

# El Correo Gallego



ESTO MISMO, PERO DISTINTO, HARÁN HOY EN BOSTON LOS MIEMBROS DE MATARILE

C.G.

## ¡Tonight! in Boston ... Matarile

◆ LA COMPAÑÍA DE TEATRO COMPOSTELANA HA CRUZADO EL ATLÁNTICO PARA MOSTRAR DESDE HOY UNA VERSIÓN ESPECIAL DE SU OBRA 31

*Los ocho miembros de Matarile (siete actores y un técnico) invitaron a EL CORREO GALLEGO a su último ensayo antes de partir a EEUU, lo que aunado al testimonio de Ana Vallés,*

*actriz y autora del texto, permite imaginar como se desarrollará dentro de unas horas, su especial escenificación de 31 en el Keiter Center de Boston, su sede hasta el sábado.*

### SANTIAGO. X.S.M.

Han llegado cansados pero bien. Carlos Sante tira del grupo por sus conocimientos de inglés. Y Ana le cuenta a un curioso periodista *yankee* "no nos interesa el espectador cómodo, ¿sabes?, en la obra no tenemos hilo conductor hablado, las ideas se transforman en música, ritmo, movimiento ...". Doy fe, mi compañero estadounidense aún no lo sabe pero yo sí, el

ensayo ha sido impresionante: cuerpos que se quiebran, luces y gritos hacen que el espectador escriba sus libretos particulares. "Es una obra sobre la situación de guerra en las ciudades, sobre las huellas que dejamos todos... y para ello tomamos posesión del escenario donde actuamos", explica Ana al *journalist*, sorprendido de ver que los de Matarile traen planos y dibujos sobre como es el

teatro bostoniano. La obra aloja en su lomo a palabras como hablar, silenciar, gritar, acallar, sembrando la senda temática de la (in)comunicación y haciendo que cualquier posible interpretación nazca espoleada por la imaginación del espectador. "Por eso nos ilusiona mucho estar aquí, en Boston, porque nos encanta contrastar nuestro trabajo con públicos nuevos y culturas diferentes".



# El Correo Gallego

CULTURA



Mércores, 12.X.1994 / O Correo Galego

TEATRO

31

*Matarile Teatro*

Sala Galán (Compostela)

Tras un período de especialización nas marionetas, Matarile Teatro inicia en 1989 o seu grande brinco á carne e o óso con *Hamletmaschine*. Cinco anos despois, bríndanlle ó espectador outro paso adiante: *31*, onde o espacio se converte no verdadeiro soporte da montaxe, aínda que podería ser máis exacto usar o término “instalación humana”, resumo da aposta executada pola compañía.

En *31*, como acontece en boa parte do teatro no que a obra se inscribe,

un teatro plástico, de alarde físico e forte conceptualización lírica, o texto cínquese a unha serie de “proclamas” que vertebran o significado verbal, aleatorio de máis no seu conxunto se non existise o complemento do xesto, da danza ou do

ritual que Ana Vallés —directora, guionista e intérprete— expón como alternativa ou, mellor dito, como elemento materializador dunha idea.

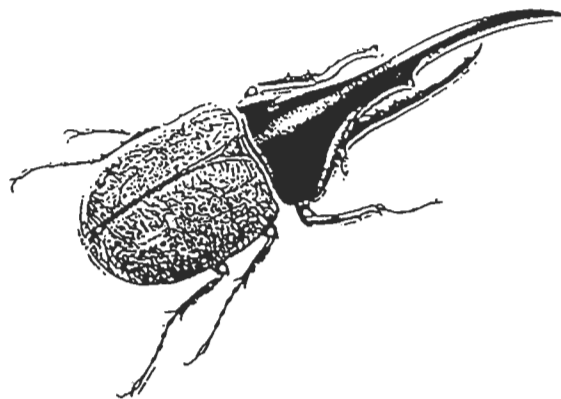
*31* é unha obra asentada no abstracto e, por tanto, lúe o carreiro da pose estética, do decora-

tivo, ese lugar de secano que en absoluto ten a obriga de resultar ermo.

