diferente a la habitual de la compañía. Planifico una docena de encuentros en distintas ciudades y espacios de creación con combinaciones diferentes entre los intérpretes, equipo artístico el director presente en todos ellos.

El equipo artístico se combina de diferentes formas para cada uno de estos encuentros: coreógrafas, bailarinas, actriz, iluminador y el director, presente en todos ellos.

Es en noviembre 2022 el equipo completo comienza el trabajo de manera conjunta. Las intérpretes ven el trabajo sus compañeras por primera vez.

Las pausas entre los encuentros han sido igual de importantes que los tiempos de ensayo. Es en esas pausas donde aparece PUSSY CAKE.

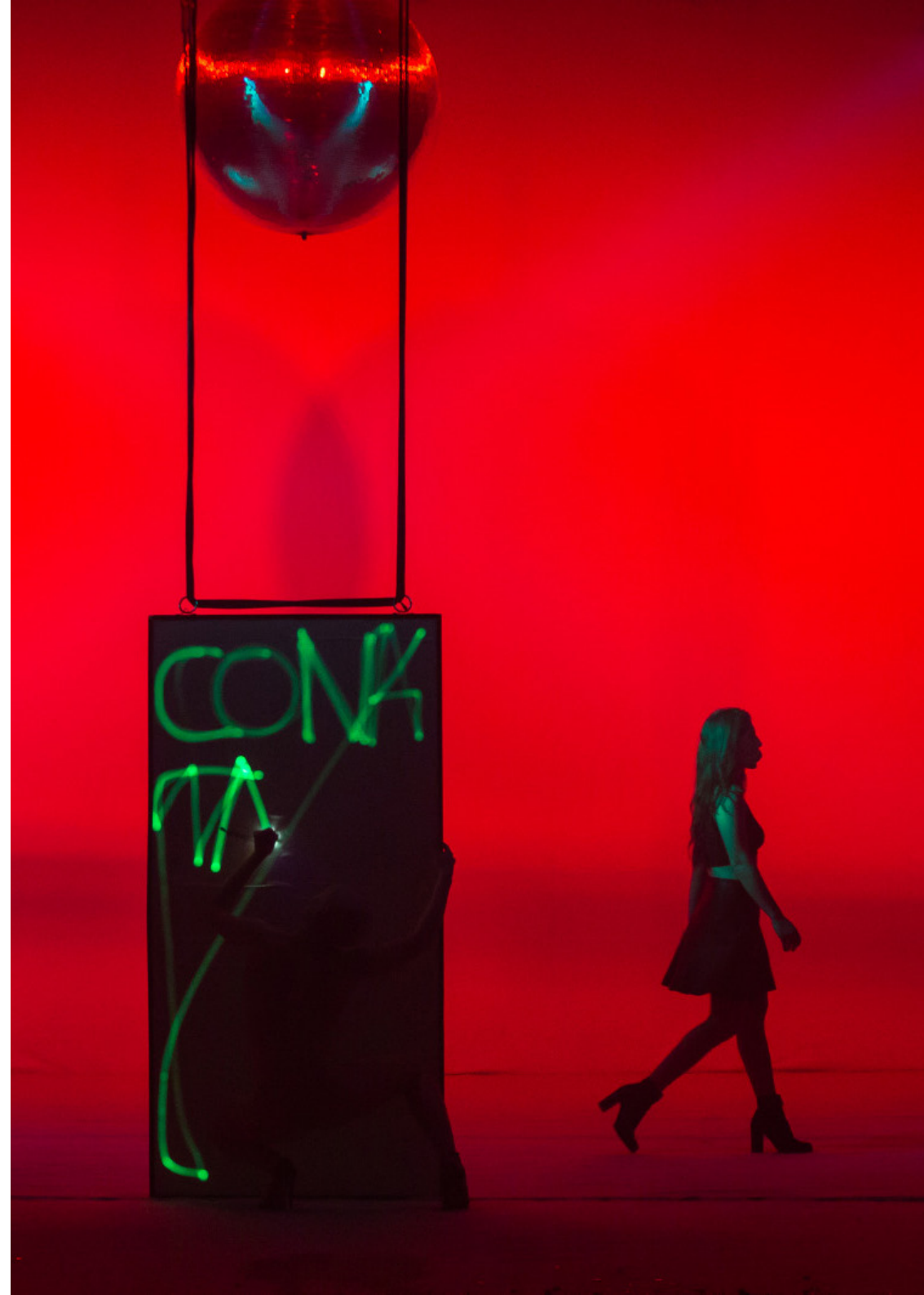
PUSSY CAKE Iluminación

Decido construir las luces de PUSSY en un espacio teatral real, para generar la base de la iluminación teniendo en cuenta las coreografías ya ensayadas, las músicas y los vídeos que intervienen.

