

Un espectáculo único.  
La mejor función de una  
generación de cómicos  
con muchas tablas



## EL PAÍS SEMANAL

### Grandes personas, grandes personajes

Lucía Quintana (Valladolid, 1975), actriz. Ana Vallés (Ferrol, 1959), directora y actriz, en 1986 creó la compañía gallega Matarile.

Las dos han pasado por La Abadía, una de esas salas que dan lustre a nuestro teatro, y que no podía faltar en esta especie de homenaje. Ana Vallés estrenó en La Abadía *Me acordaré de todos vosotros* el año pasado; la crítica la considera una de las creadoras más importantes del panorama actual. **¿Se apoya lo suficiente al teatro en España?** "Se merecería el mismo cariño que el dedicado al cine". **¿Cómo es su apuesta?** "Utilizo más a la persona que al personaje". Lucía Quintana es de esas actrices infalibles; prepara el estreno de *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol, en el María Guerrero. **¿Por qué tiene futuro esto?** "A la gente siempre le interesará acudir a un lugar donde se invita a la reflexión e intercambio de ideas". **¿No son ustedes unos locos?** "El teatro español contemporáneo goza de una salud estupenda. Hay mucha gente joven que se atreve, que apuesta".

---

DOMINGO, 19 de septiembre de 2010

---

TEATRO | LA SEMANA POR DELANTE

## El adiós de grandes creadores

**ROSANA TORRES** | 19 SEP 2010

**Archivado en:** Matarile Teatro Compañías teatro Teatro Madrid Comunidad de Madrid  
Artes escénicas España Espectáculos

Matarile Teatro, uno de los grupos más interesantes y sólidos del panorama escénico español, ofrece esta semana (hasta el día 26 en la Nave de Cambaleo de Aranjuez) sus últimas funciones. No las del espectáculo *Cerrado por aburrimiento: vamos a empezar*, cuyo título puede explicar muchas cosas, sino las del grupo, ya que deja de existir.

Es su curiosa manera de celebrar sus 24 años de compañía y esperemos que el comienzo de una nueva etapa de creación para sus fundadores y directores artísticos: Ana Vallés y Baltasar Patiño, quienes saben mucho de renunciaciones. Tuvieron que dejar su sala y su brillante festival.

El montaje, según Vallés, nace "desde un posicionamiento a la defensiva ante el aburrimiento, la repetición, los críticos de teatro y los manifiestos en general". Un bellissimo montaje en el que, como en otros de Matarile, prima la mezcla de lenguajes escénicos, de técnicas y de culturas.

# La Voz de Galicia

## AGENDA DE GALICIA

SANTIAGO | DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE

### La compañía Matarile Teatro se despide de los escenarios

La compañía ofrecerá las últimas representaciones de «Cerrado por aburrimiento: ¡Vamos a empezar!».

**Ana R. Crespo** | 2/9/2010 | 13:01 h

La compañía teatral Matarile Teatro ofrecerá durante la semana del 20 al 26 de septiembre las últimas representaciones de *Cerrado por aburrimiento: ¡Vamos a empezar!* Una obra que supone la despedida de los escenarios de la compañía.

Pretende ser una celebración de sus 24 años de vida así como del comienzo de una nueva etapa de creación para sus fundadores y directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño.

Juntos formaron Matarile Teatro en 1986 a partir de un taller de escenografías y marionetas. A sus espaldas quedan 24 espectáculos de creación propia, la apertura del Teatro Galán en 1993 y la creación del Festival Internacional En Pé de Pedra en 1995.

Ahora llega el momento de parar: «Nos planteamos los beneficios del silencio y la posibilidad de parar, saber reconocer el momento justo en que conviene dejar una etapa y no tener miedo a los cambios», explica Ana Vallés. Las últimas funciones serán en la sala La Nave de Cambaleo, de Aranjuez, muy vinculada a la trayectoria de Matarile.

