



MATARILE

Visión genérica de montaje: Luz - Sonido - Espacio
Se realizará una implantación de luz específica para cada espacio
Algunos cortes se podrán agrupar

MEMORIA DE APARATOS

Tipo	Cantidad
PAR 64 LED CW-WW-A..... 34 aportados por la compañía	
BIG PAR RGB-A-W-UV..... 02 aportados por la compañía	
SkyTracker 1.200w HMI..... 01 Aparato y trípode aportado por la compañía	
PAR 64 nº 1..... 22 aportados por el teatro	
PAR 64 PAR nº 2 o nº 1..... 34 aportados por el teatro	
PC 1kw. sin viseras..... 18 aportados por el teatro	
RECORTE 15º 30º con IRIS..... 01 aportados por el teatro	
Máquinas de Humo DMX..... 02 aportadas por la compañía	
Máquina de HAZER DMX..... 01 aportada por el teatro	

DESCRIPCIÓN GENERAL

En los documento adjunto se amplia toda esta información

ESPACIO ESCÉNICO

Podemos utilizar hasta 14 metros de ancho y 12 de fondo.
OTRAS MEDIDAS MENORES y adaptaciones también son posibles.
Otras combinaciones de focos PAR 64 también son posibles

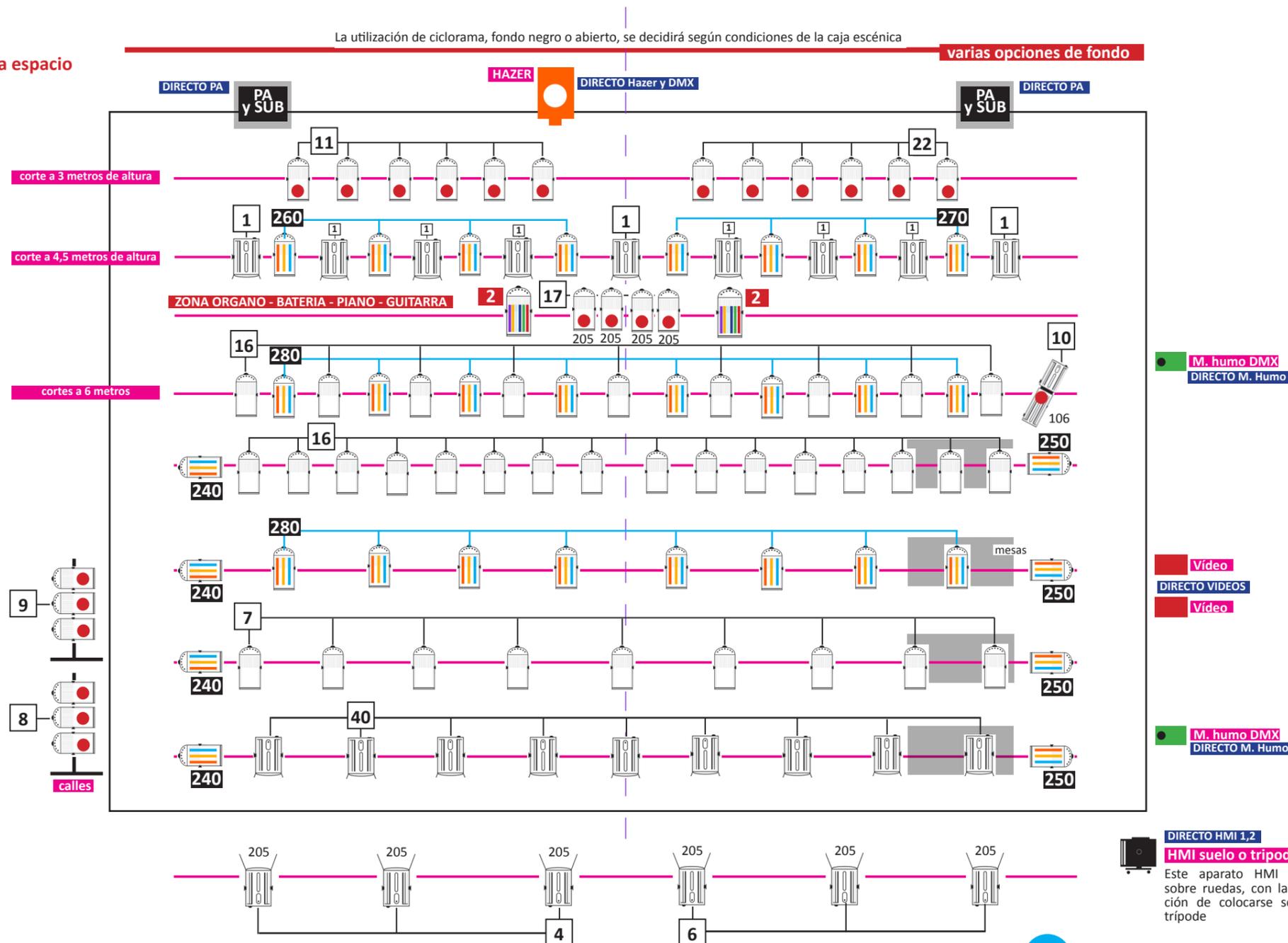
LUZ

La iluminación es adaptable a distintas situaciones, **se realizará un plano específico para cada espacio**
Aportamos todos los PAR LED específicos, su cableado DMX y tensión para su instalación.
Aportamos mesa de control de luces, con DMX inalámbrico para 7 zonas.
Utilizaremos la frontal existente pueden ser recortes o PC la cantidad de aparatos es variable, 6 suele ser suficiente.
La posición en vara de los recortes canal 10 es variable.

SONIDO

Aportamos mesa de sonido y procesadores, toda la microfonía inalámbrica, cableados, etc.
Según los casos necesitamos refuerzo de PA y SUB, este refuerzo será aportado por el teatro
 No utilizamos monitores
 No utilizamos la Front Fill del teatro

Más fotos, en este enlace directo a web DAIMON
<https://www.matarileteatro.net/daimon-fotos>



DIRECTO HMI 1,2
HMI suelo o trípode
 Este aparato HMI está sobre ruedas, con la opción de colocarse sobre trípode

TECNICO
 El control técnico está situado fuera del escenario, pero próximo a el. Se adjunta una foto del control

Director técnico de Matarile Teatro
 Diseño Baltasar Patiño
 Telf. 657905130

Asistente de iluminación
 Miguel Muñoz

Producción MATARILE