PUSSY CAKE

Compostela, Vigo, Ourense, A Coruña, Madrid, la carretera, los hoteles, el amor, la lluvia y el teléfono.

Baltasar Patiño





god is a no-show



Foto ensayo PUSSY CAKE
el bicho











PUSSY CAKE

Sobre Francesca Woodman

Considerada precursora del autorretrato que hoy asumimos con la palabra Selfie

Francesca dice “Estaba inventando un lenguaje para que la gente viera las cosas cotidianas que yo también veo... y mostrarles algo diferente... Simplemente el otro lado.”

Francesca Woodman saltó por una ventana de un loft en Manhattan el 19 de enero de 1981. Fue un punto y final para una vida y para una artista que marcaría un hito en el arte. Tenía 23 años

Un final trágico que terminaba con estas palabras: “Esta acción que preveo no tiene nada que ver con un melodrama. Yo era, ¿soy?, no única, pero sí especial

Amanecer de una leyenda y eclipse de los padres

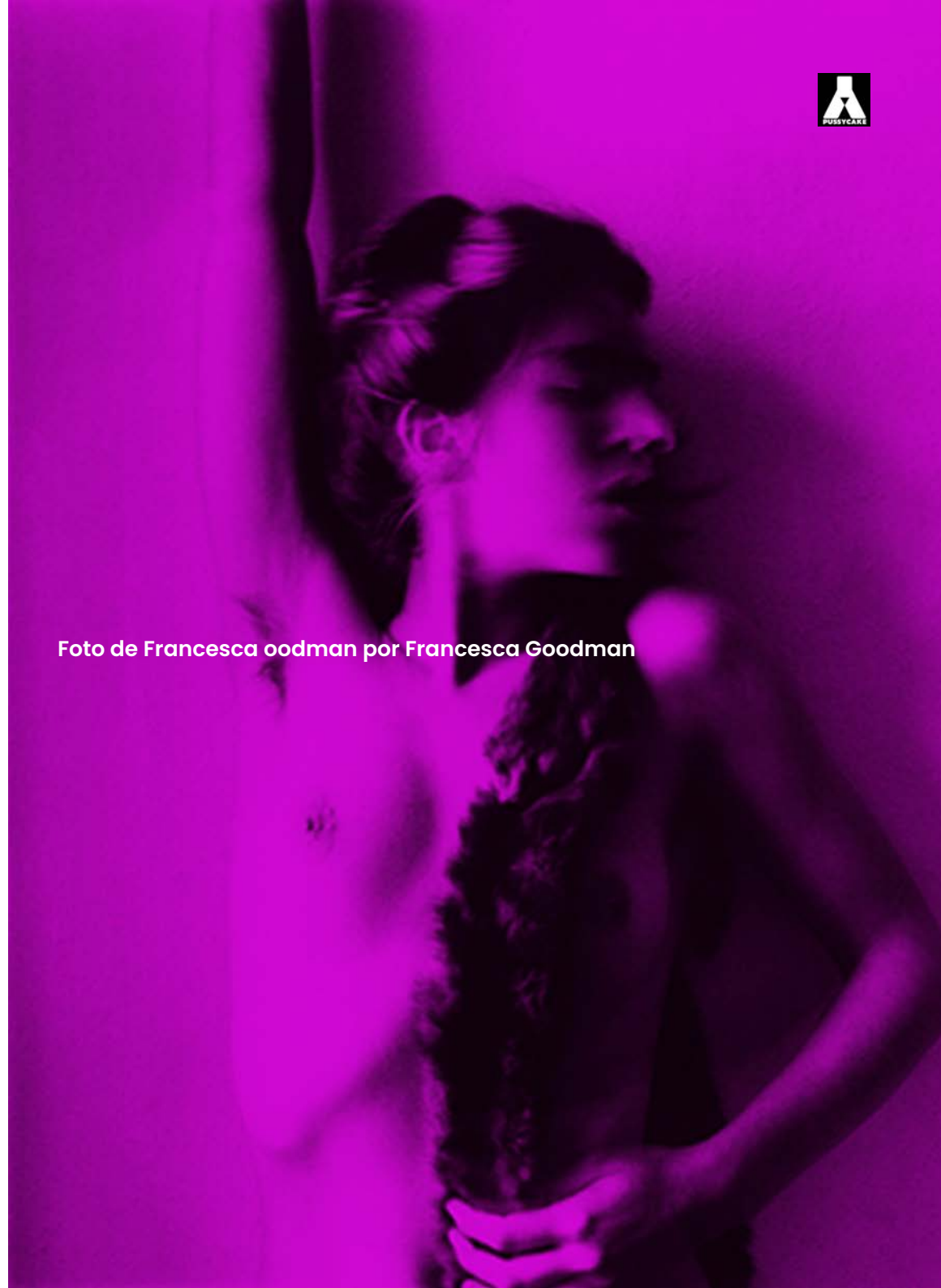
Francesca se ha quedado en una eterna juventud, suspendida por la muerte, en el aire diría yo como una figura que se siente viva por el interés que sigue despertando su obra, sus padres se han ido eclipsando como artistas.

