

Miércoles, 24 de abril de 1991

SANTIAGO



La obra se estrena hoy en el Teatro Principal de Santiago

Un espectáculo, donde la palabra es lo menos importante

La compañía de teatro «Matarile» pone en escena la obra «Andante»

ROBERTO LORENZO. Santiago

La compañía de Teatro «Matarile» presentó ayer su último espectáculo, «Andante» que tienen previsto estrenar hoy en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, bajo la dirección

María Panero, «todos nosotros somos niños muertos clavados en la balaustrada como por encanto».

El desarrollo partió de la música, «una música que se transforma en continuo movimiento, y que lentamente hace

continuará».

Debido a ello es difícil hacer una sinopsis, pues «al igual que un cuadro, en el que no se puede explicar el argumento concreto, nuestro espectáculo adolece de la más normativa historia que poder contar».

de Ana Vallés.

Se trata de una experiencia innovadora, aunque no de un teatro experimental, ya que no parten de un texto para realizar el espectáculo, «nunca compuestos por palabras o mensajes ordenadas».

En «Andante», «no utilizamos la palabra como hilo conductor. La intención es reproducir sensaciones, desarrollando lenguajes independientes: el movimiento, el sonido, el gesto, su repetición. De forma simultánea. Sin la subordinación a la palabra».

La única relación que mantienen con las letras, son cinco poemas de Leopoldo María Panero, que para ellos les supone «una capacidad generadora de imágenes», que suscitan «una constante evocación de la infancia, no precisamente como un paraíso perdido. El desencanto. La Desilusión». En boca de

imiento, y que lentamente hace que surga y emerge el guión». Este no tiene forma definida, «el aspecto lo recobra, después de que en el escenario, y a través de los indefinidos ensayos, la luz y el sonido lo haya delimitado y dado textura».

Por eso los textos se conocieron mucho más tarde, «para que no pudiesen sujetar y limitar las demás actitudes del teatro, como son los restantes lenguajes que lo conforman, la luz, el sonido, el gesto, el movimiento, etc.»

Para Ana Vallés, «hemos ahondado en los mismos orígenes del teatro; el nacimiento de 'Andante' no fue un texto escrito. Una música (solar) desencadenó las primeras ideas, imágenes y movimientos. Se construyó un guión básico de trabajo en agosto de 1990, modificado con el trabajo posterior en el escenario, e incluyendo los textos meses más tarde. Este proceso aún no finalizó del todo,

poder contar».

La música está compuesta especialmente para este evento, forma parte en un 95 por cien de la textura de la obra, está realizada a base de sofisticados sintetizadores que permiten un sonido de tipo cuatrafónico, y que «envuelven al espectador de forma notable, haciéndole sentir sensaciones inusitadamente extrañas».

Es por ello, que «reivindicamos un lenguaje no supeditado a la palabra; es la consumación del espectáculo en sí; la representación del lenguaje total».

Los personajes permanecen siempre dentro del escenario, «estos seis personajes comparten un mismo espacio, en el que se superponen las acciones. No entran ni salen, es un espacio acotado, donde las figuras se cruzan pero no se rozan. A veces, se ara romperla inmediatamente».

«La sumisión de la palabra a la música»

IG. Santiago una hora y veinte minutos.

Este tipo de espectáculos, en que la palabra se supedita al sonido crea en los espectadores reacciones extrañas, «algunos se identifican con nosotros; otros por el contrario muestran su disconformidad; esto es lo que verdaderamente buscamos, la división el conflicto, la crítica».

Este espectáculo está subvencionado íntegramente por la propia compañía, exceptuando una pequeña ayuda que les repuso el Ayuntamiento de Santiago, porque «creemos que no debemos pedir subvenciones a ninguna institución, ya que esto traería ciertas limitaciones, en cuestiones como los idiomas, las fechas, etc. a nuestro montaje que no estamos dispuestos a permitir; por eso apostamos por la libre creación».

El idioma utilizado es el castellano, aunque «en un futuro próximo no se descarta la traducción al gallego, con el consentimiento del autor». El espectáculo tiene una duración de

El tiempo de la misma viene marcado por «la presencia de un personaje cuyo lento transcurrir marca el principio y el final de la obra. Los demás actores entran y salen del juego espacio/tiempo casi de manera cíclica, repitiendo movimientos, trayectorias y situaciones dentro de un tiempo predestinado, al que se acota el desarrollo de la obra».