 Juancho Jianzo
 Telf. 666092197

www.matarileteatro.net





MATARILE

DAIMON Y LA JODIDA LÓGICA DESCRIPCIÓN GENÉRICA

Os comentamos algunas características genéricas del espectáculo DAIMON, como norma realizaremos una implantación específica de espacio y luz para cada teatro y espacio.

TIEMPOS ESPECTÁCULO – TRANSPORTE y VARIOS

Duración del espectáculo: **120** minutos

Descanso **No**

Desmontaje y carga: **100** minutos aproximadamente

Transporte en **furgón carrozado**, matrícula por definir dos o tres días antes de la función.

La moqueta puede llegar al teatro (por agencia) unos días antes de la función (se coordinará)

El montaje técnico de luz se puede realizar sobre el suelo de enmoquetado ya instalado

MUY MPORTANTE PARA EL DESMONTAJE

No se realizarán tareas de desmontaje sobre o cerca de la zona de los instrumentos musicales (batería, órgano, piano) mientras no sean guardados en sus cajas y retirados del escenario. La batería esta compuesta por muchas piezas y triggers con su cableado

La compañía aporta numeroso material técnico, que será retirado y cuidado según las indicaciones del director técnico y técnicos de Matarile

MONTAJE TECNICO: el montaje comenzará el día anterior de la actuación

Horarios de trabajo, utilizaremos los horarios y turnos establecidos en el teatro

Día 1 - horario de mañana: descarga, instalacion moqueta, colocación de aparatos de iluminación, el backline se montará al lateral del escenario, y luego se incorporará a su posición. Colocación control sonido propio

Día 1- horario de tarde: Terminar sonido para ensayo con la compañía (sin luz). **La compañía llegará por la tarde una o dos horas despues de la entrada de los técnicos.**

Podemos hacer trabajos perimetrales al espacio escénico, pacheado de mesa de luz, etc

Día 2 - horario de mañana: terminar luz y direccion de luz "a la rusa", ajustes de los vídeos, peinar cableados, y detalles.

Día 2 - horario de tarde: se realizarán ensayos parciales antes de la función, ajustes de cues si es preciso.

Nota: El teatro organizará la limpieza con aspirador de la moqueta antes de la función, o en todo caso proveerá a la compañía del aspirador correspondiente.

SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO Y SUELO

Se instalará la moqueta, aportada por la compañía, **su medida es variable segun el espacio**

La moqueta se instala con cinta de doble cara, protegiendo el suelo del teatro con cinta de papel de 50 m/m.

La utilización o no, de ciclorama o fondo negro vendrá dada por las características de la caja escénica.

Trataremos de utilizar el máximo tamaño del espacio escénico, los aforamientos (si se precisan) se deciden en el espacio

La moqueta posiblemente quedará en el teatro después de la función

ILUMINACIÓN MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

La iluminación principal está diseñada para focos tamaño PAR 64 LED CW-WW-A

La compañía transporta 34 aparatos de este tipo, con sus complementos para el montaje y puesta en funcionamiento: cableado DMX y cableado eléctrico de enlace entre aparatos.

La compañía transporta 2 aparatos BIG PAR LED de 280 W. RGB-W-A-AV

La compañía transporta 1 HMI de 1.200 w sobre ruedas o trípode Manfrotto según posición en el teatro.

La compañía transporta mesa de control de luces ya programada, y DMX inalámbrico de 7 zonas

ILUMINACIÓN. EL TEATRO APORTA

Los aparatos convencionales que aparecerán en el plano según adaptación. **La compañía en la adaptación de luces, tratará de ajustarse en lo posible a los aparatos disponibles del teatro**

SONIDO. LA COMPAÑÍA APORTA

PA autoamplificada **2 PA** todo rango y un **SUB**
Aportamos todo el cableado de instrumentos musicales
Aportamos toda la microfonía inalámbrica y pies de micro
Mesa mezcladora y procesadores de sonido
Reproductores de audio

SONIDO. EL TEATRO APORTA según espacio

El teatro puede aportar un refuerzo de PA y su cableado según los casos y refuerzo de sub-grave estos refuerzos de ser necesarios, se conectarán a nuestra PA.

La PA de DAIMON se sitúa detrás de los intérpretes, por lo tanto los refuerzos de PA aportados por el teatro serán móviles. (generalmente la PA aportada por la compañía es suficiente)

NOTA SOBRE EL SONIDO

La distancia máxima de cableado de audio aportado por la compañía entre el escenario (zona de instrumentos) y control técnico es de **unos 20 metros**. Si el control se pone más lejos, **el teatro tendrá que aportar el cableado correspondiente, teniendo en cuenta que utilizamos un cajetín con 8 envíos y 4 retornos**. **NO** utilizaremos los sistemas Front fill del teatro, (pero en estos momentos no descartamos su utilización) **NO** utilizamos monitores.

HUMO y NIEBLA y OTROS ELEMENTOS UTILIZADOS

Utilizamos Humo y Niebla en varias ocasiones durante la función, se tendrá en cuenta para alarmas Se fumarán dos cigarros (no tabaco)

Se lanzará confeti, **4 o 6** tubos de aire de 80 cm de manera manual y **sólo dentro del escenario** y sobre la moqueta, el confeti es metalizado, tiene cierto peso y es poco invasivo.

PERSONAL MÍNIMO APORTADO POR EL TEATRO

2 Técnicos de iluminación
2 Técnicos maquinistas
1 Técnico en sonido

DESCARGA Y CARGA APORTADO POR EL TEATRO

Personal para descarga mínimo 2
Personal para carga mínimo 2

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

2 - 3 Técnicos iluminación y sonido
9 Intérpretes
1 Productor en gira
1 Directora en gira

Más fotos, enlace directo a web DAIMON y la jodida lógica

<https://www.matarileteatro.net/daimon-fotos>



MATARILE CONTACTOS

Contacto jefe técnico Matarile
Baltasar Patiño - telf: **34 657 90 51 30**
baltasarpa@gmail.com

Contacto producción
Juancho Gianzo – telf: **34 666 092 197**
matarileteatro@gmail.com

Redes M A T A R I L E
www.matarileteatro.net
<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>
https://www.instagram.com/matarile_teatro
<https://vimeo.com/matarile>

Algunas imágenes de DAIMON



Control técnico sobre ruedas en Rack, contiene todo lo necesario para el control técnico de DAIMON, luz y sonido.
Al lado derecho se puede ver la pequeña mesa de luces, debajo de ella un reproductor MD y un sintetizador para la viola.
A la izquierda mesa control sonido, procesadores y receptores microfónica inalámbrica.