No está muy claro si Woodman partía de una perspectiva feminista: Rosalind Krauss, su primera gran valedora, así interpretó su obra, pero ha habido quien ha desmentido que la cuestión política fuera esencial para ella, como Cindy Sherman: “Se utilizaba a sí misma de un modo orgánico, no para hacer una declaración”.

Sloan Rankin, colaboradora y amiga, declaró “Lo que hacía estaba por delante de su época. Si coges un catálogo de Urban Outfitters y colocas al lado una foto de Francesca, verás que la industria se ha adaptado a su forma de pensar”. Si en lugar de eso se dan una vuelta por Instagram, ya ni les contamos.



Foto de Francesca Woodman por Francesca Woodman











**PUSSY
CAKE**



Doblándose, plegándose, el agua canta el grito del caballo negro





PUSSY CAKE

Equipo artístico

Tres intérpretes, dos coreógrafas y un director de escena también iluminador

Intérpretes

Andrea Dunia
Raquel Esteller
Alejandra Balboa

Coreógrafas de Pussy Cake

Nuria Sotelo
Rut Balbís

Dos coreógrafas

Nuria Sotelo y Rut Balbís, un sentir distinto del movimiento, para dos bailarinas que se complementan en potencia y sutileza.

Dirección + gestión visual + sonido

Baltasar Patiño



Baltasar Patiño



Rut Balbís



Andrea Dunia



Nuria Sotelo



Raquel Esteller



Alejandra Balboa



PUSSY CAKE



Baltasar Patiño Director + Dramaturgia Visual de **PUSSY CAKE**

Iluminador – Director de escena – Escenógrafo – Productor de sonido
Fundador de la compañía Matarile 1986
El espacio de programación In-Permanente saLa Montiel de Compostela 2017
El Teatro Galán 1993 > 2008
El Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra Compostela 1995 > 2007
Todos los espacios y festivales enfocados a la creación contemporánea.
Fundador de la Red Estatal de Teatros Alternativos.

Seleccionado

Para representa a España como iluminador y escenógrafo en la PQ
Cuadriennale de Praga 07

Finalista en los premios MAX

MAX 2009 por la iluminación de “si pero no lo soy” de Alfredo Sanzól CDN Centro
Dramático Nacional
MAX 2015 por la iluminación Bobas y Gallegas de Mofa y Befá, coproducción
Festival de Almagro

4 candidaturas a los Premios MAX

MAX 2019 Mejor Espacio Escénico y Mejor Diseño de Iluminación por “Circo de
Pulgas” Matarile
MAX 2022 y Mejor Diseño de Iluminación y Mejor Espacio Escénico por “El diablo
en la playa” Matarile

Ha realizado diseños entre otros para

CDN, Teatro de la Abadía, Gelabert-Azzopardi, MATARILE, Provisional Danza,
10&10 Danza, CCG Centro Coreográfico Galego, La Casa Encendida, Auditorio
de Galicia, CDG, Concha Busto, Producciones Excéntricas, Compañía Andrés
Corchero, iluminación arquitectónica para la Ciudad de la Cultura de
Compostela, diseño de espacio y luz para el festival Internacional de poesía
Alguén que Respira dirigido por Antón Lopo.