Los actores desenvuelven «sus juegos absorbidos y ajenos a las miradas de los otros actores/espectadores. Con la seriedad y la concentración de un juego infantil». Estos hacen un recorrido, «por las regiones de la memoria. La memoria no es algo ordenado, sino algo fundamentalmente anárquico y caótico. El recorrido de Andante» no es lineal.

Al término de sus representaciones en Santiago de Compostela, la compañía «Materile», tiene previsto hacer una gira por Madrid, y se está gestionando otra por tierras germanas; estos son sus proyectos a corto y medio plazo.

‘Andante’, unha montaxe teatral na que as palabras non son protagonistas

SANTIAGO. M.A.C.

O grupo de teatro *Matarile* presenta esta noite no Principal de Santiago a súa última montaxe, *Andante*, que artellada sobre cinco poemas de Leopoldo María Panero, pretende constituírse en proba dun teatro afastado da necesidade da palabra como ffo conductor, “abeirándose —contan os propios compoñentes da compañía— moito máis á orixe ritual do teatro, hoxe un tanto esquecido pola influencia dos medios audiovisuais e a simple lectura directa dun texto” que definen moitos espectáculos.

A obra presentárase cos textos en castelán, anque *Matarile* xa iniciou as xestións para que sexa o propio autor quen as verca ó galego, ou alomenos supervise a súa tradución.

“A intención —afirman— é reproducir sensacións desenrolando linguaxes independentes: movemento, son, o xesto, a súa repetición. De forma simultánea. Sen subordinación á palabra”.

En canto ó feito de escoller poemas de Panero para o desenrollo do espectáculo, os integrantes de *Andante* baséanse, para xustificar a elección, na capacidade xeradora de imaxes que os textos posúen, e “na constante evocación da infancia, e non precisamente como paraíso perdido”.

O espectáculo pretende comunicar a soidade a través de seis personaxes que conviven nun espazo acotado, sen saída posible, no que se superpoñen as accións. “As figuras se cruzan pero non se rozan. Ás veces tápanse uns a outros ou estórbanse; entaboa conexión para rompela case instantaneamente”.

O tempo intrínseco ás accións vén suliñado coa presenza dun personaxe cuio lento transcorrer marca o principio e a fin da obra. “Os demais actores —especifican— entran e saen do xogo espazo/tempo case de maneira cíclica, repetindo movementos, traxectorias e situacións dentro dun tempo predestinado”.

Os compoñentes de *Matarile* afirman que *Andante* non naceu a partir dunha base textual, senón logo dunhas primeiras “ideas,

imaxes e movementos” xurdidos ó escoitaren a música *Solar*. Logo se constituíu un guión básico de traballo —en agosto do ano pasado— que se foi modificando co traballo posterior no escenario. Os textos foron incluídos meses máis tarde, e os responsables da obra queren salientar que “este proceso aínda non rematou”.

Andante pretende ser recreación, metáfora e percorrido “polas rexións da memoria”, tentando comunicar ó espectador o que de caótico e anárquico hai nela, e amosándolle constantes xogos oníricos que, como ilusións perdidas, finalizan en “escenas paralizadas ou espazos desolados”.

Vísceras, subvencións e facer o que che pete

Matarile séntese orgulloso de ter provocado reaccións enfrontadas por parte dos espectadores que poideron ver as súas anteriores montaxes, *O cumpreanos da infanta*, orixinal de Oscar Wilde e estreada en Vigo en xullo do 86, e *Hamletmaschine*, que estrearan en novembro de 1989 en Santiago. “Desde o momento en que o teatro gusta a todo o mundo, hai algo que non funciona”, afirman con certa ironía. “*Hamletmaschine* provocou todo tipo de reaccións extrañas”.

Andante foi financiada por medio de cretos solicitados polos propios membros da compañía, e cunha “pequena aportación” do concello compostelán. “Non houbo ningún tipo de subvencións porque non as solicitamos. É unha postura un tanto visceral, pero ademais é que non hai outro xeito de facer o que queres. Se pides uns cartos á Xunta para unha montaxe, danche a terceira parte e veste na obriga de montar a obra con esas carencias presupostarias. Nunca podes facelo tal e como o tiñas pensado. Autofinanciándonos axustamos os presupostos sen ningún tipo de limitación”.

