



MATARILE

Sus directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea.

En 1993 y hasta 2008 crean y gestionan el **Teatro Galán**, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos en Galicia. Entre 1993 y 2005 el Teatro Galán se dedica a la programación y creación, con más 1.300 actuaciones realizadas. De 2005 a 2008 se destina únicamente a la creación y residencias artísticas.

De 1995 a 2007 crean y organizan el Festival Internacional de Danza en espacios urbanos **En Pé de Pedra**.

En 2017 crean un espacio **in-permanente** de exhibición, la **saLa Montiel**, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos, incontables performances, y propuestas en formato concierto, con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como: Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara.

Ana Vallés *Autora, directora de teatro y actriz*

Ha dirigido y creado también espectáculos entre otros para: Teatro de La Abadía, Provisional Danza, Centro Dramático Galego, Auditorio de Galicia y Licenciada Sotelo.

Finalista a la dirección Premios MAX 2019 por el espectáculo de Matarile "Circo de Pulgas"

Baltasar Patiño *Iluminador, escenógrafo*

Ilumina y diseña espacios escénicos entre otros para: Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Casa Encendida, CDG, Gelabert-Azzopardi, Concha Busto, Provisional Danza, 10&10 Danza, Licenciada Sotelo.

Diseña la Red Nacional de Teatro Alternativos.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

CIRCO DE PULGAS

Ana Vallés finalista a la dirección premios MAX 2019

Circo de Pulgas recibe también 5 candidaturas

Mejor espectáculo - Mejor espacio escénico - Mejor diseño de iluminación - Mejor autoría Teatral

ANTES DE LA METRALLA Y CIRCO DE PULGAS

La Revista Godot coloca estos espectáculos en los puestos 1º y 2º "otros espacios de programación"

Programados en el MATADERO Centro Internacional de Creación de Madrid 2017

HOMBRES BISAGRA

Premio al Espectáculo más Innovador del Festival Internacional Teatro y Artes de Calle Valladolid TAC 2015

STAYING ALIVE

La Revista FronteraD lo ha considerado uno de los mejores espectáculos programados en Madrid en 2014

ANIMALES ARTIFICIALES

Premio del Público al Mejor Espectáculo del Fest. Internacional Don Quijote de París 2009

HISTORIA NATURAL

Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo

Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (se realizó una versión especial de Historia Natural adaptada para el Pinar de Antequera)

Elegido por El Cultural (El Mundo) uno de los cinco mejores espectáculos españoles del año 2005

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

www.matarileteatro.net



ACTO SEGUIDO

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Nominaciones María Casares a Mejor espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original, Mejor Espacio Escénico

A BRAZO PARTIDO

2º Premio a la Mejor Dirección VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 03

THE QUEEN IS DEAD

Premio María Casares a la Mejor Dirección del Teatro Gallego

2º Premio a la Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 01

TEATRO PARA CAMALEÓNS

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

NEGRO é NEGRO

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

Premio María Casares a la Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego

ZEPPELIN Nº 7

Premio María Casares al Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego

DERIVA

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

CAFÉ ACÚSTICO

Premio Compostela a la Mejor Dirección del Teatro Gallego

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

TEATRO GALÁN y FESTIVAL INTERNACIONAL EN PÉ DE PEDRA

teatro y festival gestionado por Matarile Teatro creado en 1993

Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral

Premio Xiria de Cangas a la Labor Teatral

Premio Zapatilla de ARTEZ 05 (Revista de Artes Escénicas, País Vasco), al equipo de programación y al festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio de la Crítica de Galicia 2006 al festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio Abrente 2010 del MIT de Ribadabia por la labor teatral de Matarile Teatro, el Teatro Galán y el festival Internacional En Pé de Pedra de danza contemporánea

Nominación a los premios 2005 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca a la Mejor Programación de Danza en España



BIBLIOGRAFÍA Ana Vallés y Matarile

Eduardo Pérez-Rasilla Universidad Carlos III

"La vanguardia femenina en la escena española contemporánea. Las creaciones de Ana Vallés", publicado en "El teatro del género. El género del teatro", Ed. Fundamentos 2009, págs. 393 – 415. Alfonso Ceballos, Ramón Espejo, Bernardo Muñoz (eds.)

