

## Un trabajo inclasificable de una de las mejores compañías del país



[Foto: Jacobo Bugarín]

Matarile Teatro presenta en el Bergidum, dentro del ciclo Mu\_danza, la obra 'Truenos & misterios', un espectáculo híbrido entre el teatro y la propia vida, en el que tienen importante presencia la danza y la música.

Aunque como compañía Matarile Teatro tiene más de veinte años de trayectoria, sólo en los últimos tiempos su trabajo ha empezado a sonar con más fuerza en los círculos de iniciados, sobre todo a partir de la invitación del Teatro de la Abadía para producir en Madrid. El grupo, dirigido por Ana Vallés y Baltasar Patiño, ofrece unos espectáculos híbridos entre el teatro y la propia vida en los que tienen importante presencia la danza y la música. En estos momentos Matarile está considerada como una de las mejores y más innovadoras compañías del país.

Autora, directora, coreógrafa y actriz teatral, Ana Vallés funda en 1986, junto a Baltasar Patiño, la compañía compostelana Matarile Teatro, con la que estrena una veintena de espectáculos a través de los que explora los distintos lenguajes de la escena, proponiendo una comunicación directa que prefiere sugerir antes que decir. Destacan entre estos montajes títulos como Historia natural (elogio del entusiasmo), vista en el Bergidum y premio del público en la Feria del Teatro de Galicia, Acto seguido (2003), Sin sombra de duda (2002), Quien te quiere, quien te llama (2001), A brazo partido (2001), Primer movimiento para figuras blancas (2000), The Queen is Dead (1999), Teatro para camaleones (1998), Strangers in the night (1998), 12 Rounds (1997), Negro es negro (1996) y Zeppelin nº 7 (1996), entre otros.

Esta creadora ha sido reconocida con diferentes galardones como el María Casares a la Mejor Dirección Teatral por Café acústico (1992) y The Queen is Dead (2000), espectáculo por el que también obtuvo en 2001 el segundo premio del IV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena. Con Historia Natural recibió en 2005 el Premio al Espectáculo más Original e Innovador del Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

En Truenos & misterios intervienen, dice Ana Vallés, "un científico, un maestrillo de escuela y actor, un bailarín y licorero, el profesor, y yo. Nos asomamos a un balcón y, ahí abajo, esos seres que fuimos, un desfile de datos no escritos -la piel no se escribe- aparentemente inservibles pero no olvidados. Eliminado el decorado y extraídos de su entorno -una fábrica de coches, un ballet nacional, una escuela, un taller de marionetas o un laboratorio de universidad-, trasladados a un escenario y vistos ahora desde la barrera, diseccionados ante el patio de butacas, estos personajes no son más que productos atónitos de ALGO -llamémosle historia, cultura, familia, tiempo- que no han podido o no han sabido controlar. ¡Y que se les ha ido de las manos!"

El sistema de trabajo de la compañía parte de una gran libertad creatriva a la hora de abordar un montaje: "No sé nunca cómo los voy a terminar. Tengo las bases claras y que la libertad es necesaria, pero pocas cosas más. Por ejemplo, que el actor es el protagonista fundamental, el gran creador, y por eso me baso en sus personalidades. A cambio les pido mucha entrega. Luego todo consiste en buscar el equilibrio entre lo que yo puedo decir y ellos pueden expresar, porque es un toma y daca constante en el que también participa, desde el principio, Baltasar Patiño, el iluminador y escenógrafo, que se dedica a provocar en un proceso de creación paralelo. Con todo eso, con improvisaciones, con propuestas de cada uno de nosotros, haciendo mucho el gamberro y riéndonos de nosotros mismos sentamos las bases".