Andante manterase en cartel no Principal de hoxe en tres días ás 11 da noite, e a compañía aínda non ten elaborado o programa de xira, anque hai xa contactos con Madrid e para unha “pequena xira” por Alemania.

ABC

MADRID, MARTES 26 DE NOVIEMBRE DE 1991

ESPECTÁCULOS

Dos compañías españolas en la III Muestra Alternativa de Teatro

Matarile Teatro de Cartón, compañía de origen gallego, son pura imaginación, dinamismo, ruptura con lo cotidiano, con lo convencional... Es una compañía llena de vida y de recuerdos. No viven de la palabra, sus ideas son acción. Acción que trasladan a sus creaciones artísticas; acción arropada por el movimiento, el sonido, el gesto, por sensaciones creadas con lenguaje independientes.

«Andante» ejemplariza todo esto. La ausencia de la palabra como hilo conductor, la ausencia de mensajes ordenados. No hay subordinación al texto, sí una forma de rescatar los mensajes. Basan su trabajo en cinco poemas de Leopoldo María Panero sin embargo, el origen del montaje no fue un texto escrito. Una música, «Solar», desencadenó sus primeras ideas, imágenes y movimientos. Seis personajes en la escena que comparten un mismo espacio y, sin embargo, transmiten soledad. Un recorrido por las regiones de la memoria, un recorrido que no es lineal. Señora el misterio de lo perdido. Crear ilusiones y romperlas... todo es una ilusión perdida.

El grupo de teatro «Matarile» representa hoy en la sala Niessen la obra «Andate»

RENTERIA. DV
LUISMA RODRIGUEZ

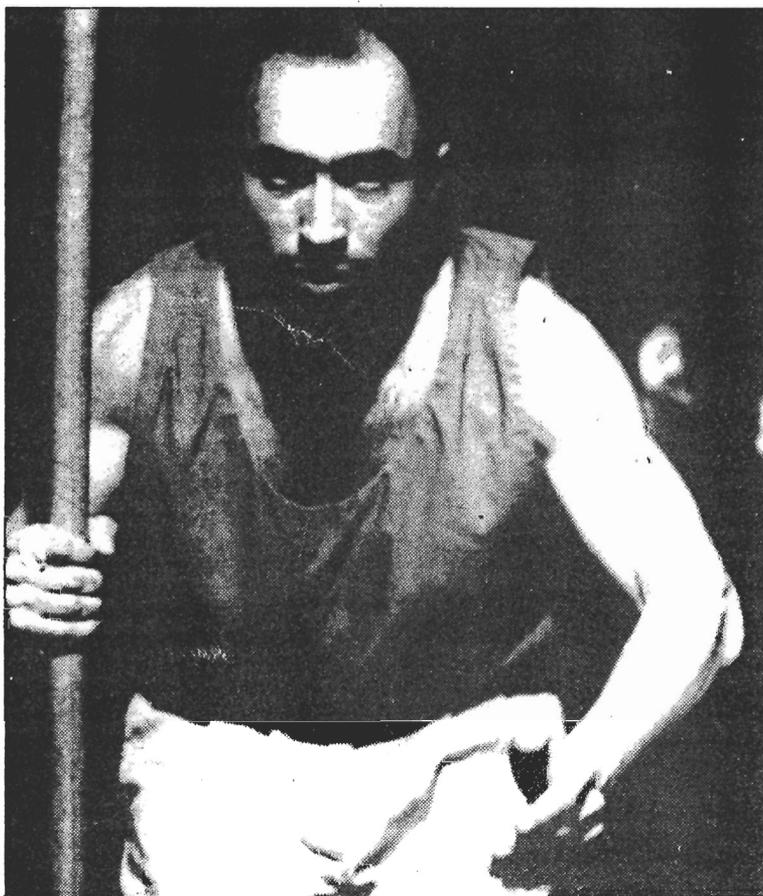
Hoy se pone fin a las actividades programadas para este mes por la Escuela de Teatro Municipal de Rentería con la puesta en escena de la obra «Andante» de Leopoldo María Panero por el grupo gallego «Matarile».