Zona de instrumentos
Órgano años 60 de dos teclados - Batería híbrida de espejos
Teclado piano - Utilizamos también viola procesada, guitarra eléctrica y trompeta



Mesas colocadas delante, se pueden ver las dos pequeñas pantallas de proyección, ancho total mesas 8 metros



Mesas colocadas en su posición inicial lado derecho (visión exterior)

MATARILE TEATRO

Contacto jefe técnico Matarile
Baltasar Patiño - telf: **34 657 90 51 30**
baltasarpa@gmail.com

INFORME DE ENSAYO / TEST REPORT

Nº 2019AN0723

FECHA RECEPCIÓN DATE OF RECEPTION	10.09.19	SOLICITANTE / APPLICANT
ASUNTO SUBJECT	CLASIFICACIÓN DE REACCIÓN AL FUEGO. EUROCLASIFICACIÓN	Andaluza de Moquetas C/ Amancio Renes, 72 41700-Dos Hermanas Sevilla
DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS MUESTRAS DESCRIPTION AND IDENTIFICATION OF SAMPLES	UNA MUESTRA REFERENCIADA: "MOQUETA FERIAL".	
ENSAYOS REALIZADOS TESTS CARRIED OUT	- CLASIFICACIÓN DE REACCIÓN AL FUEGO SEGÚN NORMA UNE EN 13501-1:2007. CLASSIFICATION OF REACTION TO FIRE ACCORDING TO THE STANDARD UNE EN 13501-1:2007.	
Fecha Inicio: 11.09.19 Fecha Finalización: 26.09.19		
Este informe tiene una validez de 5 años / This report has a validity of 5 years.		

Asociación de Investigación de la Industria Textil - C.I.F.: 003182870

CLASIFICACIÓN / CLASSIFICATION

CLASIFICACIÓN DE REACCIÓN AL FUEGO SEGÚN NORMA UNE EN 13501-1:2007.
CLASSIFICATION OF REACTION TO FIRE ACCORDING TO THE STANDARD UNE EN 13501-1:2007.

Descripción del material / Description of the material:

Características Characteristics	Información del cliente Customer information	Dato medido Determined data
Referencia / Trade Name	MOQUETA FERIAL	---
Especificaciones Product specifications	COMPOSICIÓN POLIPROPILENO EN CARA VISTA Y LATEX EN CAPA TRASERA.	MOQUETA PUNZONADA LISA COLOR ROSA.
Aplicación (uso final)	SUELO PEGADO	SUELO PEGADO
Espesor total Total thickness (mm)	3.2	---
Masa / Mass (kg/m ²)	230	---

SE ADJUNTAN
ATTACHED

1	MUESTRA(S) SAMPLE(S)	LACRADA(S) SEALED	PÁG. PAGE	1	DE OF	4
---	-------------------------	----------------------	--------------	---	----------	---



CLASIFICACIÓN / CLASSIFICATION

CLASIFICACIÓN DE REACCIÓN AL FUEGO SEGÚN NORMA UNE EN 13501-1:2007.

CLASSIFICATION OF REACTION TO FIRE ACCORDING TO THE STANDARD UNE EN 13501-1:2007.

Clasificación obtenida a partir de los resultados de los informes de ensayo 2008AN0665A y 2008AN0665B.

Classification from the results obtained on test reports 2008AN0665A and 2008AN0665B.

- Informe 2008AN0665A: INFLAMABILIDAD CUANDO SE SOMETEN A LA ACCION DIRECTA DE LA LLAMA / IGNITABILITY WHEN SUBJECTED TO DIRECT IMPINGEMENT OF FLAME.

NIVEL ALCANZADO SEGÚN NORMA UNE EN ISO 11925-2:2002/
PERFORMANCE LEVEL ACCORDING TO UNE EN ISO 11925-2:2002 :
CUMPLE/PASS

- Informe 2008AN0665B: DETERMINACION DEL COMPORTAMIENTO AL FUEGO MEDIANTE UNA FUENTE DE CALOR RADIANTE / DETERMINATION OF THE BURNING BEHAVIOR USING A RADIANT HEAT SOURCE.

