



PUSSY CAKE

PUSSY CAKE Your hand over me

Dirección y gestión visual
Baltasar Patiño

Asistente de dirección y sparring
Andrea Dunia

Intérpretes
Andrea Dunia
Raquel Esteller
Alejandra Balboa

Coreógrafas
Nuria Sotelo
Rut Balbís

Otras coreógrafas
Andrea Dunia - Raquel Esteller - Alejandra Balboa

Iluminación - Producción sonido - Vídeo - Espacio Escénico - Diseño gráfico + Redes
Baltasar Patiño

Vestuario
La compañía

Video difusión
Edición Rusa

Fotografía
Rubén Vilanova

Bajo título y dibujo Pussy Cake
Micaela Vila

Logística técnica en Compostela
RTA + MATARILE

Producción Pussy Cake y coordinación Matarile
Laura Sánchez + Juancho Gianzo

Técnicos Pussy Cake
Violeta Martínez + Javier Quintana

Distribución
MATARILE

Produce
MATARILE + ÁRTIKA + AGADIC

Espacios de creación coreográfica
A Casa Vella
La Normal Universidade da Coruña

Espacio de residencia técnica
Sala Ártika de Vigo + Teatro Principal de Compostela

Espacio de residencia artística
Fundación SGAE Compostela

Agradecimientos
Beatriz Vila - Lara Contreras - Evaristo Calvo - Marta Villaverde
Mónica García - Nacho Sanz - La Canalla - Marcos Viéitez - RTA

Producen
MATARILE - ÁRTICA - AGADIC



PUSSY CAKE

Un espectáculo de setenta minutos que mantiene un fuerte ritmo desde el inicio. Importante presión sonora, contundentes imágenes de video y un dispositivo móvil de iluminación creado ad hoc, con tres potentes y entregadas intérpretes.

PUSSY CAKE

La inquietante poética de la fotógrafa Francesca Woodman transita sobre el paisaje escénico durante el espectáculo, con momentos de danza pura empujados por una potente y sofisticada música Industrial, noise rock, hip hop. Los dispositivos de iluminación y de vídeo diseñados a medida, envuelven los cuerpos en un diálogo estético y descarnado que por momentos conectan con el porno.

PUSSY CAKE Procesos

Parte del discurso teórico inicial ha derivado. A la muerte de este discurso, esto que vemos y oímos es lo que sobrevive de un largo proceso de selección de materiales de movimiento, visuales y sonido.

En marzo 2022, retomo las bases de un espectáculo sobre la figura Francesca Woodman propuesto hace 10 años, aunque no realizado.

Comienzo un trabajo de búsqueda y selección de músicas, imágenes, y luz que serán guía durante el proceso y conforman la superficie por la que se deslizará Pussy Cake en estos meses.

El proceso de creación se ha desarrollado de manera diferente al habitual de la compañía. Planifico una docena de encuentros en distintas ciudades y espacios de creación con combinaciones diferentes entre los intérpretes, equipo artístico el director presente en todos ellos.

El equipo artístico se combina de diferentes formas para cada uno de estos encuentros: coreógrafas, bailarinas, actriz, iluminador y el director, presente en todos ellos.

Es en noviembre 2022 el equipo completo comienza el trabajo de manera conjunta. Las intérpretes ven el trabajo sus compañeras por primera vez.

Las pausas entre los encuentros han sido igual de importantes que los tiempos de ensayo. Es en esas pausas donde aparece PUSSY CAKE.

PUSSY CAKE Iluminación

Decido construir las luces de PUSSY en un espacio teatral real, para generar la base de la iluminación teniendo en cuenta las coreografías ya ensayadas, las músicas y los vídeos que intervienen.

PUSSY CAKE

Compostela, Vigo, Ourense, A Coruña, Madrid, la carretera, los hoteles, el amor, la lluvia y el teléfono.



"Mi esposa es artista y saltó por la ventana"

PUSSY CAKE

Sobre Francesca Goodman

Considerada precursora del autorretrato que hoy asumimos con la palabra Selfie

Francesca dice "Estaba inventando un lenguaje para que la gente viera las cosas cotidianas que yo también veo... y mostrarles algo diferente... Simplemente el otro lado."

Francesca Woodman saltó por una ventana de un loft en Manhattan el 19 de enero de 1981. Fue un punto y final para una vida y para una artista que marcaría un hito en el arte. Tenía 23 años

Un final trágico que terminaba con estas palabras: "Esta acción que preveo no tiene nada que ver con un melodrama. Yo era, ¿soy?, no única, pero sí especial

"El tiempo pasa en una imagen fija"

Amanecer de una leyenda y eclipse de los padres

Francesca se ha quedado en una eterna juventud, suspendida por la muerte, en el aire diría yo como una figura que se siente viva por el interés que sigue despertando su obra, sus padres se han ido eclipsando como artistas.

No está muy claro si Woodman partía de una perspectiva feminista: Rosalind Krauss, su primera gran valedora, así interpretó su obra, pero ha habido quien ha desmentido que la cuestión política fuera esencial para ella, como Cindy Sherman: "**Se utilizaba a sí misma de un modo orgánico, no para hacer una declaración**".

Sloan Rankin, colaboradora y amiga, declaró "Lo que hacía estaba por delante de su época. Si coges un catálogo de Urban Outfitters y colocas al lado una foto de Francesca, verás que la industria se ha adaptado a su forma de pensar". Si en lugar de eso se dan una vuelta por Instagram, ya ni les contamos.

PUSSY CAKE *Equipo principal*

Tres intérpretes, dos coreógrafas y un director de escena también iluminador

Intérpretes

Andrea Dunia - Raquel Esteller - Alejandra Balboa

Coreógrafas de Pussy Cake

Nuria Sotelo - Rut Balbís

Dirección + gestión visual + sonido

Baltasar Patiño

Dos coreógrafas

Nuria Sotelo y Rut Balbís, un sentido distinto del movimiento, para dos bailarinas que se complementan en potencia y sutileza.

REDES MATARILE

www.matarileteatro.net

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

<https://vimeo.com/matarile>

https://www.instagram.com/matarile_teatro/

CONTACTO PARA PUSSY CAKE

p.cake.matarile@gmail.com