Otros premios con su Compañía Matarile

Espectáculo Historia Natural
Elegido por El Cultural (Periodico El Mundo) como uno de los cinco mejores
espectáculos del año 2005 España
Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo
Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional Teatro de
Valladolid TAC
Espectáculo Animales Artificiales
Premio del Público al Mejor Espectáculo del Fest. Internacional Don Quijote de
París 2009
Espectáculo Hombres Bisagra
Premio 2015 al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de
Teatro y Artes de Valladolid TAC

Otros premios Teatro Galán

Premio Zapatilla de ARTEZ (Revista Artes Escénicas) a Matarile, y al Festival
Inter. En Pé de Pedra.
Premio da Crítica de Galicia 2006 al Festival Internacional En Pé de Pedra
Premio Compostela de Teatro ó Labor Teatral
Premio Xiria (Cangas) ó Labor Teatral
Premio Abrente 2010 del MIT de Ribadabia por la labor teatral al frente de
Matarile, el Teatro Galán y el festival Internacional En Pé de Pedra de danza
contemporánea
Nominación a los premios 2005 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de
Huesca a la Mejor Programación de Danza en España

Con su compañía Matarile

Ha coproducido espectáculos con distintos festivales y teatros: Festival
Internacional de Málaga, Teatro Fernán Gómez de Madrid, En Pé de Pedra,
Auditorio de Galicia, Cía Provisional Danza, Escena Contemporánea de Madrid,
Teatro Galán, Santiago de Compostela Capital Cultural Europea 2000, Festival
Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid y Centro Dramático
Nacional CDN

Otros

En 2017 crea el espacio In-Permanente SaLa Montiel en Compostela
En 1986 funda junto la compañía Matarile
En 1993 funda el Teatro Galán, donde realiza las funciones de dirección
Imparte cursos de iluminación y espacio escénico en Madrid, Compostela,
Portugal
Realiza diseño gráfico para el Teatro Galán y de la Compañía Matarile
Realiza vídeos y fotografías para diversas compañías
Arreglos musicales y producción sonora para espectáculos de teatro y danza
Director y coordinador técnico durante 12 años, del Festival Internacional En Pé
de Pedra
Ex Vicepresidente de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas
Fundador y Ex Presidente de la Red Estatal Teatros Alternativos

Realiza direcciones técnicas para Matarile en

Boston, Belgrado, París, Novisad, Bologna, Porto, Leipzig, Dresden, Edimburgo,
Bayonne, Almada, Bucarest. Rennes, Rumanía

1989 crea el grupo de música electrónica Cronopios, con el que realiza bandas
sonoras para espectáculos de teatro y danza.

2014 Crea Hombres Bisagra espectáculo de musica electronica en vivo, y
recibe el Premio al Espectáculo más Innovador del XI TAC Festival Internaciona
de teatro de Valladolid

**FUCK YOU I WON'T DO WHAT
YOU TELL ME**



ANDREA DUNIA Actriz-Performer Intérprete de PUSSEY CAKE
Asistente de dirección y selección textos

ACADÉMICO

Titulada Superior en Arte Dramático na especialidade de Interpretación Xestual. ESAD de Galicia.

Técnicas da representación. Scuola Cónia, Societàs Raffaello Sanzio

Máster en Práctica Escénica e Cultura Visual.
UCLM+MNCARS+ARTEA

Co-autora e directora artística do programa Acciona o rural. Deputación de Pontevedra.

Profesora no Servizo de profesorado de Ensinanzas Secundarias.

Actriz en Vivir sin permiso.

Ú-la Lúa. Espectáculo de títeres infantil. A Xanela do Maxín.

Actriz en Analóxica, dir. Anxos Efe. Erika Lust.

Suerte de Experimento. Surge Madrid.

Todo Sobre Eva. Gravidade 0.0. Xandra Táboas. Estreado en 33º MIT de Ribadavia. VII Edición Festival Vigo en Bruto de Teatro Ensalle.

Tras Tannhäuser. Feira do Leste. Programa Injuve de Creación Teatral.

BU21 Xoán Abreu. Avento Producións Teatrais.

Exilio das moscas. Feira do Leste. VI Edición Festival Vigo en Bruto de Teatro Ensalle. VII Edición Festival SET. ESMAE Porto.