La representación será a partir de las ocho de la tarde y para los que no puedan asistir hoy tendrán una nueva oportunidad de verla mañana, a la misma hora y lugar.

En esta obra, original e innovadora, los actores no hablan, se limitan a recitar poemas de Leopoldo Panero mientras deambulan sin rumbo fijo, se pelean, pasean niños, friegan el suelo pero no explican el porqué actúan así.

A juicio de las críticas que nos han llegado sobre esta obra, «Andante» va a sorprender sin duda alguna, «su resultado es digno y aunque no será una obra para cosechar grandes y multitudinarios éxitos si que constituye un proyecto serio que acaso señale hacia donde camina la nueva tendencia teatral».

Comentar que esta obra la integran como actores, Nieves Echeagaray, Gema Baamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan cordeiro y Paski Marvel. el vestuario, la dirección y la idea original es de Ana Vallés y en la representación se recitan cinco poemas de Leopoldo Panero.



El grupo de teatro «Matarile» presenta hoy su obra «Andate».

'Matarile Teatro' interpreta 'Andante' en Madrid

SANTIAGO. Redacción

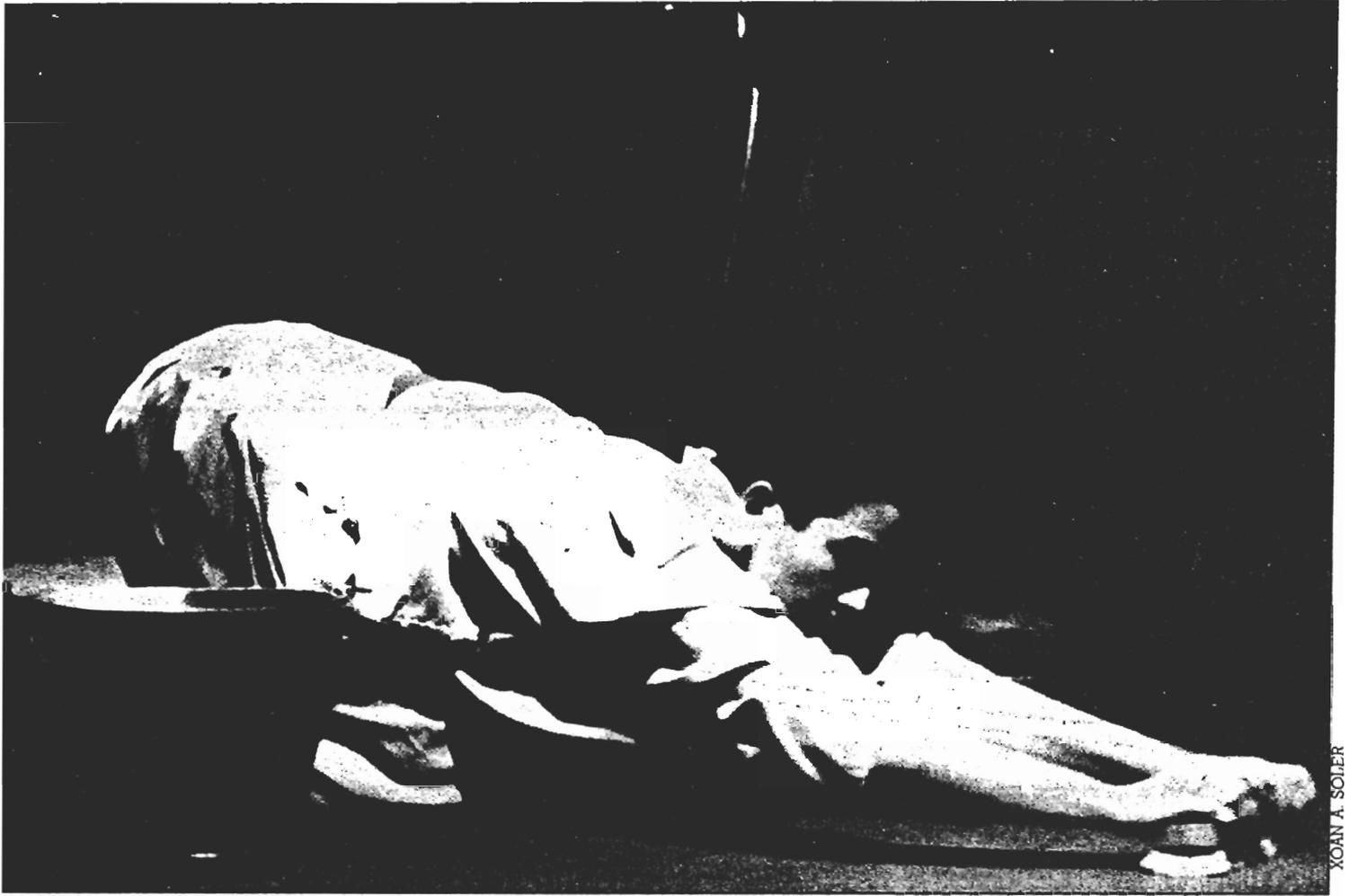
Mañana —y los dos días siguientes— la compañía gallega *Matarile Teatro* representa *Andante* en la Sala Triángulo de Madrid, dentro de la *III Muestra Alternativa Internacional de Teatro*, que se inició el pasado 22 de noviembre y finalizará el próximo 22 de diciembre.

