



## RIDER

### PUSSY CAKE DESCRIPCIÓN GENÉRICA

Os comentamos algunas características genéricas del espectáculo PUSSY CAKE, como norma realizaremos una implantación específica de espacio y luz para cada teatro y espacio.

### TIEMPOS ESPECTÁCULO

Duración	<b>70 minutos</b>
Descanso	<b>No</b>
Público	<b>Adulto</b>
Telón	<b>Si, si es posible (no necesario) sólo juega al inicio</b>

### IMPORTANTE

**Se utilizan luces estroboscópicas** en secuencias muy largas e intensas

### TRANSPORTE

La compañía llegará el día anterior a la actuación a la ciudad  
Transporte en **furgón largo**, matrícula por definir dos días antes de la función

### MONTAJE TÉCNICO

**Utilizaremos los horarios y turnos establecidos en el teatro.**

**Unas 10 horas de montaje**, según características de la caja escénica y número de personal.

La dirección de luz es perfectamente realizable a "La Rusa" la luz convencional es muy operativa y fácil de llevar a su zona. En escena hay 24 pequeños móviles.

Se destinará un tiempo para ensayos parciales antes de la función.

El teatro realizará la limpieza del suelo una hora antes de la función, o en todo caso proveerá a la compañía del aspirador correspondiente.

### DURACIÓN DESMONTAJE

60 minutos (según personal)

La compañía aporta numeroso material técnico, que será retirado y cuidado según las indicaciones del director técnico y técnicos de Matarile.

### SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO Y SUELO

Se usará ciclorama o pantalla blanca o gris para la proyección de vídeo, del mayor tamaño posible.

La compañía puede acceder a una pantalla de gran tamaño si fuera necesario.

Trataremos de utilizar el máximo tamaño del espacio escénico, y casi con toda seguridad no se utilizarán aforos o telas escénicas de ningún tipo patas o bambalinas.

*El suelo de Pussy cuenta con todos los certificados y homologaciones necesarios, serán aportados en su momento.*

### ILUMINACIÓN aportada por la compañía

#### La compañía transporta

**28** PAR 64 LED CW-WW-A

**2** aparatos BIG PAR LED de 280 W. RGB-W-A-AV

**22** aparatos BIG PAR LED de 280 W. RGB-W-A-AV

#### Complementos

Para el montaje y puesta en funcionamiento de estos aparatos: cableado DMX y cableado eléctrico de enlace entre aparatos, zapatillas y adaptadores, mangueras.

Todo el material de luz está equipado con su cableado de seguridad.

#### La compañía transporta mesa de control de luces

ChamSys ya programada

DMX inalámbrico de 7 zonas

## SONIDO

Para complementar el sonido del teatro podemos aportar **PA** autoamplificada todo rango y un **SUB**  
Aportamos el cableado de los dos PADs de percusión.

Aportamos toda la microfónica inalámbrica

Pies de micro

Mesa mezcladora (si es necesario)

Procesadores de sonido

Reproductor de audio

## VÍDEO

**La compañía transporta**

Ordenador MAC pro para la gestión de vídeo y sonido con **salida vídeo HDMI**

**El cableado hasta el proyector es aportado por el teatro**

## PERSONAL COMPAÑÍA EN GIRA

**2 - 3** Técnicos de iluminación y sonido

**3** Intérpretes

**1** Productor en gira

**1** Director en gira



## EL TEATRO APORTA

### ILUMINACIÓN

Los aparatos convencionales que aparecen en el **plano estándar** o **según la adaptación realizada a medida para el teatro**.

La compañía **en la adaptación**, tratará de ajustarse en lo posible a los aparatos disponibles del teatro

### SONIDO

**P.A.**

Con potencia y calidad suficiente, **indispensable refuerzo de SUB**

La PA se situará detrás de los intérpretes. **De no ser posible utilizaremos monitores Side Fill**

### VÍDEO

Proyector Vídeo de 10.000 lúmenes o más, mejor calidad láser

Cableado hasta el proyector

### MÁQUINA DE NIEBLA

Puede ser tipo HAZER o similar, con control DMX

### INTERCOM

**Dos puestos de Intercom** entre cabina y zona maquinista

### OTROS DETALLES

**Utilizamos Niebla** durante la función, se tendrá en cuenta para alarmas.

Se vacía medio litro de agua (limpia) sobre nuestro suelo, protegeremos el suelo del teatro con un plástico, si fuera necesario.

Utilizaremos la platea para algunos momentos coreográficos.

Necesitamos atornillar o clavar en el suelo (tornillo ligero, poco invasivo).

**Se utilizan luces stroboscópicas** en secuencias muy largas e intensas, será necesario poner un aviso, que podemos aportar nosotros.

**NO** se fuma en escena.

El teatro tratará antes de la llegada de la compañía tener la caja escénica "limpia" de telas, patas y bambalinas, ya que no serán utilizadas por la compañía. Si es preciso colocar algún complemento de este tipo, se verá en su momento.

## MAQUINARÍA

**Utilizamos dos elementos colgados** (de ser posible)

Una bola de espejo de 1 metro de diámetro en su opción más grande, que puede ser sustituida por una de 60 centímetros de diámetro en caso de ser necesario.

Un bastidor pizarra de 2 metros por 1 metro de ancho y unos 25 kilos de peso. Este elemento de ser posible juega arriba y abajo una vez durante la función. Con su sistema de cuerdas.

## CAMERINOS

**Tres intérpretes mujeres**, pueden compartir camerino si este tiene al tamaño y servicios apropiados.

Si es posible disponer de un pequeño camerino o espacio para los técnicos, sería estupendo.

## PERSONAL MÍNIMO

**2** Técnicos de iluminación

**2** Técnicos maquinistas

**1** Técnico en sonido y Vídeo

## PERSONAL DURANTE LA FUNCIÓN

**1** Maquinista para operar:

Bola de espejos y bastidor anteriormente citado.

## DESCARGA Y CARGA

**2** Personas para descarga mínimas

**2** Personas para carga mínimas



## INFORMACIONES VISUALES

**Para ver fotos, dossier o teaser del espectáculo utilizar este enlace directo a la Web PUSSEY CAKE**

<https://www.matarileteatro.net/pussy-cake>

M A T A R I L E contacto técnico

Baltasar Patiño

34 657 90 51 30

[baltasarpa@gmail.com](mailto:baltasarpa@gmail.com)

M A T A R I L E Redes

[www.matarileteatro.net](http://www.matarileteatro.net)

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

[https://www.instagram.com/matarile\\_teatro](https://www.instagram.com/matarile_teatro)

<https://vimeo.com/matarile>