



daimon.4

**"El ethos del hombre es el daimon":
el carácter del hombre es su destino**

Heráclito

"A actriz é un barco abandonando a lentitude da paisaxe"

Lupe Gómez

"Yo no pienso en términos de explicación"

Leonora Carrington

Un aperitivo de lo que sucederá en los próximos 60 minutos

Un punto de partida puede ser, simplemente:

una mujer alta y un hombre tatuado gesticulan.

La oportunidad de que alguien pueda estar equivocado.

Un perro acompaña a la mujer. Interior, noche, final de invierno.

Otras dos mujeres se encuentran.

Ningún ángel. Algo parecido a una gallina pasa volando.

En este momento no soy yo. Mi doble?

Estamos acompañados, con ausencia de sirenas. Y mamá (nos) desespera.

Parece haber una misión: finalizar una escena y dar paso al final,
con sensación de comienzo o regreso.

Pero la luz es diferente, ni rastro de estrellas.

Dejamos que el deseo aumente, delicioso.

Aparto una voz que insiste (el nene se ha hecho mayor, ah!)

The final show por fin. Se abre una puerta.

Bienvenido, mundo!

Diálogo de película

Kaurismaki: *Dogs Have no Hell*.

Aparece una orquesta, cómo no, tocando temas que suenan a pasado.

En las películas de Kaurismaki hace frío..

Un diálogo, mirando por la ventanilla del tren:

-todavía está aquí

-el qué?

-la patria

Notas

Esto no son más que **notas atormentadas**, como era de esperar, no podría ser de otra manera. Todo lo vivimos de forma atormentada, nos vamos de un lugar porque estamos atormentados, no lo aguantamos más. Y estamos y habitamos otros lugares de forma atormentada, el tormento nos acompaña, nunca la calma y el sosiego.

Cuando nos detenemos en nuestro tormento por un instante y observamos a los demás, lo único que vemos es gente atormentada, de una u otra manera, cada uno con su tormento, pero todos espantosamente parecidos.

Y de lo único que hablamos cuando estamos en compañía es de nuestros respectivos tormentos. O de los demás. Y nos volvemos a casa más atormentados si cabe. ...

Y si por suerte o por triunfo de la voluntad llegamos a librarnos de un tormento, en seguida aparece uno nuevo a ocupar su lugar.

El tormento de dejar o no de bailar, de actuar. El tormento del deseo y la expectativa. El tormento de la belleza.

Lo demás, cuando decimos "estoy bien", son momentos de distracción, entretenimientos, alivios. Pero son tan maravillosos los momentos de distracción!

No paramos de hablar. Ponemos nombres a las cosas y nos quedamos tan tranquilos, como si supiéramos ya algo. Pero no sabemos nada, sólo nombres. Decimos Africa, por ejemplo, pero sabemos qué es África?

Y tampoco nos importa, vivimos estupendamente, incluso atormentadamente sin necesidad de saber nada de África.

Todo lo más leemos de vez en cuando a algún escritor sudafricano. Un gran escritor, pero de raza blanca y, para colmo, residente en Australia.. Y nos deleitamos con su personaje estrella, Elisabeth Costello, militante contra el maltrato animal, porque nos va bien el tema y nos permite desvelarnos en el sofá, planteándonos si dejar de comer animales muertos o seguir dándole al jamón ibérico.

Reconozcámoslo: los blancos somos racistas.No puede ser de otra manera, hemos sido los privilegiados de la Historia. Una Historia de cientos de años de no escuchar.

Qué hacemos con el temor cuando nos pasa una mano por la espalda?

Si tienes miedo, llévame al escenario.

Lamento, elegía, por la muerte, por la pérdida: la escena final, *the final show, the final scene*. La escena mortal? *The death drop*, la caída de la muerte?

Esas cosas que viven del marcharse

Y yo con ellas

El eterno desarraigo

Un estado que no me permite ningún deseo, que impide el sueño.

Y desplaza la esperanza

Digo algo similar a *soy semilla*. Lo repito, lo repito sin parar, para convencerme.

Digo por ejemplo, *soy directora*. Lo repito.

Soy actriz, lo repito.

Puedo enseñar, puedo enseñar.

Puedo escribir, sí, puedo, escribo

Sé limpiar, también sé limpiar.

No me moriré de hambre.

Soy una cucaracha y voy a buscarme la vida en la porquería que queda en las esquinas.

Hay mucha porquería: da para vivir bien! Me reúno con otras cucarachas y ponemos a parir al resto de los bichos. Cuando no corremos esperamos. Esperamos a que pase algo.

Soy enorme. Me libro del cansancio y el miedo ya no me toca.

Manos a la cebolla

Entre los fragmentos, quizás. Realizo una selección de fragmentos y empiezo a desarrollarlos. Me pierdo en los "entre", en los que surgen en el medio, por el medio. Las ideas quedan abiertas, sin necesidad de conclusión.

Cómo puedo saber esto que digo?...Hay un componente inevitable de incertidumbre que condiciona todo.

Es lo que pensé hoy. Mañana más.

Que llueva bien!