As dificultades comprensivas que plantea ó espectador —a comprensión global á que acostuma o teatro tradicional— non impiden captar os pequenísimos estímulos que exala a montaxe.

Nela, tamén, o respiro dunha liñalidade expresiva, de certa nugalla imaxinativa, de escatimar eses necesarios golpes de tensión que precisa o teatro para —plioplí— arrebatarse as veas.

A. R. López



El público presencia la representación a más de dos metros de altura sobre el escenario

## Matarile regresa a la sala Galán con su obra teatral para 31 espectadores

*La compañía Matarile regresará el lunes a la sala Galán con su espectáculo «31», título que coincide con el número de espectadores que caben en la sala.*

*La obra, que profundiza en aspectos de la vida y los sentimientos de las personas en una ciudad en guerra,*

*permanecerá en cartel hasta el 25 de enero. «31» fue estrenada en otoño y, debido a la limitación del aforo, las listas de espera superaron las expectativas, quedándose mucha gente sin poder asistir a las representaciones, según los miembros de la compañía.*

SANTIAGO

Redacción

La responsable de Matarile, Ana Vallés, explicó ayer que la compañía quería aprovechar las características de la sala Galán. «Nos pusimos a trabajar en una obra que jugase con la sala, con el escenario», precisó. Con esa intención nació 31, una obra en la que la parte literaria pierde en favor de la música y los efectos de luz y sonido. «Es la primera vez que trabajamos sobre un texto que no estaba cerrado —explica Ana Vallés—. No conduce a un desenlace concreto, sino que hay muchas situaciones que se van resolviendo a lo largo de la interpretación». La obra pretende reflejar las ideas que presiden la vida de las personas que habitan en una ciudad en guerra, caso de la búsqueda, la pérdida o lo efímero de los contactos humanos e incluso de las construcciones.

El escenario supera los cien metros cuadrados y el público está colocado a una altura mínima de dos metros del escenario, quedando los actores como en un foso.



MERCE ARES

**La compañía Matarile actuará todas las noches, salvo el domingo, en la sala Galán hasta el 25 de enero**

La producción de Matarile —compañía que gestiona la sala Galán— permanecerá en cartel hasta el día 25 y todas las funciones serán a las once de la noche, salvo el domingo, que no habrá representación.

Teniendo en cuenta el escaso aforo y las largas listas de espera que hubo con motivo del estreno de la obra en octubre, Ana Vallés recomendó a los interesados en acudir al espectáculo que reserven su entrada

en los teléfonos 58 51 66 y 58 51 21.

Los miembros de Matarile anunciaron ayer que la obra será escenificada en Madrid y Sevilla y, probablemente, en la ciudad irlandesa de Dublín.

# 31

O Correo Galego / Sábado, 17.VI.1995

## O grupo Matarile Teatro actuará en Boston e Irlanda

Matarile Teatro, co seu espectáculo *31* actuará nas cidades de Boston e Dublín nos próximos meses de setembro e outubro. *31* foi estreado o día 3 de outubro do 94, e foi concebido especialmente para as características espaciais da sala Galán de Compostela. É un espectáculo onde o espacio escénico, o movemento actoral e a iluminación son modificables

enteiramente de acordo coas características dos lugares nos que se presente, non necesariamente teatrais. *31* non contou con axuda institucional, aínda que agora Matarile está a tramitar axudas para realizar actuacións fóra do Estado. Matarile Teatro, xa no pasado ano, acudiu ó Festival Fringe de Edimburgo e á Mostra de Teatro Alternativo Español de París.

