





MATARILE TEATRO

17 - 29 OCT

Matarile lleva 30 años creando vanguardia sobre las tablas. Fundada en Santiago de Compostela por Ana Vallés y Baltasar Patiño ha puesto en escena más de 30 espectáculos en ciudades como París, Edimburgo, Boston o Leipzig, entre otras muchas, siendo galardonada con más de una veintena de premios y menciones en Europa.

Pionera de un teatro innovador en España, referente indiscutible de la escena contemporánea, Matarile provoca el milagro por el que el espectador se siente partícipe de algo único e irrepetible. No busca espectadores sino interlocutores.

En 1993 pone en marcha el Teatro Galán en Santiago de Compostela que, hasta 2005, se destina a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos en Galicia, y durante 12 años impulsa el Festival Internacional de Danza en Pe de Pédra. En la actualidad, la compañía acaba de abrir, en la misma ciudad, las puertas de la Sala Montiel, un espacio in-permanente de exhibición, encuentro y creación contemporánea. Matarile crea un lenguaje sugerente, salvaje y poético que, cual cordón umbilical con el espectador, inyecta ironía, música, complicidad, humor y reflexión. Mario Moutinho lo explica así: "El teatro independiente, cuando efectivamente lo es, tiene la capacidad de crear piezas contemporáneas con fuerte intervención social, abordando dramas y conflictos, individuales y colectivos, de la sociedad actual, trabajando dramáticamente estos temas o llevando a escena autores contemporáneos. Insistiendo. Pues como dice Slavoj Žižek, citado en la obra de *Antes de la Metralia*, "lo opuesto a la existencia no es la no existencia, sino la insistencia".

TALLER

Un encuentro con Matarile antes de la metralla: Forcejeos, humedades y estrategias sobre tácticas teatrales

17 – 20 OCT

LUGAR: Nave 10
HORA: De 17 a 21h

CONDUCIDO por Ana Vallés
COLABORAN: Mónica García, Ricardo Santana, Celeste González y Baltasar Patiño

Invitación al diálogo con la compañía en el proceso previo a la edición de *Antes de la Metralla* que se presentará en Naves Matadero los días 21 y 22 de octubre.

Las personas interesadas deben enviar una breve biografía a info@navesmatadero.es (antes del 25 de septiembre) y la compañía seleccionará 12 personas sin límite de edad, que tendrán la posibilidad de participar en las funciones. Previo al encuentro, Matarile creará un diálogo vía email entre los participantes habituales de la Metralla y los 12 seleccionados. Los materiales generados se desarrollarán y organizarán en torno a la escena durante los 4 días del encuentro.

ANTES DE LA METRALLA

LUGAR: Nave 10
HORA: 20:30h
PRECIO: 8 euros
IDIOMA: Español

FICHA:

DIRECCIÓN: Ana Vallés
TEXTOS: Equipo Metralla
ILUMINACIÓN Y ESPACIO: Baltasar Patiño
COREOGRAFÍAS: Equipo Metralla
VESTUARIO: Equipo Metralla
SELECCIÓN MUSICAL: Equipo Metralla
DOCUMENTACIONES: Jacobo Bugarín y Rubén Vilanova
PRODUCCIÓN: Juancho Gianzo
CON EL APOYO DE Matarile Teatro, todos los participantes en la Metralla y los Festivales 32 MIT Mostra Internacional Teatro de Rivadavia 2016, FITO Festival Internacional de Teatro de Ourense 2016 y ALT de Vigo Festival Alternativo das Artes Escénicas de Vigo 2017
AYUDA A GIRA DE INAEM Ministerio de Educación, Cultura y Deportes - Gobierno de España
DURACIÓN: Mínimo 90 minutos sin descanso (es un trabajo en proceso de cambio constante)

21 – 22 OCT

Esto no es un espectáculo cerrado sino la muestra del resultado de unos encuentros previos: un acontecimiento para un marco específico. "Con el objetivo de exponer algunas orientaciones e interpretaciones de la escena contemporánea desde distintos ángulos, perspectivas o implicaciones, *Antes de la Metralla* es un encuentro escénico con personas que, por un lado, aportan sus puntos de vista y, por otro, **están dispuestas a exponerse en escena más allá del refugio de la palabra: todos somos espectadores**", dice Matarile. Por eso este proceso está abierto a espectadores dispuestos a tomar la palabra y a tomar posición, no necesariamente profesionales. En *Antes de la Metralla* participan la bailarina y coreógrafa Mónica García; el investigador teatral, crítico, profesor titular de la Universidad Carlos III de Madrid y doctor en Filología Hispánica, Eduardo Pérez-Rasilla; la profesora de dirección escénica en la RESAD, directora de escena, investigadora teatral y activista en defensa de la educación pública, Ana Contreras; la artista plástica, clown, actriz ayudante de escenografía y vestuario, Lara Contreras; el actor, bailarín, coreógrafo y docente para fundación FUESCYL y RESAD, Ricardo Santana; el iluminador, escenógrafo, fundador de la Red Estatal de Teatros Alternativos y codirector de Matarile, Baltasar Patiño; la performer, antes Mauricio González, de-formada en danza académica y Premio de la Crítica de Catalunya 2015 al Mejor Solo de Danza, Celeste González; la codirectora de Matarile, Ana Vallés y los participantes del taller. En palabras de Lola Correa, directora del Festival Alt: "*Antes de la Metralla* es una obra que sacude con fuerza las verdades absolutas para recrear la incertidumbre de las dudas necesarias. Si la firmara Peter Brook seguro estaría en los mejores teatros londinenses".

© JESÚS DE ARCOS



CIRCO DE PULGAS

26 – 29 OCT

LUGAR: Nave 10
HORA: 20:30h
PRECIO: 15 euros
IDIOMA: Español

DIRECCIÓN: Ana Vallés
INTÉRPRETES: Mónica García,
Nuria Sotelo, Celeste González, Ricardo
Santana, Oscar Codesido
y Ana Vallés
ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:
Baltasar Patiño
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Jacobo
Bugarín y Alfonso Míguez
VÍDEO: Rubén Vilanova
DISEÑO RED: Baltasar Patiño
PRODUCCIÓN: Juancho Gianzo
PRODUCEN: Matarile Teatro, La
Montiel, AGADIC - Xunta de Galicia,
Consellería de Cultura, Educación
e Ordenación Universitaria
DURACIÓN: Mínimo 90 minutos
sin descanso

Estreno en Madrid de la última creación de Matarile Teatro, presentada en el FITO Festival Internacional de Teatro Ourense el 7 y 8 de octubre.

“Creo que es el momento de regresar. Y como no se puede nunca volver a ningún sitio, voy a maquillar mi cadáver y a regresar con él a un paraíso o infierno particular. Con esto no pretendo situarme como víctima de ninguna situación o contingencia. Quiero decir que dejaré de ocultar, silenciar, o enmascarar los aspectos más sórdidos de lo que se conoce como realidad y algunos apuntan como fantasía.

¿Hace falta subrayar que todo será inventado y que aquí no se admite la presunta inocencia?

Decía Deleuze: *Si vous êtes pris dans le reve de l'autre, vous êtes foutu!* (Si estás atrapado en los sueños de otro estás jodido!”, Matarile.

AGADIC



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CANARIAS crea



PROGRAMACIÓN 2017-18

NAVES MATADERO

21