RAQUEL ESTELLER Intéprete bailarina de PUSSY CAKE

EDUCACIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

EXPERIENCIA DANZA

Larreal, Compañía de danza joven del RCPD Mariemma

Participando en piezas coreografiadas por

Jose Reches

Mónica García

La Macana

CIA La piel

Modelo-bailarina para anuncios y videos promoción de diferentes marcas como Pomapii, Almul...

Participación en diferentes festivales de danza de Spacio

Endanza, Salamanca

OTROS

Pilates mat y máquinas Pilates Inside Out

ASESORÍA DE IMAGEN PERSONAL Y CORPORATIVA

Escuela Internacional de Protocolo

Beca Festival Tierras en Danza

Cursos Descalzinha

Actualidad Instructora de pilates Pilates Training Centre (BSA)



ALEJANDRA BALBOA Intérprete bailarina de PUSSY CAKE

HISTORIAL ACADÉMICO

Creación e interpretación
Escola Superior de Dança, Lisboa, 2012 - 2015.
Becada por Cia. Otra Danza, 2015 - 2016
ERASMUS + con Cia. Irene K, Bélgica 2017
ERASMUS + con Cia. Francesca Selva, Italia 2017

CREACIONES PERSONALES

Do you understand anything? I try
Festival Abril en Danza.
Semifinalista en el XV Certámen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, 2016
Premio Ventana Abierta a la Danza, Museo Ruso de Málaga.
Premio Danza Excelsior, Siena
Finalista Certámen Sólodos en Danza, Ourense.
Seis Cordas Galicia, de Cia Sólodos, Galicia Danza Contemporánea y Teatro Ensalle de Vigo.
Miteu Ourense, programa Corpo (a) Terra, Ourense.

VERTEBRATA

Estreno en el X Corpo (A) Terra, Allariz
Finalista Certamen Sólodos en Danza, Ourense
Programa 6 Coreógrafas, de Paula Quintas y Concello da Estrada.
Atopémonos Bailando, de Colectivo Glovo y Concello de Lugo.
Ciclo Propulsa (Danza + Paisaxe + Patrimonio), Portomarín.
Ciclo Propulsa (Danza + Paisaxe + Patrimonio), MIHL, Lugo.
Ciclo Propulsa (Danza + Paisaxe + Patrimonio), Ribeira.
Festival DZM Cáceres, noviembre.

PREMIO MEJOR INTÉRPRETE

Premio Albalat en Dansa, Valencia,
Premio LABO XL4, Donosti
Abril en Danza
Danza no Claustro, Ourense
Emerxe, Festival C
La Espiral Contemporánea
Gatadans + FITEC, Madrid

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

StairCase Studio, Luis Marrafa, Bélgica.
A Casa Vella, de Nuria Sotelo y Rubén Vilanova
Cruceiros Paraíso, colaboración de Colectivo RPM y Danztagunea

COLABORACIONES

Trick or Treat. Coreografía e interpretación compartida con Teresa Manjua, Portugal
Caterva, un proyecto de Cía Sólodos, Galicia
Danza Contemporánea y coreografxs emergentes gallegxs para el Festival Seis Cordas. Teatro Ensalle de Vigo, noviembre 2019. Asistencia coreográfica Mortais e vulnerables de Nuria Sotelo.
Cuidar el proceso, artículo escrito para Cara a unha escena plural.
Coreografía e interpretación de la Ópera Alcina. Proyecto dirigido por Pavel Amilcar en colaboración con Orquesta Barroca de Vigo 430, Galicia