Flujo Radiante Crítico/Critical Heat Flux (kW/m ²)	Progreso del humo/ Smoke production (%.min)
9.47	66.98

NIVEL ALCANZADO SEGÚN UNE EN 13501-1:2007/
PERFORMANCE LEVEL ACCORDING TO UNE EN 13501-1:2007 B_n s1

Fecha de emisión del informe:

Date of issue:

26.09.19

Raquel Muñoz González
Jefe Dpto. Comportamiento al Fuego
Head of Fire Behaviour Dept.



CLAUSULAS DE RESPONSABILIDAD

- 1.- AITEX responde únicamente de los resultados sobre los métodos de análisis empleados, consignados en el informe y referidos exclusivamente a los materiales o muestras que se indican en el mismo y que queden en su poder, limitando a éstos la responsabilidad profesional y jurídica del Centro. Salvo mención expresa, las muestras han sido libremente elegidas y enviadas por el solicitante.
- 2.- AITEX no se hace responsable en ningún caso del mal uso de los materiales ensayados ni de la interpretación o uso indebido que pueda hacerse de este documento, cuya reproducción total o parcial sin la autorización de AITEX, está totalmente prohibida.
- 3.- Los resultados se consideran propiedad del solicitante y, sin autorización previa, AITEX se abstendrá de comunicarlos a un tercero. Transcurrido un mes, AITEX podrá utilizar los resultados con fines estadísticos o científicos.
- 4.- Ninguna de las indicaciones formuladas en este informe puede tener el carácter de garantía para las marcas comerciales que en su caso se citen.
- 5.- Ante posibles discrepancias entre informes, se procederá a una comprobación dirimente en la sede central de AITEX. Asimismo, el solicitante se obliga a notificar a AITEX cualquier reclamación que reciba con causa en el informe, eximiendo a este Centro de toda responsabilidad en caso de no hacerlo así, y considerando los plazos de conservación de las muestras.
- 6.- AITEX podrá incluir en sus informes, análisis, resultados, etc., cualquier otra valoración que juzgue necesaria, aún cuando ésta no hubiere sido expresamente solicitada.
- 7.- Las incertidumbres estimadas de los ensayos acreditados por ENAC se encuentran a disposición del cliente en AITEX.
- 8.- Los materiales o muestras sobre los que se realicen los ensayos se conservarán en AITEX durante los DOCE MESES posteriores a la emisión del informe, por lo que toda comprobación o reclamación que, en su caso, deseara efectuar el solicitante, se deberá ejercer en el plazo indicado.
- 9.- Este informe sólo puede enviarse o entregarse en mano al solicitante o a la persona debidamente autorizada por él.
- 10.- Este informe no será válido si presenta tachaduras o enmiendas.
- 11.- Los ensayos marcados con asterisco (*) no están incluidos en el alcance de la acreditación

LIABILITY CLAUSES

- 1.- AITEX is liable only for the results of the methods of analysis used, as expressed in the report and referring exclusively to the materials or samples indicated in the same which are in its possession, the professional and legal liability of the Centre being limited to these. Unless otherwise stated, the samples were freely chosen and sent by the applicant.
- 2.- AITEX shall not be liable in any case of misuse of the test materials nor for undue interpretation or use of this document, the reproduction of which, in whole or in part, is totally prohibited without the express permission of AITEX.
- 3.- The results are considered to be the property of the applicant, and AITEX will not communicate them to third parties without prior permission. After one month, AITEX may use the results for statistical or scientific purposes.
- 4.- None of the indications made in this report may be considered as being a guarantee for the trade marks mentioned herein.
- 5.- In the eventuality of discrepancies between reports, a check to settle the same will be carried out in the head offices of AITEX. Also, the applicants undertake to notify AITEX of any complaint received by them as a result of the report, exempting this Centre from all liability if such is not done, the periods of conservation of the samples being taken into account.
- 6.- AITEX may include in its reports, analyses, results, etc., any other evaluation which it considers necessary, even when it has not been specifically requested.
- 7.- The estimated uncertainties in the tests accredited by ENAC are at the client's disposal in AITEX.
- 8.- The tested samples will be stored in AITEX facilities during the next TWELVE MONTHS after the report emission. Any verification or complaint, requested by the client, will be made during the mentioned period.
- 9.- This report may only be sent or delivered by hand to the applicant or to a person duly authorised by the same.
- 10.- This report will not be valid with deletions or amendments.
- 11.- Tests marked with an asterisk (*) are not included within the scope of the accreditation