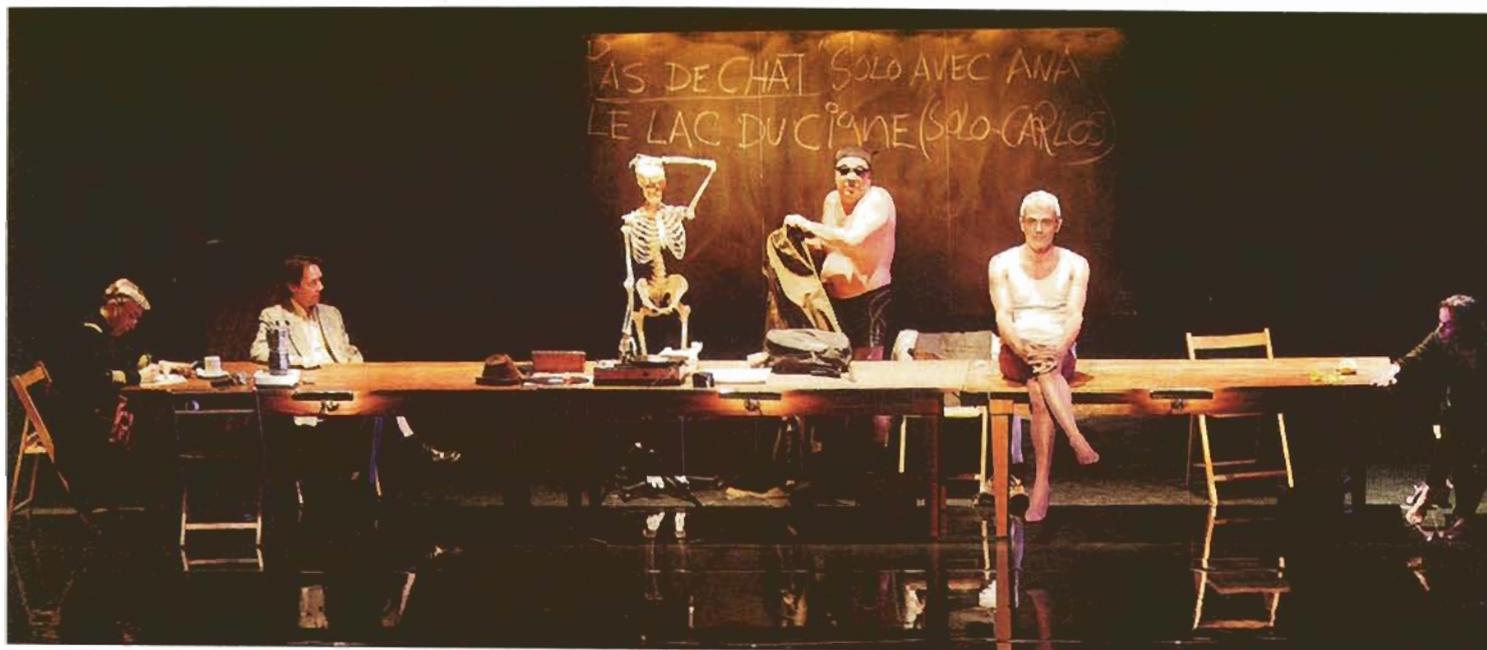
## Escena de estrenos

**P**ara cuando este número llegue a sus manos, ya se habrá inaugurado en Madrid la séptima edición del Festival Alternativo de las Artes Escénicas-Escena Contemporánea, con la representación de *Waiting Room* de **Farm in the Cave** el 27 de enero. No obstante, será en febrero cuando se desarrolle el grueso del programa que incluye en su apartado dedicado a la producción estatal, importantes estrenos como los de Matarile, la Cuarta Pared o [in]Constantes Teatro, mientras que en el internacional permitirá conocer el trabajo de compañías como la colombiana Mapa Teatro y Odd Enjinears.

### Productos atónitos de algo

La compañía que dirige Ana Vallés, **Matarile Teatro**, acude al festival con el inédito *Truenos & Misterios* cuyo título proviene de la revista de teatro que publica la compañía argentina **El Rayo Misterioso**. A la creadora gallega le llamó la atención su portada en una visita a la Librería Yorick de Bilbao. Era una fotografía de Tadeusz Kantor. En su interior estaba la transcripción de una conferencia dictada por el director polaco, en el que, resume Vallés, "se hablaba de la libertad y las influencias en el arte, de las convenciones, de los actores profesionales, de teatro oficial, de la experimentación como charlatanería, del disgusto ante el teatro y el respeto a los actores; hay contradicciones y abucheos. Y muchas preguntas". Así nace esta obra que interpretan Pedro Pérez Bermúdez, Carlos Sarrió, Juan Cejudo, Mauricio González y la propia Ana Valles, que sobre la escena son, como explica la creadora, "un científico, un maestrillo de escuela y actor, / un bailarín y licorero, el profesor, y yo. / Nos asomamos a un balcón y, ahí abajo, esos seres que fuimos, / un desfile de datos no escritos -la piel no se escribe- / aparentemente inservibles pero no olvidados. / Eliminado el decorado y extraídos de su entorno -

*una fábrica de coches, / un ballet nacional, una escuela, / un taller de marionetas o un laboratorio de universidad-, / trasladados a un escenario / y vistos ahora desde la barrera, / diseccionados ante el patio de butacas, / estos personajes no son más que productos atónitos de ALGO / -llamémosle historia, cultura, familia, tiempo- / que no han podido o no han sabido controlar. / ¡Y que se les ha ido de las manos!"*



La movilidad de los personajes por la mesa y los relatos de sus respectivas vidas, configuran la estructura narrativa. / FOTOS: REBECA SERNA

## Cinco vidas en escena

La UBU arranca con *Matarile* y su 'Truenos & misterios' el XI Ciclo del Teatro Joven

M.C. SÁNCHEZ / BURGOS

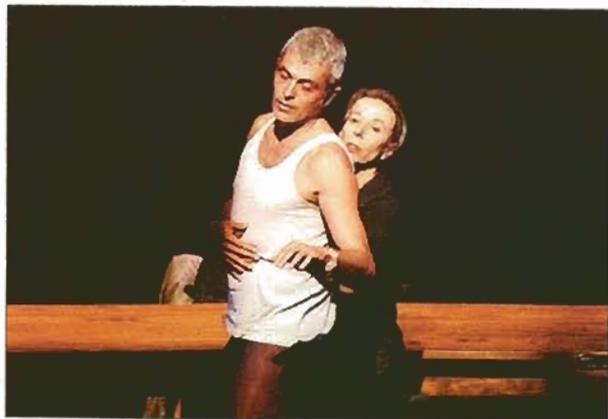
Un científico, un maestrillo de escuela y actor, un bailarín y licorero, el profesor y yo».

El texto de Ana Vallés resonó en las mentes de los espectadores del Teatro Clunia como si de una melodía de Sabina se tratase; ágil, llena de anécdotas cotidianas. En torno a una mesa, el aquelarre de seres dispares dio comienzo con conversaciones cercanas. Se trataba del montaje 'Truenos & misterios' de la compañía gallega Matarile Teatro, punto de partida del XI Ciclo de Teatro Joven de Burgos.

Con aire de intrascendencia y el suave sonido de un piano como fondo, las palabras cargadas de calidez humana se dejaron diluir entre el patio de butacas.