## *Matarile Teatro actuará en Boston y Dublín*

### **El Ideal Gallego**

SÁBADO, 8 JULIO 1995

#### **Gira**

La compañía "Matarile Teatro", promotora de la sala compostelana, aprovechará este descanso estival para viajar a Boston e Irlanda en sep-

tiembre y octubre. "Matarile Teatro" y su espectáculo "31", estarán los días 21, 22 y 23 de septiembre en la ciudad norteamericana de Boston, y se prevé que también actúen en localidades próximas a esta ciudad. En octubre será la ciudad irlandesa de Dublín la que visiten.

"Matarile" ya intervino el año pasado en el festival "Fringe" de Edimburgo y en la Muestra de Teatro Alternativo Español en París.

El Correo Gallego. Lunes, 10 de julio de 1995

## Matarile Teatro presentará el montaje '31' en Boston e Irlanda

### **SANTIAGO. Redacción**

La compañía Matarile Teatro actuará en septiembre y octubre en Boston y Dublín, donde presentará su espectáculo *31*, uno de los montajes más originales de la pasada temporada.

Mientras los miembros de la Asociación Cultural Caos cerraron la programación de la Sala Galán con la proyección de sus últimos trabajos videográficos, la compañía que gestiona la sala alternativa compostelana tiene proyectado realizar una gira por Estados Unidos e Irlanda tras las vacaciones estivales.

El montaje *31* se representará los días 21, 22 y 23 de septiembre en la ciudad de Boston, mientras que en el mes de octubre la compañía estará en las ciudades irlandesas de Dublín y Dun Laoghaire con dicho espectáculo, en una serie de actuaciones coordinadas por el Instituto Cervantes, que se realizarán presumiblemente en el Project Arts Center.

*31* fue estrenado en octubre del pasado año, concebido especialmente para las características especiales de la Sala Galán en Compostela. Dirigido por Ana Vallés, *31* es un espectáculo donde el espacio escénico, el movimiento actoral y la iluminación son modificables enteramente de acuerdo con las características de los lugares en los que se representa.

La compañía de danza y teatro contemporáneo, Matarile, fue el único grupo español seleccionado el pasado año para participar en el Festival Fringe de Edimburgo, y el único gallego que tomó parte en la Muestra de Teatro Alternativo Español celebrado en París.

Las funciones de *31* finalizarán con una gira organizada por la Coordinadora de Salas Alternativas en ciudades como Barcelona, Madrid y Sevilla, donde se llevarán a cabo varias funciones.

# ABC

MADRID,

ESPECTÁCULOS

ABC / 79

## — Estrenos de teatro —

### Matarile Teatro presenta en el Pradillo «31»

Madrid. **Carlos Galindo**

Estrenada el pasado año en la Sala Galán de Santiago de Compostela por la compañía titular Matarile Teatro, llega hoy al madrileño teatro Pradillo, donde estará hasta el próximo día 17, el espectáculo «31» dentro de la gira que está realizando por el «Circuito Intersalas» organizado por la Coordinadora de Salas Alternativas por toda España.

«31» fue creado utilizando y aprovechando las características específicas de la sala Galán que, debido a las reformas realizadas para acoger el espectáculo, treinta y uno fue el número máximo de espectadores que pudieron verlo y escucharlo por día de representación. Este montaje se concibe en un principio para un espacio muy concreto y con la intención no tanto de presentar un espectáculo, sino el resultado de un proceso de trabajo de la compañía.

Matarile Teatro sugiere a través de «31» la forma abstracta de la situación de guerra en las ciudades, la búsqueda de huellas y la necesidad de dejarlas, el empeño de construir, las batallitas, los amigos y los enemigos, los tropiezos y los juegos... En el montaje no se utiliza el texto como hilo conductor: el movimiento de los actores, la música, el espacio y las luces generan un texto por donde el espectador puede desplazarse.

Bajo la dirección de Ana Vallés intervienen en esta producción que cuenta con música de Henryk Gorecki, Eugenia Iglesias, Leonardo Campos, Marina Ayán, Octavio Ortuño, Carlos Sante, Ana Vallés y Gloria Rico.