## Patio de vecinos

**Sofía de Benito**  
redac.santiago@lavo.es

# Obras que dejan huella

*La Fundación Granell expone elementos de una obra de Matarile Teatro; el colegio Peleteiro premia la imaginación literaria de sus alumnos; y TodoOcio cierra sus puertas*

**Plástica teatral** ■ La producción de un espectáculo dramático deja tras de sí elementos que pueden dar lugar a un montaje expositivo tan atractivo y nuevo como el teatro. Lo ha hecho la compañía Matarile Teatro con fotos y partes de las escenografías de varios espectáculos, que se pueden ver desde ayer en la Fundación Granell. La muestra nació a raíz de la representación en el teatro Pradillo de Madrid de su último y exitoso espectáculo, *Abrazo partido*. Los responsables de la sala les propusieron hacer una exposición paralela, con tan buen resultado que decidieron ampliar el montaje hasta reflejar sus diecisiete años de trayectoria.



SANDRA ALONSO

**Matarile inauguró la exposición tras representar de nuevo en Madrid «A brazo partido»**



# La Voz de Galicia

Miércoles 21 de mayo 2003

## La historia de Matarile Teatro en fotos

■ Los 17 años de trayectoria de Matarile Teatro se resumen en una muestra fotográfica, en la Fundación Granell. El visitante contempla en escenas fijas momentos brillantes de espectáculos como *A brazo partido* o *The Queens Is Dead*, o lo que es lo mismo, dos grandes éxitos.

■ ■ ■

**Santiago.** Hasta el 9 de junio.



# VOGUE

ESPAÑA

---

Mayo  
ESPAÑA 2003

● ANA VALLÉS:

Directora del Teatro Galán de Compostela. Todo un oasis para la danza y el teatro en Galicia. Vallés ha sido la introducida en España de la danza *butoh* y de innumerables compañías de danza contemporánea europea. Es responsable de

una de las iniciativas más inusuales y potentes de nuestra danza, el festival callejero En pé de pedra –junio–.

# danza.es



**Inicio [<http://danza.es>] > Actualidad  
[<http://danza.es/actualidad/>] > La compañía [...] ple  
veinte años [<http://danza.es/actualidad/>]**

**La compañía 'Matarile Teatro' cumple veinte años**

La comunión de lenguajes escénicos diversos, se presenta como una de las constantes en el sello de esta compañía gallega dirigida por Ana Vallés, que nació en 1986 en Santiago, y lleva estrenados más de veinte espectáculos. El teatro, la danza, la música, la imagen... y también el humor y la ironía, conviven en el personal hacer de Matarile Teatro, dando forma a lo que ellos definen como "teatro de la sugerencia".

Numerosas performances y colaboraciones con otras compañías y creadores, forman parte también de la trayectoria de esta agrupación que cumple ahora veinte años, y prepara una gira otoño-invierno con el espectáculo *Historia natural*.



Matarile Teatro "Historia Natural" foto: Maria Chenut

El próximo montaje de Matarile Teatro, *Truenos y misterios*, se estrenará en febrero de 2007, dentro del festival *Escena Contemporánea* que se desarrolla en la Comunidad de Madrid.

# danza.es



**Inicio [<http://danza.es>] > Cartelera  
[<http://danza.es/cartelera/>] > Matarile teatro  
[<http://danza.es/cartelera/>]**

## **Matarile teatro**

*Historia natural. Elogio del entusiasmo*

Matarile es, con toda seguridad, uno de los colectivos que ofrece una de las líneas de investigación teatral más interesante, más definida y más consolidada del panorama teatral español.

Matarile teatro nos presenta un montaje multidisciplinar -con música, teatro y danza en el menú de un día de fiesta- bajo el epígrafe de Historia natural y lo subtitula, para que todo quede aún más claro, Elogio del entusiasmo.

En torno a una mesa, doce personas charlan, ríen y cantan, comen, bailan, se quitan la ropa, alguna vez discuten, abren la espita de sus recuerdos y, como si repasaran un antiguo álbum de fotos, reviven momentos especiales en un intento de hacer eterna y multiplicar, en la percepción de quienes les escuchan, la vibración de ese instante.