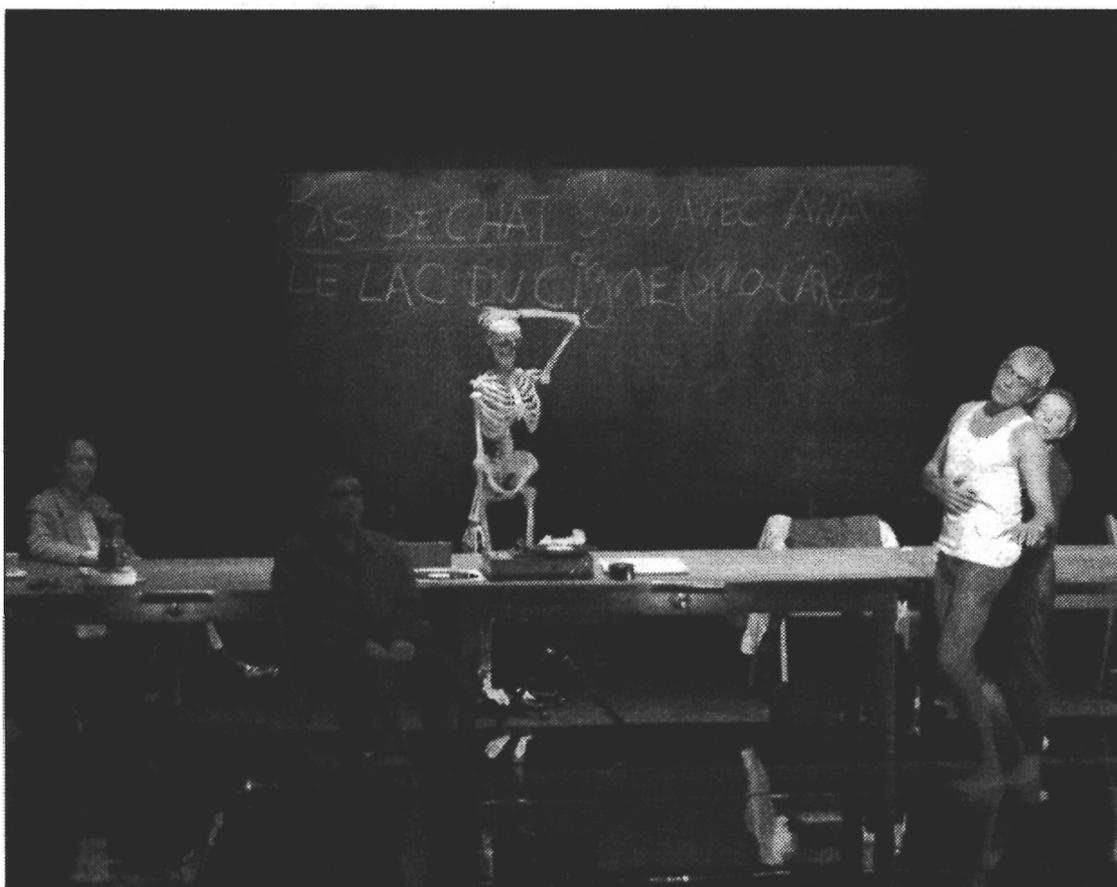
Eliminado el decorado, con personajes extraídos de su entorno, los protagonistas se vieron trasladados a un escenario en el que podían diseccionar públicamente sus ficticias vidas.

En esta tesitura, la amalgama de seres se convirtió en producto de un 'algo' (llamémosle historia, cultura, familia o tiempo), que no pudieron controlar.



Ana Vallés escribe, dirige e interpreta en este montaje.

Portada domingo 10 febrero 2008

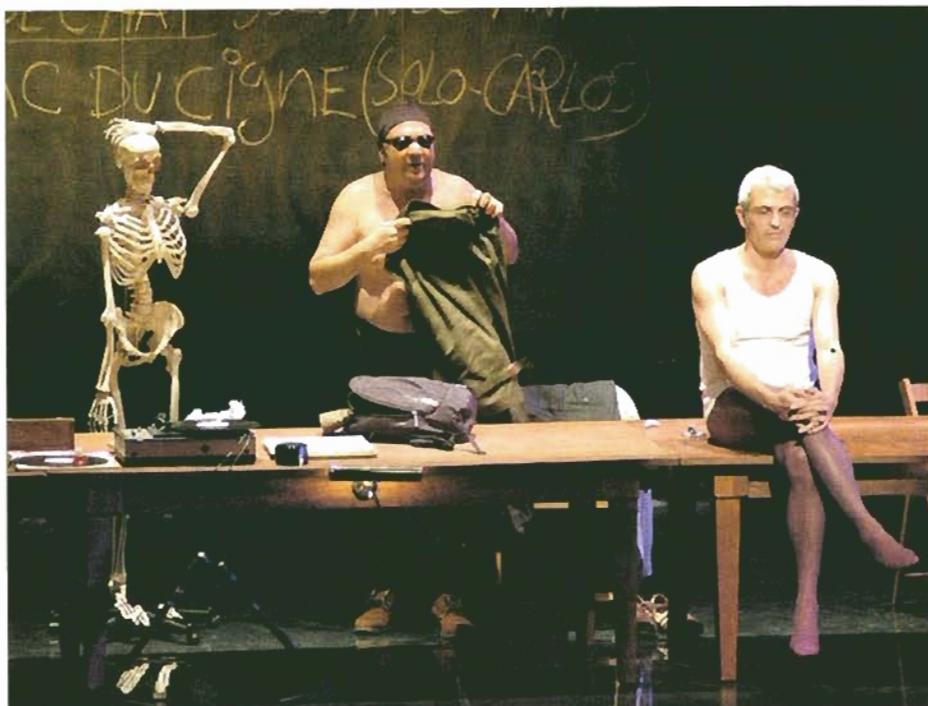


ALBERTO MARIJUAN

## Noche de 'Truenos y Misterios' en el teatro Clunia

Más de un espectador ávido ha lamentado la coincidencia de citas culturales atractivas en día y hora obligando a decidir por una de ellas mientras otros días brilla la ausencia de cualquier espectáculo. Es lo que ocurrió

anoche en la ciudad. El teatro encontró su hueco en el Clunia. La música, en la Casa del Cordón. La compañía Matarile Teatro abrió la undécima edición del Ciclo de Teatro Joven con *Truenos & misterios*. **Página 39**



Matarile Teatro abrió anoche la undécima edición del Ciclo de Teatro Joven con 'Truenos & misterios'. / FOTOS: ALBERTO MARIJUÁN

## Las artes caldean y endulzan la noche del sábado

El teatro halla su hueco en el Clunia con la obra 'Truenos & misterios' y el jazz suena en la Casa del Cordón

BURGOS.- Más de un espectador ávido ha lamentado la coincidencia de citas culturales atractivas en día y hora obligando a decidir por una de ellas mientras otros días brilla la ausencia de cualquier espectáculo. Es lo que ocurrió anoche en la ciudad. El teatro encontró su hueco en

el Clunia. La música, en la Casa del Cordón. La compañía Matarile Teatro abrió la undécima edición del Ciclo de Teatro Joven con *Truenos & misterios*, en la que, en palabras de su directora y creadora, Ana Vallés, «un científico, un maestrillo de escuela y actor, un

bailarín y licorero, el profesor y yo, nos asomamos al balcón y, ahí abajo, vemos esos seres que fuimos».