La obra relaciona ciertas situaciones de guerra que se dan en las ciudades

## Matarile abre la temporada en la Galán estrenando «31»

*La sala Galán reabrirá sus puertas a la nueva temporada mañana con el estreno de «31», el nuevo espectáculo de la compañía Matarile, propuesta teatral que estará en cartel hasta el 15 de octubre y en funciones diarias a las nueve y media de la noche. Si hubiera que definir argumentalmente «31», podríamos decir que hace relación a ciertas situaciones de guerra que se dan en las ciudades.*

SANTIAGO

Redacción

«Esta propuesta —explica la directora y guionista, Ana Vallés,— fue naciendo en el proceso de trabajo, porque es la primera vez que no trabajamos con un guión hecho. Éste se desarrolló durante el proceso. Comenzamos a trabajar con unas consignas abstractas y en un proceso muy intenso que duró un mes».

Solamente un par de actores que formaban parte del anterior espectáculo de Matarile, *Deriva*, estarán sobre el escenario en *31*. La compañía, por primera vez, contará con la colaboración del Centro de Formación Teatro e Danza Espacio Aberto y un equipo de extras. El resultado del trabajo con este nuevo espectáculo es calificado de muy satisfactorio por Ana Vallés. «Como fue un proceso tan intenso, salieron cosas como muy fuertes y con muchas ganas».

«Lo más importante de *31* —explica la directora— quizás es el espacio. Hemos trabajado toda la obra en función del espacio». Éste abarcará lo que antes ocupaban las gradas y el propio escenario, sentándose el público en las tres filas de la parte superior de la sala, en las que sólo caben 31 espectadores. «Esto hace que la visión del público sea, como más dominadora, agudizando ciertas sensaciones que se ori-



MERCE ARES

Matarile cuenta con la colaboración de un grupo de extras

ginan dentro», señala Ana.

*31* ha sido realizada sin un duro de ningún tipo, consecuencia también de no recibir ni un duro de subvención, porque la compañía que gestiona y mantiene esta sala alternativa de Santiago está en situación económica cero. «De todas maneras —quiere aclarar la directora—, nos lanzamos a ha-

cer esta especie de locura porque queríamos aprovechar y experimentar con las condiciones de este espacio». Baltasar Patiño, ayudante de dirección, también destacó el hecho de que «una vez más, y gracias al esfuerzo de todo el equipo de trabajo, se logra sacar una propuesta adelante sin la deseada ayuda oficial».

# EL PAIS

## *agenda* DE LA SEMANA

### **'31'**

Se tituló así porque, cuando se presentó en la sala Galán, ése era el número máximo de espectadores que podían ver el espectáculo. Es una creación de la Compañía Matarile que sugiere de forma abstracta la situación de guerra en las ciudades, el empeño por construir, las batallitas, los amigos y enemigos, los tropezos y unas cuantas cosas más, pero sin utilizar el texto como hilo conductor. En su lugar, son los movimientos, la música, el espacio y las luces los que generan la acción.

**Del 15 al 17 de diciembre.** Teatro Pradillo. A las 21.00. Teléfono 416 90 11

## Matarile abre a tempada teatral galega con '31'

**SANTIAGO**

*Ana Iglesias*

.....  
O novo proxecto da compañía Matarile Teatro, que será presentado ó público mañá na Sala Galán de Compostela, leva por título *31*, unha cifra que se traduce no número de espectadores que poderán cada día asistir á montaxe ata o quince de outubro. *31* nace dun novo proceso de creación e produción do grupo, curto e intenso, cun novo equipo de traballo.

Segundo Ana Vallés, directora da montaxe, "o máis interesante é o espacio, xa que a obra foi creada en función das propias condicións da sala".

*31*, que non partiu dun guión previo senón só de premisas que unicamente tiñan en común as guerras

das cidades, non contou con ningunha caste de subvención oficial, algo que lle serve á directora do grupo para "agradecer o esforzo do equipo, que fixo posible a estrea deste espectáculo sen cartos oficiais".