En la Muestra participan otros 15 grupos, de Andalucía, Valladolid, Madrid, Brasil, Francia, Inglaterra, Hungría, URSS, Alemania, Italia y Polonia.

“En *Andante* no utilizamos la palabra como hilo conductor. La intención es reproducir sensaciones, desarrollando lenguajes independientes: movimiento, sonido o gesto. De forma simultánea. Sin subordinación a la palabra”, afirma *Matarile Teatro*.

El montaje se sustenta sobre cinco poemas de Leopoldo María Panero y seis personajes, interpretados por Nieves Echegaray, Gena Baamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan Cordeiro y Pasky Marvel. “Los seis personajes comparten un mismo espacio superponiendo acciones. No entran ni salen. Se cruzan pero no se rozan. A veces se tapan unos a otros o se estorban; entablan conexión para romperla casi inmediatamente”, manifiesta el grupo.

Antes de *Andante*, *Matarile Teatro* puso en escena *O cumpreanos da infanta*, de Oscar Wilde, y *Hamletmaschine*, de Heiner Müller. El primero fue estrenado en Vigo el 13 de julio de 1986. El segundo, en Santiago, el 1 de noviembre de 1989.



YOAN A. SOLER

Matarile en Madrid Matarile participará co seu espectáculo «Andante» na III Muestra Alternativa Internacional de Teatro que se vai celebrar en Madrid desde estes días ata finais de decembro. Estas xornadas, nas que participan compañías de 9 países distintos, pretenden por á disposición do público madrileño unha programación paralela e complementaria

Festival de Otoño. Os matariles, que loitan por se manter coma grupo autosuficiente alén das servidumes das subvencións oficiais, son os únicos representantes da comunidade galega neste certame no que van ser representadas producións do Brasil, Francia, Inglaterra, Hungría, Italia e máis da recién creada Asociación de Estados Soberanos.

Matarile prepara unha nova montaxe que levará por título «Café Acústico» e que será estreada a primeiros do vindeiro ano. O teatro de Matarile é pouco convencional. Na función coa que concurren á mostra o texto queda reducido a uns versos de copo do María Panero que se integran nun conxunto visual, corporal e musical. Os rapaces son admiradores de Pina Bausch.



Un momento de la actuación del grupo gallego de teatro «Matarile».

ARCHIVO

El grupo de teatro «Matarile» presenta su obra «Andante»

N.A.

El grupo gallego de teatro «Matarile» presentará su obra «Andante» hoy sábado 25 y mañana domingo día 26, en la antigua fábrica Niessen de la localidad oreretarra, continuando con el programa de actuaciones organizado por la Escuela Municipal de Teatro para el mes de enero. Esta actuación tendrá lugar a partir de las 8 de la tarde y la entrada en taquilla será de 500 pesetas.

En la obra «Andante» de Leopoldo María Panero, los actores no hablan, se limitan a recitar poemas

de Panero, y hacen cosas como deambular sin rumbo fijo, pasear niños, pelearse, lavar ropa, fregar suelos y no explican porqué actúan así.