## EL BIERZO

Reportaje | Este viernes

# La vida levanta el telón

*La compañía Matarile Teatro llevará al escenario del Bergidum la obra «Truenos & Misterios», dentro del ciclo Mudanza*

**A. Fernández**

PONFERRADA

■ El ciclo Mudanza continúa llenando a Ponferrada de actividades culturales. El Teatro Bergidum acoge este viernes una nueva representación teatral, que comenzará a las 21.00 horas a un precio de diez euros.

*Truenos & Misterios* es la obra que se pondrá en escena, a cargo de Matarile Teatro, una de las compañías más innovadoras del panorama teatral español. La autora de la obra, directora de la compañía, coreógrafa y actriz teatral, Ana Vallés, fundó en 1986, junto con Baltasar Patiño, la compañía, que ya acumula en sus espaldas más de 20 años de trabajos.

El espectáculo que acogerá el Bergidum este viernes continúa la línea de las obras realizadas por esta compañía, en las que el teatro y la propia vida se mezclan en un híbrido, en la que tienen



L. DE LA MATA

**Presentación de la obra que el viernes podrá verse en el Bergidum**

mucha presencia la danza y la música. El Bergidum ya ha acogido en más de una ocasión una representación de la compañía lucense Matarile Teatro, en las que la libertad creativa a la hora de un montaje es una de los

pilares del trabajo de estos dos artistas gallegos, que pasan por el ciclo Mudanza.

■ ■ ■

**Lugar:** Teatro Bergidum

**Fecha:** Viernes, 16 de mayo

**Precio:** 10 euros

## *Espectáculos*

### Las últimas tendencias europeas , en Escena Contemporánea

Roberto Cerdá se estrena como director en la VII edición del certamen

C. David Carrón

Los once mil espectadores de 2006, es decir, más de un 74 por ciento de ocupación, revelan el apoyo de los espectadores a Escena Contemporánea. Un festival que crece, no solamente en presupuesto (hasta llegar a los 480.000 euros), sino también en grandes presencias nacionales e internacionales. Desde el 29 de enero al 25 de febrero 19 grupos españoles y otros 16 de fuera representarán hasta 108 funciones de música, danza, teatro y performance. A continuación enumeramos las citas ineludibles del certamen:

- «Truenos & misterios»: Hablar de Matarile Teatro es nombrar a Ana Vallés, es decir, uno de los talentos más luminosos de la dramaturgia contemporánea. Aprovechan el certamen para estrenar una nueva pieza en la que juegan a descontextualizar la cotidianeidad de un científico, un maestro-actor, un bailarín-camarero, un profesor y la de la misma Vallés.

(Del 1 al 4 de febrero, 21 h. S. Cuarta Pared. Calle Embajadores,17. 12 euros. Tel. 91 517 23 17)

Principal

**Se presenta en  
Mu\_danza Matarile  
Teatro**

jueves, 15 de mayo de 2008



Aunque como compañía Matarile Teatro tiene más de veinte años de trayectoria, sólo en los últimos tiempos su trabajo ha empezado a sonar con más fuerza en los círculos de iniciados, sobre todo a partir de la invitación del Teatro de la Abadía para producir en Madrid. El grupo, dirigido por Ana Vallés y Baltasar Patiño, ofrece unos espectáculos híbridos entre el teatro y la propia vida en los que tiene importante presencia la danza y la música. En estos momentos Matarile está considerada como una de las mejores y más innovadoras compañías del país. Mañana viernes, a partir de las 21 Horas, presentará en el Teatro Bergidum el montaje "*Matarile: Truenos & misterios*", de Ana Vallés.

Autora, directora, coreógrafa y actriz teatral, Ana Vallés funda en 1986, junto a Baltasar Patiño, la compañía compostelana Matarile Teatro, con la que estrena una veintena de espectáculos a través de los que explora los distintos lenguajes de la escena, proponiendo una comunicación directa que prefiere sugerir antes que decir. Destacan entre estos montajes títulos como *Historia natural* (elogio del entusiasmo), vista en el Bergidum y premio del público en la Feria del Teatro de Galicia, *Acto seguido* (2003), *Sin sombra de duda* (2002), *Quien te quiere, quien te llama* (2001), *A brazo partido* (2001), *Primer movimiento para figuras blancas* (2000), *The Queen is Dead* (1999), *Teatro para camaleones* (1998), *Strangers in the night* (1998), *12 Rounds* (1997), *Negro es negro* (1996) y *Zeppelin nº 7* (1996), entre otros.

Esta creadora ha sido reconocida con diferentes galardones como el María Casares a la Mejor Dirección Teatral por *Café acústico* (1992) y *The Queen is Dead* (2000), espectáculo por el que también obtuvo en 2001 el segundo premio del IV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena. Con *Historia Natural* recibió en 2005 el Premio al Espectáculo más Original e Innovador del Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

En Truenos & misterios intervienen, dice Ana Vallés, "un científico, un maestrillo de escuela y actor, un bailarín y licorero, el profesor, y yo. Nos asomamos a un balcón y, ahí abajo, esos seres que fuimos, un desfile de datos no escritos –la piel no se escribe– aparentemente inservibles pero no olvidados. Eliminado el decorado y extraídos de su entorno –una fábrica de coches, un ballet nacional, una escuela, un taller de marionetas o un laboratorio de universidad–, trasladados a un escenario y vistos ahora desde la barrera, diseccionados ante el patio de butacas, estos personajes no son más que productos atónitos de ALGO –llamémosle historia, cultura, familia, tiempo– que no han podido o no han sabido controlar. ¡Y que se les ha ido de las manos!"