Oscar Cornago CSIC Archivo Virtual Artes Escénicas

"Los caminos de la creación escénica y Matarile" - "Morir con las tristezas en los bolsillos" - "Las instituciones públicas, la creación escénica y Matarile"

Eduardo Pérez-Rasilla Universidad Carlos III

"Teatro Invisible, de Matarile: un acto de resistencia e paradoxo", publicado en Escenas do Cambio 2015 Ed. Xunta de Galicia. Fundación Cidade da Cultura de Galicia, págs. 70 – 79.

Guadalupe Soria Tomas

"Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro" José Romera Castillo (ed.): Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006) Madrid, Visor Libros, 2007

Agnès Surbezy

"Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y Ana Vallés". SIGNA nº 21. Revista de la asociación española de semiótica. UNED

Eduardo Pérez-Rasilla

"Ana Vallés. Illa Reunión" del CDG Edicions Laiovento. Escena Aberta

Eduardo Pérez-Rasilla Universidad Carlos III

"El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro contemporáneo. La creación teatral de Ana Vallés". Publicado en la revista especializada de Filología RILCE, nº 23.2 (2007), págs. 451 - 463.

Diana Mera TFM do Máster de Artes Escénicas da Universidade de Vigo.

"Matarile Teatro: Análise desde unha Perspectiva Posdramática"

María Pilar López Suarez Tráballo de investigación tutelado

"Escribir co corpo. Aproximación a fisicalidade en Matarile Teatro". Setembro 2006 Universidad de Compostela

Ana Contreras RESAD y Alicia Blas Brunel

"Dramaturgias colaborativas: escritura escénica colectiva en el estado español, siglo XXI"

"Oratoria y alegoría en el teatro discursivo contemporáneo en España", ponencia dentro del

"COLOQUIO INTERNACIONAL UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR", octubre de 2015, en Bayona-Anglet Biarritz

Julio Fernández Peláez

"Teatro Invisible de Matarile. La obra como documento artístico" en El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI. Madrid: Verbum, 2017. José Romera Castillo (ed.)

Ana Contreras Elvira

"Oratoria y alegoría en el teatro discursivo y asociativo en España" Capítulo de Ana Contreras Elvira, dentro de "Nuevos asedios al Teatro Contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)". coordinado por Béatrice Bottin Editorial Fundamentos, 2016

Alicia Blas Brunel y Ana Contreras Elvira

Estructuras escénicas y texturas temporales. Lecturas en el contexto europeo Anagnóris. Revista de investigación teatral, nº. 15, junio de 2017 Págs. 606-619

Laura Muñoz Bernaus

Trabajo final de 4º Curso para la ESADIB (Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares)

Ana María Fernández Fernández

Tesis doctoral sobre MATARILE

Ediciones Invasoras Recopilación de textos de Ana Vallés

"Cerrado por Aburrimiento" "Staying Alive" "Teatro Invisible" y "El Cuello de la Jirafa"

Conferencia Eduardo Pérez Rasilla

V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD 2018 "Dos estrategias ante el canon: Impugnación y subversión. Las creaciones escénicas de Ana Vallés y Luz Arcas"

Foto-Libro de Daviz Ruiz "Vamos a empezar"

Documenta en 70 páginas la última actuación de Matarile en 2010 en su despedida temporal. <http://www.blurb.com/b/1930036-vamos-a-empezar>

V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD 2018

Conferencia Eduardo Pérez Rasilla "Dos estrategias ante el canon: Impugnación y subversión. Las creaciones escénicas de Ana Vallés y de Luz Arcas"