Durante noventa minutos los espectadores son testigos de vivencias teatrales que encuadran más en el mimo, los pases de ballet e incluso el ritmo funambulesco.

No se trata de una obra para cosechar grandes y multitudinarios éxitos, pero sí constituye un proyecto serio que acaso señale el camino a esta nueva tendencia teatral.



«Andante», de Matarile, estará no Centro Cultural Caixavigo os días 24 e 25 ás 9 da noite.

Representátese mañá no auditorio do Centro Cultural Caixavigo

Expresión corporal e poesía en «Andante», a obra tetral de Matarile

DIARIO 16G/VIGO

Lourdes Orjales, Gena Baamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan Cordeiro e Pasky Marvel son os actores do grupo Matarile que mañá xoves e o vindeiro venres habrán representar no Centro Cultural Caixavigo a súa nova obra teatral «Andante».

En sesión de 21 horas, Matarile teatro S.L. poñerá en escena un espectáculo que basea a súa forza en cinco poemas de Leopoldo María Panero e na expresión corporal dos actores. «A intención —confesan os membros do grupo— é reproducir sensacións desenvolvendo linguaxes independentes: movemento, son, o xesto, a súa repetición. De forma simultánea. Sen subordinación á palabra».

A soidade, o tempo, o xogo, ou as lembranzas configuran os nexos de acción dunha obra en

que, en palabras do crítico Francisco Souto, «o público entre sorprendido e incrédulo, desposuído do refúxio do fio argumental da historia, contempla-se a xogar entre as fotografías da propia nenez resucitada, mais non apenas como exercicio de melancolía porque o neno xa non volta máis que en coartadas ao triciclo e xa a morte, senón como chaves siquiátricas de abrimos o tempo en canal».

A orixe de «Andante», segundo os membros do grupo, non foi un texto escrito. Unha música desencadeou as primeiras ideas, imaxes e movementos. Construíuse un guiño básico de traballo no mes de agosto de 1990, modificado co traballo posterior no escenario, que se vai enriquecendo con cada nova representación.

A obra «Andante» foi estreada o día 24 de Abril no

Teatro Principal de Santiago de Compostela con grande éxito de crítica e de público.

O grupo Matarile, que con anterioridade centrou o seu traballo no mundo das marionetas e monicreques, representou no ano 1986 a obra de Oscar Wilde «O cumpreanos da infanta», estreada no Auditorio do Concello de Vigo».

O grupo tamén puxo en marcha a obra de Heiner Müller «Hamletmaschine», que foi estreada o día 1 de Novembro no Teatro Principal de Santiago.

Matarile participou en numerosos encontros e mostras teatrais, tal como a III Mostra de Titelles de Estat Espanyol (Barcelona), o Carrefou des Regions de Europe (Francia), o VI Festival Internacional de Títeres do Teatro Ayala de Bilbao, ou na II Muestra Alternativa de Teatro (Madrid).

Matarile Teatro presenta hoy en el Centro Cultural la obra «Andante»

Vigo (Redacción). El grupo compostelano Matarile Teatro, S.L. presenta hoy y mañana en el Centro Cultural Caixavigo el montaje «Andante». Las representaciones serán los dos días a las nueve de la noche.

Con este trabajo, en el que se presenta como único texto cinco poemas de Leopoldo María Panero, Matarile cambia su trayectoria profesional después de dedicarse al teatro de marionetas. El peso de la obra recae en la expresión corporal de los seis actores que son: Lourdes Orjales, Gena Baamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan Cordeiro y Pasky Marvel.

El montaje desarrolla por medio de cada uno de los actores los recuerdos, la soledad, el juego, un recorrido por la memoria y las ilusiones perdidas. Se trata de reproducir en el escenario utilizando gestos, movimientos y sonido diferentes sensaciones a través de cada uno de los poemas de Panero. Pero en ningún momento los gestos y movimientos se subordinan a los textos, porque no es la palabra la parte principal en esta representación.

La idea original es de Ana Vallés que es también la encargada de la dirección de la obra y el diseño de vestuario. El director de la compañía Baltasar Patiño se encarga de la escenografía y lumino-técnica, la fotografía es de Juan A. Soler y el técnico de escena es Xan Cordeiro.