El sistema de trabajo de la compañía parte de una gran libertad creativa a la hora de abordar un montaje: "No sé nunca cómo los voy a terminar. Tengo las bases claras y que la libertad es necesaria, pero pocas cosas más. Por ejemplo, que el actor es el protagonista fundamental, el gran creador, y por eso me baso en sus personalidades. A cambio les pido mucha entrega. Luego todo consiste en buscar el equilibrio entre lo que yo puedo decir y ellos pueden expresar, porque es un toma y daca constante en el que también participa, desde el principio, Baltasar Patiño, el iluminador y escenógrafo, que se dedica a provocar en un proceso de creación paralelo. Con todo eso, con improvisaciones, con propuestas de cada uno de nosotros, haciendo mucho el gamberro y riéndonos de nosotros mismos sentamos las bases".

## *Finde*

### Matarile, veinte años buscándose

C. D. C.

Ana Vallés lleva dos decenios dando Matarile (teatro) a las definiciones estancas de los teatrólogos, sumando música e imagen, apoyando danza en palabras, y los resultados, sumamente personales, la han ascendido hasta la aristocracia de la dramaturgia actual. Para Escena Contemporánea ha compuesto una partitura intimista con cuatro instrumentos que conoce bien (Juan Cejudo, Mauricio González, Pedro Pérez, Bermúdez) y un quinto del que sabe todo (ella misma). Parece lógico que tras la frenética «Historia natural», el péndulo vital la condujera hacia el recogimiento. «Truenos & misterios», que así lo ha titulado tomando prestado el copyright a una revista argentina, coloca



en la barrera de su propia plaza a cinco personas/ personajes, en un juego de descontextualización total. A él se prestan «un científico, un maestrillo de escuela y actor, un bailarín y licorero, el profesor y yo -apunta la creadora y directora-. Nos asomamos a un balcón y, ahí abajo, esos seres que fuimos, un desfile de datos no escritos aparentemente inservibles, pero no olvidados. Eliminado el decorado y extraídos de su entorno, estos personajes no son más que productos atónitos de algo -llamémosle historia, cultura, familia, tiempo- que no han podido o no han sabido controlar».

La creadora de montajes como «Abrazo partido» permanece encayada (es un decir dado el dinamismo de sus creaciones) entre la identidad (motivo principal de este espectáculo) y la memoria (a la que dedicará «Me acordaré con vosotros», su próximo estreno con los actores del teatro de La Abadía en mayo), aunque reconoce que no puede adelantar mucho de aquel, pues el alimento de sus guiones son los actores. Es por ese motivo que «Truenos & misterios» se hizo muy rápido, en cuatro semanas. He querido que fuera algo más íntimo, menos coral que los anteriores, buscando una relación más directa, de persona a persona que hablara de lo que fuimos y lo que somos», concluye la creadora gallega.

## Mu-danza 2008 destapa la caja de los Truenos y misterios en el Bérqidum

jueves, 15 de mayo de 2008



Se trata de una representación inclasificable puesta en escena por Matarile Teatro, compañía con más de veinte años de trayectoria. El grupo, dirigido por Ana Vallés y Baltasar Patiño, ofrece unos espectáculos híbridos entre el teatro y la propia vida en los que tiene importante presencia la danza y la música. En estos momentos Matarile está considerada como una de las mejores y más innovadoras compañías del país.

### Agenda:

Teatro Bérqidum. Ponferrada  
Viernes, 16 de Mayo. 21 Horas

Autora, directora, coreógrafa y actriz teatral, Ana Vallés funda en 1986, junto a Baltasar Patiño, la compañía compostelana Matarile Teatro, con la que estrena una veintena de espectáculos a través de los que explora los distintos lenguajes de la escena, proponiendo una comunicación directa que prefiere sugerir antes que decir.

Destacan entre estos montajes títulos como Historia natural (elogio del entusiasmo), vista en el Bérqidum y premio del público en la Feria del Teatro de Galicia, Acto seguido (2003), Sin sombra de duda (2002), Quien te quiere, quien te llama (2001), A brazo partido (2001), Primer movimiento para figuras blancas (2000), The Queen is Dead (1999), Teatro para camaleones (1998), Strangers in the night (1998), 12 Rounds (1997), Negro es negro (1996) y Zeppelin nº 7 (1996), entre otros.

Esta creadora ha sido reconocida con diferentes galardones como el María Casares a la Mejor Dirección Teatral por Café acústico (1992) y The Queen is Dead (2000), espectáculo por el que también obtuvo en 2001 el segundo premio del IV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena. Con Historia Natural recibió en 2005 el Premio al Espectáculo más Original e Innovador del Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

En Truenos & misterios intervienen, dice Ana Vallés, "un científico, un maestro de escuela y actor, un bailarín y licorero, el profesor, y yo. Nos asomamos a un balcón y, ahí abajo, esos seres que fuimos, un desfile de datos no escritos -la piel no se escribe- aparentemente inservibles pero no olvidados. Eliminado el decorado y extraídos de su entorno -una fábrica de coches, un ballet nacional, una escuela, un taller de marionetas o un laboratorio de universidad-, trasladados a un escenario y vistos ahora desde la barrera, diseccionados ante el patio de butacas, estos personajes no son más que productos atónitos de ALGO -llamémosle historia, cultura, familia, tiempo- que no han podido o no han sabido controlar. ¡Y que se les ha ido de las manos!"

El sistema de trabajo de la compañía parte de una gran libertad creativa a la hora de abordar un montaje: "No sé nunca cómo los voy a terminar. Tengo las bases claras y que la libertad es necesaria, pero pocas cosas más. Por ejemplo, que el actor es el protagonista fundamental, el gran creador, y por eso me baso en sus personalidades. A cambio les pido mucha entrega. Luego todo consiste en buscar el equilibrio entre lo que yo puedo decir y ellos pueden expresar, porque es un toma y daca constante en el que también participa, desde el principio, Baltasar Patiño, el iluminador y escenógrafo, que se dedica a provocar en un proceso de creación paralelo. Con todo eso, con improvisaciones, con propuestas de cada uno de nosotros, haciendo mucho el gamberro y riéndonos de nosotros mismos sentamos las bases".