Baltasar Patiño, un dos cofundadores desta compañía compostelá, considera que *31* conserva "o selo de Matarile, pero é diferente a todo o anterior. É moi dinámico, moi forte. Durante a obra o espacio transfórmase".

Ademais de Ana Vallés, figuran no reparto da obra Eugenia Iglesias, Serafín Marcos, Fabiola Meccías, Octavio Ortuño, Carlos Sante e varios membros da sala de expresión artística *Espacio Aberto*, como Mari Caamaño e Christian Sánchez.

### NON O PERDAS

Unha das 31 butacas que o grupo de teatro Matarile ten reservado para ti na Sala Galán en Compostela, ata o 15 de outubro. É a arte da experimentación da man deste novo traballo que mantén o espectador 'nun sitio distinto'.



## TEATRO

### MATARILE MONTA O NÚMERO

Si haberá algo na Sala Galán. Estiven tomando unha copa no ambigú hai uns días. Case non tiñan brandi. Pero si tiñan programación. A compañía da casa, Matarile Teatro, presenta obra nova. Montan un número, vamos. A obra titúlase *31*. Son os espectadores que poderán asistir a cada función, así que haberá que anticipar reserva, se se quere ver. Eu ando recomendando sempre o teatro de Matarile. Paso con eles uns ratos estupendos. Empezan o día 3 de outubro e manterán cartel ata o 15 en funcións de 20.30 de luns a sábado.

Seis actores compoñen o elenco: Eugenia Iglesias, Serafín Marcos, Fabiola Mecías, Octavio Ortuño, Carlos Sante e Ana Vallés. Colaborou con Matarile para a montaxe a Escola-Taller Espacio Aberto. A iluminación e o espacio escénico son de Baltasar Patiño; a dirección e o guión de Ana Vallés. A música é do compositor contemporáneo polaco Henryk Górecki, a Sinfonía No. 3, Sinfonía das Cancións Tristes.

Matarile é unha compañía estable en moitos sentidos. Sobre todo na súa concepción do que se quere facer. Eu descubrimos en *Andante*, sorpresa grata que se reafirmou coa espléndida *Café-Concerto*. Un proceso de estilización constante que volvían a apreciar en *Deriva*. Pero, quizais, esa teima insistente sobre os mesmos aspectos, unha teima cara a unha imposible perfección, rematou facendo que me sentise como na casa. E no teatro non quero sentirme como na casa.

En *31* hai, previsiblemente, un xiro cara a conceptos menos básicos, menos diacrónicos, máis comprometidos no presente. Ben, ou creo que iso quixo dicirme Ana Vallés por teléfono. Eu seguírei séndolles fiel.



Matarile Teatro en *Deriva*

Boston After Dark

# ARTS

& ENTERTAINMENT

Nota prensa BOSTÓN  
1995

## PERFORMANCE

### THURSDAY

**MARCUS SCHULKIND DANCE COMPANY** perform a modern dance concert of repertory and premieres today through Sat. at 8 p.m., Sun. at 2 p.m., at Green St. Studios, 185 Green St., Cambridge. Tickets \$12-\$15; 864-3191.

**MATRARILE TEATRO**, a movement theater collective from Santiago de Compostela, Spain, present *31* today through Sat. at 8:30 p.m. at the Keiter Performing Arts Center's Black Box Theater at the Walnut Hill School, 12 Highland St., Natick. Tickets \$5; (508) 650-5025.

**"FIESTA DE LA DANZA LATINOAMERICANA"** presented by the U.S. Amateur Ballroom Dancers Association at 12:30 p.m. at the Federal Reserve Bank of Boston Auditorium, 600 Atlantic Ave., Boston. Free; 973-3453.

**BRAZILIAN DANCE FESTIVAL** with live music presented by the U.S. Amateur Ballroom Dancers Association at noon in the South Station Lobby, Boston. Free; 923-8211.