El espectáculo resulta así gozoso y agudo, atractivo e intenso. Contribuye a ello la abundancia de las imágenes felices, plásticas, sonoras o conceptuales, humorísticas o líricas, y también una integración de actores, músicos y bailarines, quienes, a la hora de ejecutar sus trabajos, han aceptado la posibilidad de traspasar los límites estrictos de las tareas asignadas y han abandonado también toda suerte de virtuosismo al servicio de un proyecto común, que se nos muestra pleno de originalidad y madurez.

**Creación y dirección:** Ana Vallés



## Coa esperanza de apaixonar

Víctor López Carbajales

O acerto por parte do IGAEM en 2007 de sacar a convocatoria de subvencións a principios de ano e resolvelas antes do verán, e de cambiar as datas da Feira das Artes Escénicas para trasladala a principios de tempada, tiña a intención de que as compañías producisen os seus espectáculos no período estival, momento en que a programación estable dos teatros públicos descansa. É dicir, tentar que na tempada de exhibición todas as compañías exhiban e nos momentos de parón estival produzan. Porén, seguramente polo costume e a inercia e porque o novo sistema necesita, polo menos, de dúas tempadas para reaxustar os procesos de produción das empresas, atopámonos neste primeiro semestre de 2008 cunha multitude de estreas e coa esperanza de que o noso teatro consiga apaixonar os espectadores galegos.

Os cambios na nosa Galicia custan e, polo de agora, non se conseguíu que as compañías cambiasen os seus procesos, aínda que é certo que algunhas, que xa están xirando por Galicia desde finais da tempada pasada e principios da actual, si que o fixeron, caso das excelentes *A bombilla máxica*, de Teatro do Atlántico; *Margar no pazo do tempo*, de Sarabela Teatro; e *As últimas liñas*, de Lagarta Lagarta.

Gustaríame resaltar dúas estreas para este semestre, polas expectativas que crean os seus proxectos e polo seu formato, que poderíamos cualificar de mediano-grande, algo sempre escaso en Galicia. Son proxectos moi distintos na súa concepción e na propia estrutura das compañías: Talía Teatro e Teatro do Morcego. A primeira mantén un equipo de actores fixo desde as últimas montaxes e con novas incorporacións ata cubrir un elenco de dez actores que levarán á escena *Anfitrión ou E ti, quen vés sendo?*, unha das comedias máis importantes e representadas do comediógrafo latino Plauto. A *troupe* habitual de Talía móvese ben na comedia, aínda que son capaces tamén de facer excelentes traballos noutras xéneros (lembro perfectamente o fantástico labor de Artur Trillo e Toño Casais no seu espectáculo *Esperando a Godot* de hai un par de tempadas), algo que tamén sucede co encargado de dirixir este proxecto e adaptar o texto, Cándido Pazó. Este autor e director foi quen de traballar a comedia durante moitos anos e, non obstante, escribir e dirixir o drama *A piragua* a tempada pasada, unha das montaxes, segundo a miña opinión, máis interesantes dos últimos anos en Galicia. O segundo proxecto que quero resaltar é *O club da valceta*, de Teatro do Morcego, formulado ao revés que o anterior: o director da compañía, Celso Parada, rodérase dun elen-

co novidoso con respecto ás súas últimas producións, se exceptuamos a Maxo Barjas, asidua nos seus espectáculos. Un elenco feminino ao cen por cen e, sen ningunha dúbida, o máis importante e interesante das últimas tempadas en Galicia: Susana Dans, Laura Ponte, Luísa Merelas, Elina Luaces, Inma Antonio e Mabel Rivera, xunto coa citada Barjas. Parada ten nas súas mans un conxunto de actrices de primeirísimo nivel que forman parte xa da historia do teatro galego dos últimos 25 anos. A outra gran diferenza con respecto á montaxe de Talía é que Teatro do Morcego adaptará unha novela dunha escritora nova, María Reimóndez, finalista con esta obra do Premio Xerais de Novela 2006.

Dous proxectos tremendamente prometedores metestre. O ci-amb-Nar, com-exce-moc-se le.