## **Matarile Teatro estrea "Truenos & misterios" no Festival Escena Contemporánea de Madrid**

**JUEVES 18 DE ENERO DE 2007.**

A compañía Matarile Teatro estrea a obra 'Truenos & misterios' no Festival Escena Contemporánea durante os catro primeiros días de febreiro.

A peza disecciona ante o patio de butacas a unha serie de personaxes: un científico, un mestre de escola e actor, un bailarín e un profesor, produto todos eles dun proceso que non souberon controlar.

Matarile Teatro levará este espectáculo a Vigo e a Santiago no mes de xuño, mentres que continúa de xeito paralelo coa xira por España e Portugal de 'Historia natural'. Ao mesmo tempo, retomarán o espectáculo 'Illa Reunión', producido polo Centro Dramático Galego.



Ana Vallés xunto ao actor Xan Cejudo nunha das escenas de 'Truenos & misterios'

**EN ESCENA** Mañá estrea en Madrid 'Truenos & misterios', a súa montaxe sobre a velez e a identidade

## Vallés: "O medo estimúlame"

**A directora e actriz galega percibe unha saturación de corpos novos que non responden á realidade**

A. R. López · Santiago

Vellez. Identidades perdidas e personalidades inventadas. Medo. Vertixe. Pracer. Dúbida. A directora e actriz Ana Vallés desenvolve este complexo cóctel de sensacións e relatividades emocionais en *Truenos & misterios*, a montaxe que a partir de mañá presenta en Madrid por encargo do Festival Escena Contemporánea. A obra, a primeira integramente en castelán da súa compañía, Matarile Teatro, marca unha inflexión na súa traxectoria, cun elenco de actores maduros e a presenza no escenario de Baltasar Patiño, a súa parella na vida real e na xestión de Matarile.

A elección de actores maduros —algúns como o biólogo Pedro Bermúdez sen experiencia nos escenarios— foi algo premeditado. Vallés —nunha idade que enfía os cincuenta— necesitaba falar cunha anatomía asentada porque "hai cousas

maduros. Cousas difíciles de comprender para corpos de vinte anos, por moita credibilidade dramática que teñan". Pero tamén existían outro tipo de razóns, con tinxiduras máis ideolóxicas: percibe "unha saturación no uso do corpo novo que non responde á nosa realidade. Imos crescendo e envellecendo e gustábame falar desde ese punto da vida onde o futuro xa non é tan aberto, tan cheo de posibilidades... Nin tan incerto...".

Trátase dunha idade, engade, na que —como a ela lle ocorre, puntualiza— "miras máis ao pasado que ao futuro, e nel non te recoñeces". Por iso *Truenos & misterios* fala sobre as

identidades que fomos e agora se nos antollan misteriosas.

**Unha muller de teatro que continuamente dubida**

Ela, porén, non sabe describir cal das identidades do seu pasado lle parecen menos recoñecibles nin ten —asegura— unha perspectiva suficiente para describir o que ve actualmente de si mesma. "Chego ao teatro por casualidade, a través dos talleres de marionetas, e tampouco sei moi ben como cheguei a ser o que son. O máis que podo dicir é que me sinto unha muller do teatro que continuamente dubida do que fai e que, continuamente, pensa en deixalo todo. ¿E se me equivocase? Moitas veces preguntome como sería eu se vivise doutra maneira".

Para Vallés, a dúbida pode ser un motor e cada novo traballo é como enfrontarse ao baleiro. A sensación, no canto de calmarse co paso do tempo, acentúase e "cada vez é máis brutal a vertixe que me invade. É o pavor absoluto". A inseguridade, ou a certeza de saber menos cousas a medida que se fai maior, non a turban. Máis aínda, "o medo paréceme moi estimulante. Se faltase o medo sería como se xa coñeces o resultado e iso, por suposto,

### COMPROMISO

#### A lingua nun segundo plano

Vallés non lle dá moita importancia a que o espectáculo sexa en castelán e, ademais, asegura que en castelán vaino representar en Galicia, onde xa ten fixadas senllas actuacións en Vigo e Compostela. "Para mir", subliña, "sempre tive moita máis importancia a cuestión artística que a lin-

## Matarile lleva 'Truenos y misterios' al festival Escena Contemporánea

**ESTRENO ABSOLUTO** ▶ Ana Vallés apuesta por el intimismo en la nueva creación de la compañía gallega para el certamen madrileño ▶ Se podrá ver hasta el domingo

EFE • MADRID

La compañía gallega Matarile Teatro presentará en la Sala Cuarta Pared entre hoy y el domingo *Truenos y misterios*, un estreno absoluto creado "casi" para el Festival Escena Contemporánea en el que Ana Vallés hace una propuesta intimista.

Este es uno de los espectáculos programados para los próximos días por el festival, que incluye este fin de semana la vanguardia portuguesa de Nelson Guerreiro,

la compañía griega de danza Quasi Stellar y *Trece años sin aceitunas* de El Canto de la Cabra.

Además, Louisa Merino, con *Una tierra de felicidad*, y Rosa Casado, con *Las sin tierra: 7 intentos de cruzar el estrecho*, completan las apuestas del festival, que dirige Roberto Cerdá.

Tomando su título de una revista argentina, *Truenos y misterios* es el último espectáculo de Matarile Teatro, que ha creado

un lenguaje propio buceando en los distintos lenguajes escénicos y sin basarse en el texto literario, pues Ana Vallés está interesada en el teatro del "aquí y ahora", de las personas más que de los personajes. Se trata de un estreno absoluto, creado y dirigido por Ana Vallés, directora de la compañía, que actúa en el espectáculo junto a Juan Cejudo, Mauricio González, Carlos Sarrío y Pedro Pérez Bermudez, además de Baltasar Patiño. "El espectáculo se hizo muy rápido, en cuatro semanas. He querido que fuera algo más íntimo, menos coral, buscando una relación más directa, de persona a persona, que hablara de las identidades, de lo que fuimos y lo que somos", afirmó Ana Vallés.