### FRIDAY

**BALLROOM DANCE GRAND FINALE** with live music presented by the U.S. Amateur Ballroom Dancers Association at noon in the South Station Lobby, Boston. Free; 923-8211.

**MARCUS SCHULKIND DANCE COMPANY.** See listing for Thurs.

**MATRARILE TEATRO.** See listing for Thurs.

### SATURDAY

**MARCUS SCHULKIND DANCE COMPANY.** See listing for Thurs.

**MATRARILE TEATRO.** See listing for Thurs.



# T H E N A T I C K T A B



## FALL ARTS PREVIEW

*Win seats for the 1995-96  
cultural season*

see Arts & Entertainment

September 12, 1995

By T.J. Medrek Jr.  
TAB Arts Writer

celebration of Jazz Tap" at the  
Orpheum Theater.

Since its first Tap Festival in  
1988, Dance Umbrella has regularly  
brought the most virtuosic and inno-  
vative tappers to town. Scheduled  
are Gregory Hines, Savion Glover,  
Jimmy Slyde, Dianne "Lady  
Di" Walker, and others.

The St. Petersburg Male  
Ballet Company, a troupe that  
insists it's a serious group —  
not Russia's answer to the  
comedic all-male Tockadero  
Ballet — performs Sept. 17 at  
John Hancock Hall. The 10-  
member troupe performs origi-  
nal ballets as well as such clas-  
sics as "The Dying Swan" with  
men in both male and female  
roles.

Marcus Schulkind Dance  
Company will present a modern  
dance concert of repertory and pre-  
mieres Sept. 21-24 at Green Street  
Studios, Cambridge. Included are  
works choreographed by Schulkind  
and Peter Schmitz.

The Spanish movement theater  
company Matarile Teatro from  
Santiago, Spain, performs "31" at  
the Keiter Performing Arts Center,  
Walnut Hill School, Natick, Sept.  
21-23.

### A majestic Morris

The Mark Morris Dance Group,  
in collaboration with the Handel &  
Haydn Society, performs its

acclaimed production of Purcell's  
opera "Dido and Aeneas" at the  
Emerson Majestic Theatre Sept. 24.

Morris dances the dual roles of  
Dido and the Sorceress. Craig Smith  
conducts. The afternoon is a benefit  
for the next spring's Handel &  
Haydn/Mark Morris co-production  
of Gluck's "Orfeo ed Euridice."

As part of its "Pioneers of  
American Dance" program, the  
Boston Dance Company presents  
the Boston premiere of American  
dance legend Agnes DeMille's  
"Golden Age."

This one-act story ballet depicts  
the backstage antics of a ballet com-  
pany's young rising star, a jealous  
prima ballerina and her vain partner.  
Also on the program is "Denishawn  
Suite" by Ted Shawn and Ruth St.  
Denis. Performances are Sept. 28-  
30 at the Emerson Majestic Theatre.

Dance Complex in Central  
Square, Cambridge, hosts three  
weekends of local choreography:  
Liz Lapuh in Concert (Sept. 29 and  
30), a shared choreographer's con-  
cert (Oct. 6 and 7), and Huggins,  
Chapman and Polos (Oct. 13 and  
14). The fourth anniversary Faculty  
Concert will be Nov. 11 and 12.

Anna Myer and Dancers presents  
"Dance in Four Voices," Sept. 29  
and 30, with choreography by Myer  
and special guests Sean Curran,  
Daniel McCusker and Dances by  
Isadora (Patricia Adams and  
Catherine Gallant). Performances

Nota prensa BOSTÓN

## La Sala Galán albergará una original representación escénica de Matarile

La obra, titulada '31', será contemplada por igual número de espectadores

*Matarile Teatro presenta mañana su último montaje en la Sala Galán y permanecerá en cartel hasta el próximo día 25. El original espectáculo se titula "31"*