Que-prec: Aloi: com-ond- resp- pañ- rá n- a no- mia- Luí- emp- 40P- deso- Isto- auto- nos- para- dest- text- los- 5- dull- arre- Seg- com- má- nov- má- por Carlos Neira e de autoría colectiva, estreará *A mirada de Pier*, e a nova compañía Nunca+1 montará *Novecento*, un excelente texto de Alessandro Barico, dirixido por Antón Freire e interpretado por Mighe-

“*Atopámonos neste primeiro semestre de 2008 cunha multitude de estreas e coa esperanza de que o noso teatro consiga apaixonar os espectadores galegos.*”

“*Os cambios na nosa Galicia custan e, polo de agora, non se conseguíu que as compañías*

*esos, algunhas, or tempada*

llo Blanco. Por último, a compañía ourensá La Imagina Machina, dirixida polo compositor de Sarabela Teatro Suso Díaz, atreverase con *Ubu rei*, de Alfred Yarry, cun elenco de actores noveis encabezados polos xa consolidados Tito Asorey e Nate Borrajo.

Non quero rematar sen facer mención ao bo momento que atravesamos o teatro galego para nenos e nenas, tanto no teatro de actor como no de monicreques. É preciso destacar a importante presenza da autoría galega nas compañías de teatro de actor, como é o caso de Paula Carballeira, autora da recentemente estreada *Boas noites*, por parte da súa compañía Bertobambán, texto gañador da I Edición do Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, e de *Mundos contados*, producida por Talía Teatro. Esta compañía mantén en cartel un texto xa “mítico” dentro da dramaturxia galega de teatro infantil: *O merlo branco*, de Cándido Pazó. Tamén Saprishi, compañía cada vez máis asentada nos espectáculos infantís, confiou na autoría e dirección de José Campanari para estrear *Ó son das causas*. A produción de monicreques continúa a ser extensa e consolídase cada vez máis nas programacións dos teatros públicos: Tropicalllo, Artello, Tanxarima, Monicreques de Kikas ou Cachirulo seguen mantendo o nivel doutros anos cos seus traballos e confirman o potencial galego do teatro de marionetas.

**Para finalizar, non podo deixar de mencionar algo, para min, triste e desafortunado: a non presenza na Rede Galega de Teatros da compañía galega con máis prestixio no Estado español: Matarile Teatro non estará nos escenarios galegos nin con *Truenos y misterios* (só unha función en Galicia, en Narón novamente), estreada no Festival Escena Contemporánea 2007 de Madrid, nin coa súa nova produción, *Animales artificiales*, que se estreará en Málaga baixo a coprodución do prestixioso Festival Internacional de Teatro de Málaga e o Centro Cultural de la Villa de Madrid. O sitio máis preto para velo será Xixón, en outubro de 2008. Desde logo, eu non esperarei tanto tempo para ver o novo traballo de Ana Vallés e prometo estar na estrea malagueña o 1 de febreiro.**

**O semestre promete traer grandes emocións e variedade de espectáculos, e teño a esperanza e o desexo, desde a distancia, de observar como as nosas compañías crecen en calidade e os nosos teatros enchen as súas butacas de espectadores que se apaixonan por unha arte que, malia a súa permanente crise vital e existencial, continúa sendo imprescindible na nosa sociedade.**

Galicia

## Escribir, ¿Oficio de titanes?

Manuel F. Vieites

Una línea de trabajo radicalmente diferente es la que encontramos en la Sala Galán de Compostela, donde la Compañía Matarile tiene su residencia teatral, su local de ensayos exhibición. Después de *Negro e negro*, y del éxito que supuso la tercera edición de la experiencia "En pé de pedra" (en la que la danza, en teatro y la piedra, se funden en mágico abrazo), la compañía que dirige Ana Vallés anuncia su próximo espectáculo,

*Teatro para camaleóns*, a partir de textos propios y otros escritos por Javier Martínez Alejandro.



MARIA ESTEIRÁN

Matarile Teatro, el colectivo dirigido por Ana Vallés, es uno de los más activos en la Nueva Dramaturgia. Arriba, *12 Rounds*