Baltasar Patiño y Ana Vallés

# EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

---

## ESCENA, CONTEMPORÁNEA

Nuevas tendencias, vanguardia, teatro y danza sin límites. Aquí va una selección de lo más impactante del festival de la hipermodernidad. **DAY.LL**

---

1

### 'TRUENOS & MISTERIOS'

[TEATRO]

---

**Sala Cuarta Pared. Compañía: Matarife Teatro. Creación y dirección: Ana Vallés.**

**En cartel: del 1 al 4 de febrero.**

Estos gallegos no dejan indiferente a nadie. Cinco personajes: un científico, un maestro de escuela y actor, un bailarín y licorero, un profesor y la propia Ana Vallés, extraídos de su entorno, llevados a un escenario y vistos desde la barrera para ser diseccionados como productos de la historia, la familia...

---

**PROPOSTAS** Matarile Teatro, que estrea a obra teatral 'Truenos & misterios', e Pisando Ovos, con 'No intre 1800', actuarán no Festival Escena Contemporánea

# Galiza a escena en Madrid

**Do 29 de xaneiro ó 24 de febreiro a capital española acollerá a representación de 37 producións**

maré · Santiago

As compañías galegas Matarile Teatro e Pisando Ovos amosarán os seus novos espectáculos no festival Escena Contemporánea 2007, que comeza o 29 de xaneiro e no que compartirán escenario con máis de 30 grupos teatrais. A produción teatral *Truenos & misterios* de Matarile elixiu este espazo para estrear a súa última creación, mentres *No intre 1800* é o espectáculo que representará Pisando Ovos.

O VII Festival Alternativo das Artes Escénicas da Comunidade de Madrid ofrecerá nesta edición 37 obras escénicas durante o 29 de xaneiro ata o 24 de febreiro, que segundo afirmou onte o conselleiro de Cultura e Deportes da Comunidade de Madrid, Santiago Fisas, supoñen unha aposta "pola innovación e o risco" na elección dos proxectos. Ademais, na presente edición participan 35 compañías teatrais, das cales 16 proceden doutros países e 19 corresponden a compañías nacionais.

Como obxectivo, tanto Fisas como o novo director da mostra Roberto Cerdá, afirmaron que nesta edición intentarase superar o número de público que asiste ó evento, que o ano pasado ascendeu a 11.000 espectadores, o que supuxo o 74 por cento do aforo destinado. Ademais, o conselleiro de Cultura avanzou que o orzamento deste



Os actores Xan Cejudo e Ana Vallés durante unha escena da obra 'Truenos & misterios'

## A CERNA

### A segunda oportunidade

Outra novidade é a creación do ciclo perspectivas que consiste nunha selección de obras xa estreadas na capital, pero que pola súa "calidade artística", a dirección dedicar unha parte da programación para "potenciar a súa difusión", concretou Fisas. No referente ós ciclos paralelos, destaca o dedicado escritora Elfriede Jelinek, Premio Nobel de Literatura en 2004, dentro do apartado Autor.

ano para o festival é de 480.000 euros.

O programa, que aborda case a totalidade de modalidades escénicas, desglósase en 12 representacións teatrais, nove traballos de danza, seis performance, catro concertos, dous espectáculos de teatro-danza e varios traballos que engloban disciplinas como o teatro físico, a poesía sonora e o teatro musical.

Destacan nesta mostra, a presenza de *Truenos & misterios* da compañía Matarile Teatro, Atra Bilis Teatro con *El año de Ricardo*, Pisando Ovos e a súa obra de danza *No intre 1800*, f.r.a.n.z.p.e.t.e.r de Sergi Fustino ou *Rebeldías po-*

sibles da Compañía Cuarta Pared. Mentres, na dimensión internacional resalta a proposta de danza de Catherine Diverrés Solides, *Fragile* de Krepsko Theatre Group, a compañía grega Quasi Stella coa súa obra *Superlux* e *The True Story* da hawaiana Stacy Makishi.

As novidades desta sétima edición da mostra escénica consisten na inclusión de dúas novas salas alternativas como o Teatro Lagrada e a Sala Itaca —que se unen ás outras dez salas alternativas como a Sala Cuarta Pared, A Casa Acesa ou o Teatro do Círculo de Belas Artes, entre outros—, así como a inclusión de catro novas sedes na periferia de Madrid. ●

## Matarile estrea 'truenos & misterios'



Cartel de 'truenos & misterios'

[18/01/2007 16:41] Os catro primeiros días de febreiro, a sala madrileña Cuarta Pared acolle a nova proposta de Matarile Teatro, no marco do VII Festival Alternativo das Artes Escénicas Escena Contemporánea. *truenos & misterios*, creado e dirixido por Ana Vallés, quen tamén forma parte do elenco xunto con Perico Bermúdez, Juan Cejudo, Mauricio González, e Carlos Sarrió, inspírase en textos de Thomas Bernhard, Harry G. Frankfurt e dos propios intérpretes. O espazo escénico, iluminación, produción musical e deseño gráfico son obra de Baltasar Patiño, quen tamén senta ao piano para poñerlle música a esta montaxe. Colaboran o Festival Escena Contemporánea e o Padroado da Cultura do Concello de Narón.