Los anteriores montajes de Matarile Teatro S.L fueron la adaptación de la obra de Oscar Wilde «O cumpreanos da infancia», que se estrenó en Vigo en julio de 1986, y «Hamletmaschine» de Heiner Müller estrenada en Santiago en 1989.

Matarile ha participado en España en varias muestras y festivales de títeres y marionetas. También ha presentado sus trabajos en Francia.

El grupo "Matarile" presenta hoy en Vigo, 'Andante', con poemas de Panero

REDACCION
VIGO

Hoy y mañana, a las nueve de la noche y en el auditorio de Caixavigo, el grupo santiagués de teatro "Matarile" presenta su obra, titulada "Andante", bajo la dirección de Ana Vallés, con escenografía y luminotecnia de Baltasar Patiño. Tras una etapa centrada en el teatro de marionetas esta obra supone un nuevo paso en el recorrido profesional de este grupo, que ha creado un cuadro de actores constituido, para esta obra, por Lourdes Orjales, Gena Baamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan Cordeiro y Pasky Marvel. Unos actores que ponen la expresión corporal casi exclusivamente,

porque este es un teatro de ver y casi no oír, ya que la palabra no es uno de sus soportes fundamentales.

Tal es la cosa que sólo es posible escuchar, a lo largo de la obra, cinco textos que pertenecen al poeta Leopoldo María Panero. Cinco personajes que dan vida a lo que en el reparto figura como mujer de la pasarela, mujer

de la cafetería, mujer de la ventana, mujer de la silla, hombre de la bandeja y hombre del megáfono. Casi nada para el público, que pasará de la sorpresa a la incredulidad al no poder refugiarse en el clásico hilo argumental de toda historia. No lo hay, o no lo hay en el sentido convencional.

Los recuerdos, la soledad, el

juego, el recorrido por la memoria, las ilusiones perdidas, son temas desarrollados por medio de lenguajes independientes. Según ellos "la intención es reproducir sensaciones desarrollando lenguajes independientes: movimiento, sonido, el gesto, su repetición. De forma simultánea. Sin subordinación a la palabra". Por ahí va "Andante".

‘Andante’, unha montaxe teatral na que as palabras non son protagonistas

SANTIAGO. M.A.C.

O grupo de teatro *Matarile* presenta esta noite no Principal de Santiago a súa última montaxe, *Andante*, que artellada sobre cinco poemas de Leopoldo María Panero, pretende constituírse en proba dun teatro afastado da necesidade da palabra como fío condutor, “abeirándose —contan os propios compoñentes da compañía— moito máis á orixe ritual do teatro, hoxe un tanto esquecido pola influencia dos medios audiovisuais e a simple lectura directa dun texto” que definen moitos espectáculos.

A obra presentárase cos textos en castelán, anque *Matarile* xa iniciou as xestións para que sexa o propio autor quen as verca ó galego, ou alomenos supervise a súa tradución.

“A intención —afirman— é reproducir sensacións desenrolando linguaxes independentes: movemento, son, o xesto, a súa repetición. De forma simultánea. Sen subordinación á palabra”.

En canto ó feito de escoller poemas de Panero para o desenrollo do espectáculo, os integrantes de *Andante* baséanse, para xustificar a elección, na capacidade xeradora de imaxes que os textos posúen, e “na constante evocación da infancia, e non precisamente como paraíso perdido”.

O espectáculo pretende comunicar a soidade a través de seis personaxes que conviven nun espazo acotado, sen saída posible, no que se superpoñen as accións. “As figuras se cruzan pero non se rozan. Ás veces tápanse uns a outros ou estórbanse; entaboa conexión para rompela case instantaneamente”.

O tempo intrínseco ás accións vén sulñado coa presenza dun personaxe cuio lento transcorrer marca o principio e a fin da obra. “Os demais actores —especifican— entran e saen do xogo espazo/tempo case de maneira cíclica, repetindo movementos, traxectorias e situacións dentro dun tempo predestinado”.