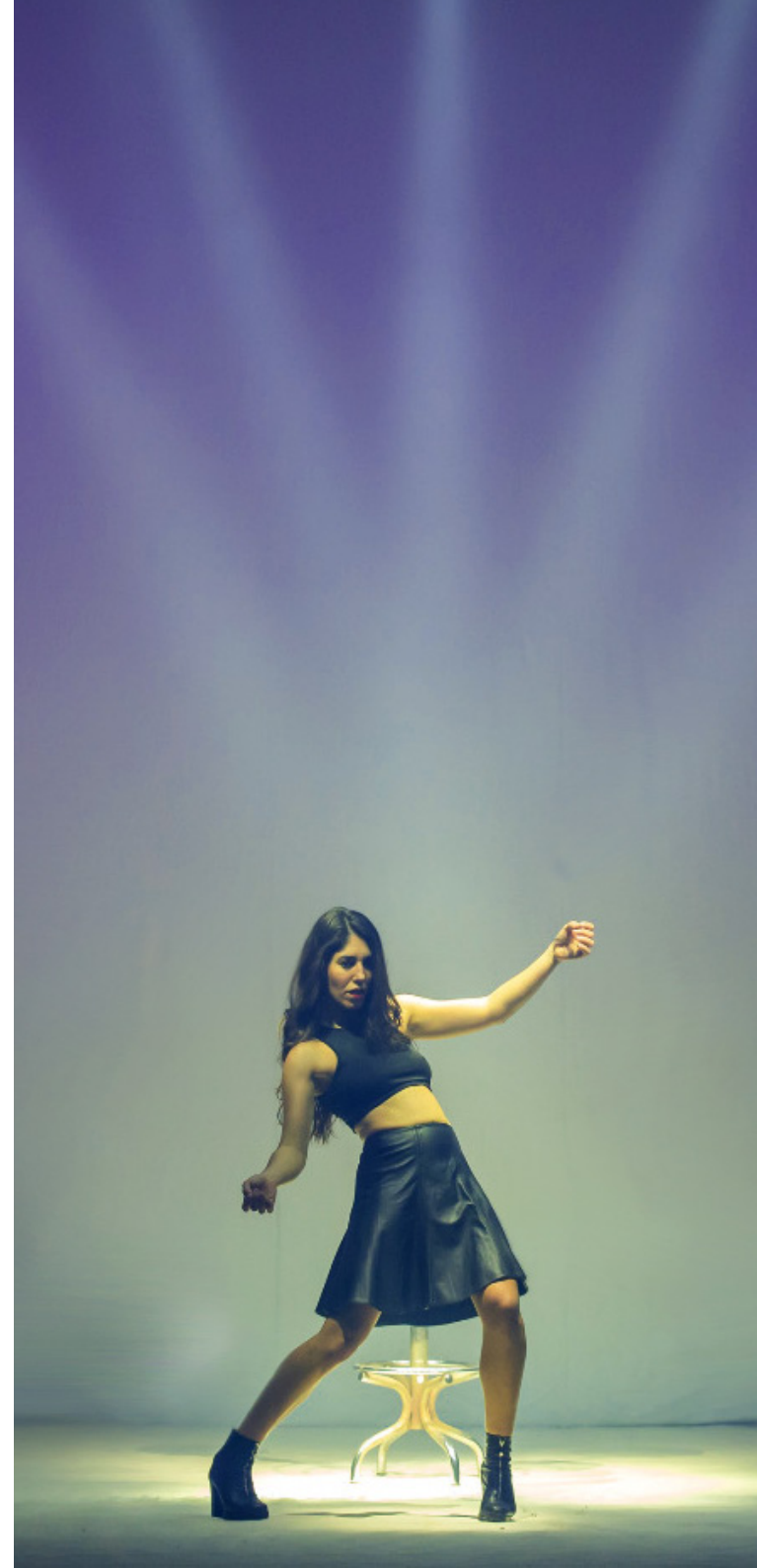
La importancia de lo inútil. Laboratorio de creación en colaboración con Rodrigo García. Festival Unscene, Rumania
Asistencia coreográfica Blues de media noite de Alba Fernández

INTERPRETACIONES

Intérprete en Barroco Suite, de Francesca Selva, Museo Santa María Della Scala, Siena
Intérprete en La partida, de Vero Cendoya para Colaterales Corpo (A) Terra.
Intérprete en In Between, de Mikel Aristegui.
Intérprete en Mortais e vulnerables, de Furia Sotelo.
Intérprete en Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra, de Babirusa Danza.
Mover(se) Habitar(se)

ENCUENTROS EN LOS QUE COMPARTE SU METODOLOGÍA DE TRABAJO

A Casa Vella, Allariz
Atopémonos Bailando
Danza Alfaia Summer Intensive, Santiago
Escuela Danza Deborah, Pontevedra
Festival DZM Cáceres.





PUSSY CAKE





**PUSSY
CAKE**

PUSSY CAKE

Your hand
over me



REDES

www.matarileteatro.net

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

<https://vimeo.com/matarile>

https://www.instagram.com/matarile_teatro/

MATARILE
FORMA PARTE DE



FEDERADA EN



DANCE FROM SPAIN

MATARILE
COMPAÑIA RESIDENTE
DE ESPACIO ARTKA DE VIGO



PRODUCEN



PUSSY RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