*y es, precisamente, ese mismo número de espectadores el que puede contemplarlo en cada sesión. Según los miembros de la compañía, la obra, que se esceni-*

*ficará todos los días a las once de la noche excepto el domingo, reproduce una serie de situaciones de guerra que a veces se dan en las aglomeraciones urbanas.*

### SANTIAGO. Redacción

Ana Vallés, una de las integrantes de Matarile Teatro, apuntó ayer que "viendo las posibilidades de la sala como un espacio manipulable, decidimos llevar a cabo una iniciativa sustanciada sobre ese concepto". "31", un espectáculo que presenciara en cada sesión el mismo número de espectadores, aborda, según sus responsables, un tema recurrente en toda la producción teatral de la compañía: las relaciones de carácter efímero que se establecen entre los humanos.

El montaje, que han sacado adelante sin ningún tipo de subvención oficial, reproduce igualmente una serie de situaciones de guerra que, en ciertas ocasiones, afectan a los habitantes de las ciudades. El proceso de trabajo fue arduo y, tal y como precisa Ana Vallés, "las diversas consignas de trabajo desarrolladas por los actores fueron incorporándose paulatinamente al resultado definitivo".

"31" no obedece al esquema convencional del planteamiento, nudo y desenlace de otras obras sino que, en palabras de los actores, "presenta una serie de planteamientos y desenlaces



LOS ACTORES DE MATARILE APUESTAN CON LA OBRA POR NOVEDOSAS INICIATIVAS TEATRALES

F.B.

constantes". En la representación también juegan un papel muy importante el tratamiento que se le otorga al movimiento, a la luz y al sonido. El espectá-

culo, que comenzó a tomar cuerpo hace algunos meses tras la participación de Matarile en el Festival de Edimburgo, se estrenará también con toda probabili-

dad en otras ciudades como Sevilla o Madrid. La representación, según los integrantes de Matarile, ha despertado expectación entre el público.





PARTE DEL EQUIPO QUE ACTÚA EN '31' DURANTE LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA

Manolo Blanco

## ‘Matarile’ interpreta el primer estreno de la temporada teatral ‘31’, un montaje diseñado a las medidas de la Sala Galán

*El nuevo proyecto de la compañía Matarile Teatro, cuyo estreno será mañana en la Sala Galán, se llama ‘31’, una cifra que se traduce en el número de espectadores que podrán*

*ver cada día el montaje hasta el 15 de octubre, en función de 9 y media. ‘31’ nace de un nuevo proceso de creación y producción corto e intenso, con un nuevo equipo de trabajo.*

**SANTIAGO. Ana Iglesias**  
La Sala Galán acogerá mañana el estreno de la temporada en el teatro gallego con la última producción de la compañía Matarile, llamada *31*, una cifra que guarda relación con el número de espectadores que podrán acudir cada día a verlo.

Según Ana Vallés, directora del montaje, “lo más interesante es el espacio, ya que la obra fue creada en función de las propias condiciones de la sala. El proceso de trabajo ha sido diferente y

muy intenso. No partimos de un guión previo, sino sólo de premisas, mencionando las guerras en las ciudades”.

Ana Vallés afirma que “no contamos con ninguna subvención para la obra, así que hacerla es una especie de locura. La verdad es que queríamos experimentar con los diferentes aspectos del espacio”.

“En este aspecto, —continúa Ana Vallés—, hay que agradecer el esfuerzo del equipo que ha hecho posible que ahora poda-

mos ofrecer al público un espectáculo sin subvenciones”.

Por su parte, Baltasar Patiño asegura que “tiene el sello de Matarile, pero es diferente a todo lo anterior, Es muy dinámico, muy fuerte. Durante la obra el espacio se transforma”.

En el reparto figuran la propia Ana Vallés, Eugenia Iglesias, Serafín Marcos, Fabiola Mecías, Octavio Ortuño, Carlos Sante y diversos miembros de *Espacio Aberto*, como Mari Caamaño y Christian Sánchez.