Os compoñentes de *Matarile* afirman que *Andante* non naceu a partir dunha base textual, senón logo dunhas primeiras “ideas,

imaxes e movementos” xurdidos ó escoitaren a música *Solar*. Logo se constituíu un guión básico de traballo —en agosto do ano pasado— que se foi modificando co traballo posterior no escenario. Os textos foron incluídos meses máis tarde, e os responsables da obra queren salientar que “este proceso aínda non rematou”.

Andante pretende ser recreación, metáfora e percorrido “polas rexións da memoria”, tentando comunicar ó espectador o que de caótico e anárquico hai nela, e amosándolle constantes xogos oníricos que, como ilusións perdidas, finalizan en “escenas paralizadas ou espazos desolados”.

Vísceras, subvencións e facer o que che pete

Matarile séntese orgulloso de ter provocado reaccións enfrontadas por parte dos espectadores que poideron ver as súas anteriores montaxes, *O cumpreanos da infanta*, orixinal de Oscar Wilde e estreada en Vigo en xullo do 86, e *Hamletmaschine*, que estrearan en novembro de 1989 en Santiago. “Desde o momento en que o teatro gusta a todo o mundo, hai algo que non funciona”, afirman con certa ironía. “*Hamletmaschine* provocou todo tipo de reaccións extrañas”.

Andante foi financiada por medio de cretos solicitados polos propios membros da compañía, e cunha “pequena aportación” do concello compostelán. “Non houbo ningún tipo de subvencións porque non as solicitamos. É unha postura un tanto visceral, pero ademais é que non hai outro xeito de facer o que queres. Se pides uns cartos á Xunta para unha montaxe, danche a terceira parte e veste na obriga de montar a obra con esas carencias presupostarias. Nunca podes facelo tal e como o tiñas pensado. Autofinanciándonos axustamos os presupostos sen ningún tipo de limitación”.

Andante manterase en cartel no Principal de hoxe en tres días ás 11 da noite, e a compañía aínda non ten elaborado o programa de xira, anque hai xa contactos con Madrid e para unha “pequena xira” por Alemaña.



Matarile pone en escena, por primera vez, a seis actores

Gesto, movimiento, sonido, y cinco poemas de Panero, son sus lenguajes independientes

Matarile retorna con «Andante», en la que la palabra está casi ausente

Santiago (Redacción). El grupo compostelano Matarile retorna a la escena con un nuevo estreno. «Andante» es el título de este trabajo, bajo la dirección de Ana Vallés de quien es la idea original, con escenografía y luminotecnica de Baltasar Patiño. Con «Andante», Matarile da un nuevo paso en su andadura profesional —después de un etapa más centrada en el teatro de marionetas—, con la formación de un cuadro de actores que son los que dan vida a este trabajo. Esta en el Principal hoy, el 25 y 26, a las once.

Lourdes Orjales, Gena Bamonde, Beatriz Blanco, Eugenia Iglesias, Xan Cordeiro y Pasky Marvel ponen la expresión corporal a una obra que

no tiene en la palabra uno de sus soportes fundamentales. Solamente cinco poemas de Lepoldo María Panero constituye el único texto. Los recuerdos, la soledad, el juego, el recorrido por la memoria, las ilusiones perdidas, son desarrollados por medio de lenguajes independientes. «A intención é reproducir sensaciones desenrolando linguaxes independentes: movimiento, son, o xesto, a súa repetición. De forma simultánea. Sen subordinación á palabra». Una música fue la que desencadenó las primeras ideas de «Andante». Se construyó un guión básico, modificado con el trabajo posterior en el escenario, siendo incluidos los textos meses más tarde.



ERRETERIA

DOMINGO 26 ENERO 1992

● **TEATREANDO.** A pesar de los pesares. Con museos en Bilbao y sin subvenciones, siguen sucediendo actos teatreros aquí y allá. Aquí puede ser en Andoain, en el colegio la Salle a las 20,00: «In fraganti», un trabajo gamberrete pero muy serio de Idoia, Olatz y Ane más su director, Edi Naudo. Allá puede ser en la Niessen. A las ocho. Grupo Matarile. Poemas de Panero sin voz pero con vida: «andante».

Teatro: A las 8 de la tarde se pondrá en escena la obra «andante» a cargo de la compañía «Matarile». Esta obra de Leopoldo María Panero se va a representar en la sala Niessen y la entrada cuesta 500 pesetas.