O grupo galego leva once anos desenvolvedo unha linguaxe propia sobre as táboas: o se teatro non se basea no texto literario, afástase dos personaxes para reflectir ás persoas, e comunica directamente co espectador por medio do movemento, a palabra, a ironía, a música, o humor e a complicidade. Matarile puxo en escena vinte e tres espectáculos, numerosas performance,s e colaborou con outras compañías. Presentou os seus espectáculos en Francia, Portugal, os EUA, Inglaterra, a antiga Xugoslavia, Italia e Alemaña. Recibiron o Premio do Público na Feira do Teatro de Galicia 2005 ao Mellor Espectáculo, o Premio ao Espectáculo máis Orixinal e Innovador do XI Festival Internacional de Teatro e Artes de Rúa de Valladolid e o Premio María Casares á Mellor Dirección do Teatro Galego. Mentres continúan con *Historia Natural (eloquio do entusiasmo)* e preparan o regreso de *Illa Reunión*, presentan este novo proxecto neste festival de teatro:

"Un científico, un maestrino de escola e actor, un bailarín e licoreiro, o profesor, i eu. Asomamonos a un balcón e, alí abaixo, eses seres que fumos,  
un desfile de datos non escritos -a pel non se escribe- aparentemente inservíbeis pero non esquecidos. Eliminado o decorado i extraídos do seu entorno -unha fábrica de coches, un ballet nacional, unha escola, un obradoiro de marionetas ou un laboratorio de universidade-, trasladados a un escenario e vistos agora dende a barreira, diseccionados ante o patio de butacas, estes personaxes non son máis que produtos atónitos de ALGO  
-chamémoslle historia, cultura, familia, tempo- que non puideron ou non souberon controlar. E que se lles foi das mans!"

Poderemos velo en Galiza a partir do 7 e 8 de xuño (no Teatro Ensalle de Vigo). O 9 e 10 estará no Salón Teatro compostelán. E, ademais, a compañía retomará en breve a produción do Centro Dramático Galego *Illa Reunión*: o 9 e 10 de febreiro no Teatro Central de Sevilla, o 10 de marzo no Real Coliseo Carlos III no Escorial, e o 19 de abril en Ponte da Lima (Portugal).

Yahoo! Ocio > Índice de noticias > Noticias

## **Matarile Teatro estrena "Truenos y misterios" en Escena Contemporánea**

Madrid, 31 feb (EFE).- La compañía gallega Matarile Teatro presentará en la Sala Cuarta Pared entre mañana y el domingo "Truenos y misterios", un estreno absoluto creado "casi" para el Festival Escena Contemporánea en el que Ana Vallés hace una propuesta intimista.

Se trata de un estreno absoluto, creado y dirigido por Ana Vallés, directora de la compañía, que actúa en el espectáculo junto a Juan Cejudo, Mauricio González, Carlos Sarrió y Pedro Pérez Bermúdez, además de Baltasar Patiño -mucho más que un director técnico-.

"El espectáculo se hizo muy rápido, en cuatro semanas. He querido que fuera algo más íntimo, menos coral que los anteriores, buscando una relación más directa, de persona a persona, que hablara de las identidades, de lo que fuimos y lo que somos", afirmó la directora en un encuentro con la prensa.



## Ana Vallés traerá 'Tronos e misterios' a Vigo e Santiago

Logo de estrearse en febreiro deste ano no Festival Escena Contemporánea de Madrid con grande éxito de público e crítica, 'Tronos & misterios', creada e dirixida por Ana Vallés, cofundadora de Matari-le Teatro, representarase no Teatro Ensalle de Vigo o 7 e 8 de xuño e no Salón Teatro de Compostela o 9 e 10 de xuño.

A obra, que está incluída na programación da Rede Galega de Salas, chegará ao Teatro Principal de Ourense en setembro. Interpretada por Perico Bermúdez, Juan Cejud, Mauricio González, Carlos Sarriá e Ana Vallés, 'Tronos & misterios' reúne no escenario un científico, un mestre de escola e actor, un bailarín e un profesor que comprobaban que son produtos atónitos da historia, a cultura, a familia, un tempo que non souberon ou non puideron controlar e que se lles foi das mans. Baltasar Patiño ocúpase do deseño do gráfico e do espazo escénico.

Viernes 8 de junio de 2007

OCIO

## **Nueva obra de Matarile Teatro**

**SANTIAGO.** La compañía teatral Matarile Teatro llega hoy y mañana al Salón Teatro de Santiago con su nuevo espectáculo titulado *Truenos y misterios*. Bajo la dirección de Ana Vallés, la obra relata la vida de un científico, un maestro de escuela, un actor, un bailarín, un licorero y un profesor. Todos los personajes son diseccionados ante el patio de butacas como productos de la historia, de la cultura, de su familia y del tiempo. La obra fue estrenada en febrero en el Festival Escena Contemporánea de Madrid, donde cosechó un gran éxito de público y crítica.

**METRO**

# calle 20 //

7 0 9009 04 0 9090  
10 0'9857 85 0'9583



## **TRUENOS & MISTERIOS //**

Vuelve Matarile Teatro más vivo que nunca. Tras el homenaje a la alegría que ofrecieron en su anterior espectáculo, recrean en éste la vida de un científico, un maestrillo de escuela y actor, un bailarín y licorero, y el profesor Carlos Sarrió y Ana Vallés (el cerebro y corazón del universo Matarile). Será emocionante descubrir cómo todos esos personajes no son más que «productos atónitos de algo (historia, cultura, familia) que no han podido o no han sabido controlar».

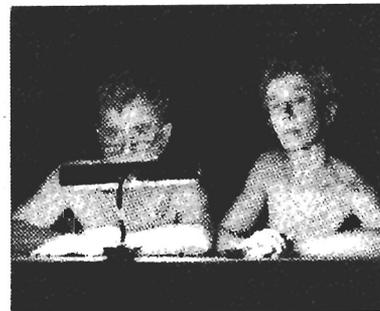
1, 2, 3 y 4 de febrero / Cuarta Pared / [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)



### **TEATRO**

#### **'Truenos y misterios'**

→ Estreno en Galicia del último espectáculo de Matarile Teatro, la compañía



dirigida por Ana Vallés, que pone fin a la tercera edición del Festival de Teatro y Danza Isto Ferve 07. Teatros Ensalte: Chile, 15. A las 21.00 horas. Entrada: 9 euros.