

Día Mundial

Qual a potência do teatro hoje?

La fecha en que se celebra el Día Mundial del Teatro, JN pidió testimonios de directores, actores, dramaturgos, escenógrafos y maestros. Para dar su perspectiva sobre el poder de intervención de este arte en el presente. El resultado es también una lectura sobre el teatro en Portugal 2017, las voces de los que lo hacen, piensan y enseñan.

Mário Moutinho, actor



Cuál es la potencia del teatro hoy?

El pasado 11 de marzo fui al Festival ALT de Vigo a ver la última creación de Ana Vallés, un trabajo donde aborda este asunto, aunque no sea el tema central de la pieza. Cuestiona precisamente qué tipo de teatro se está haciendo y para decir qué. Si continuamos montando las mismas piezas, año tras año, el mismo repertorio con más o menos formalidad, si estamos viviendo de ruinas y actuando culturalmente como si fuéramos una especie de guías de museos.

Este trabajo de Ana Vallés me hizo reflexionar una vez más, lo que por otra parte siempre me sucede cada vez que tengo oportunidad de ver los trabajos de esta creadora de artes escénicas, que considero de las más notables de nuestro tiempo. Pero, esta vez, salí de la pieza reconsiderando el teatro que se hace hoy y de qué forma interviene, participa, discute la sociedad actual. Naturalmente, en la crítica de Ana se trata en el fondo de un cierto panorama del teatro que se hace en España y particularmente en Galicia, pero puede hacerse extensible a otras latitudes.

El teatro independiente, cuando efectivamente lo es, tiene la capacidad de crear piezas contemporáneas con fuerte intervención social, abordando dramas y conflictos, individuales y colectivos, de la sociedad actual, trabajando dramáticamente estos temas o llevando a escena autores contemporáneos. Insistiendo. Pues como dice Slavoj Žižek, citado en la obra de Ana Vallés, "lo opuesto a la existencia no es la no existencia, sino la insistencia".

Mário Moutinho