## La "Galán" ofrece una obra teatral con trasfondo bélico Siete actores para un público no superior a las "31" personas

■ La obra estrenada en el 94, se presentará desde mañana hasta el día 26 a partir de las once de la noche

IG

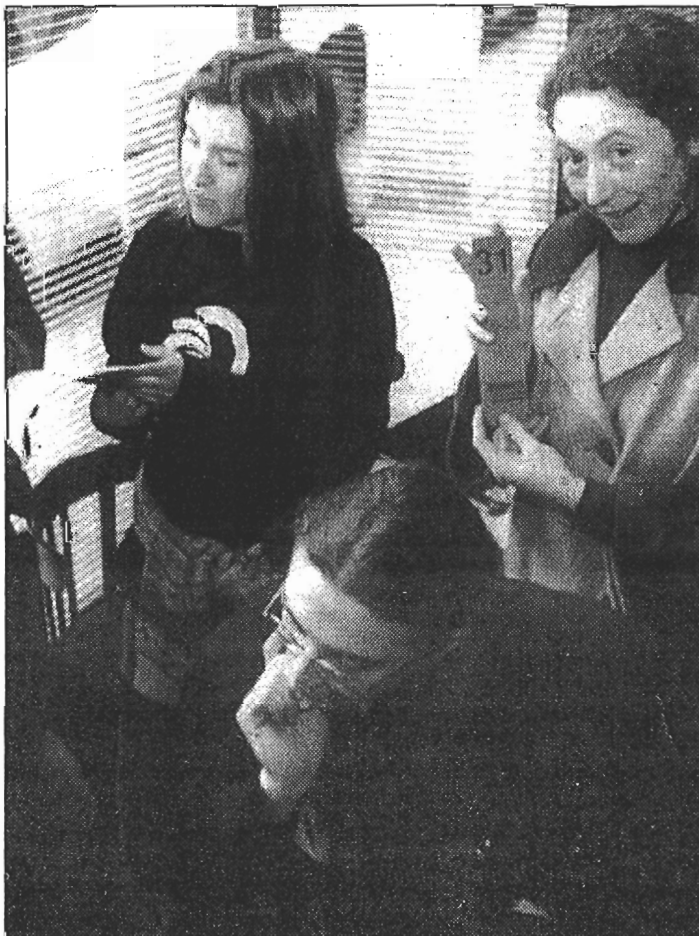
SANTIAGO.— "Matarile Teatro" reivindica en su última obra "31" una manera ya casi olvidada, de hacer teatro en movimiento, de una primacía de lo gestual sobre el texto, de la expresividad corporal sobre la palabra y de lo visual sobre el sonido.

Siete personajes muestran a un público no superior a 31 espectadores, una situación de desesperación, de desasosiego y búsqueda; una trama "difícil" basada en el recuerdo del desaparecido y en las huellas personales de la población tras la guerra.

Referencias al muro de las lamentaciones, a las "madres de Mayo", a las notas en las ruinas de la ciudad o las llamadas de búsqueda dejadas en las plazas públicas es parte de las ideas que sugiere el último espectáculo de "Matarile Teatro" que fue estrenado en el 94 en la "Sala Galán".

### Colaboración

El escenario de esta sala alternativa compostelana volverá a acoger a partir de las once de la noche a "31" desde mañana hasta el día 26, aunque esta vez "Matarile" no contará con la colaboración del grupo "Espacio Abierto".



"Matarile Teatro" vuelve con su última obra al escenario

XOAN ALVAREZ

Aunque sin "extras", el discurso de la obra seguirá inalterable; Serafín sobrevolará el escenario, Eugenia empujará un cochecito, Fabiola enterrará en arena los pies de un hombre, Octavio

desarrollará su papel entre el humo de un cigarro, Carlos buscará incansablemente en los bolsillos, Ana encenderá la vela guía y Gloria visitará todo un mundo no fijado en los mapas.